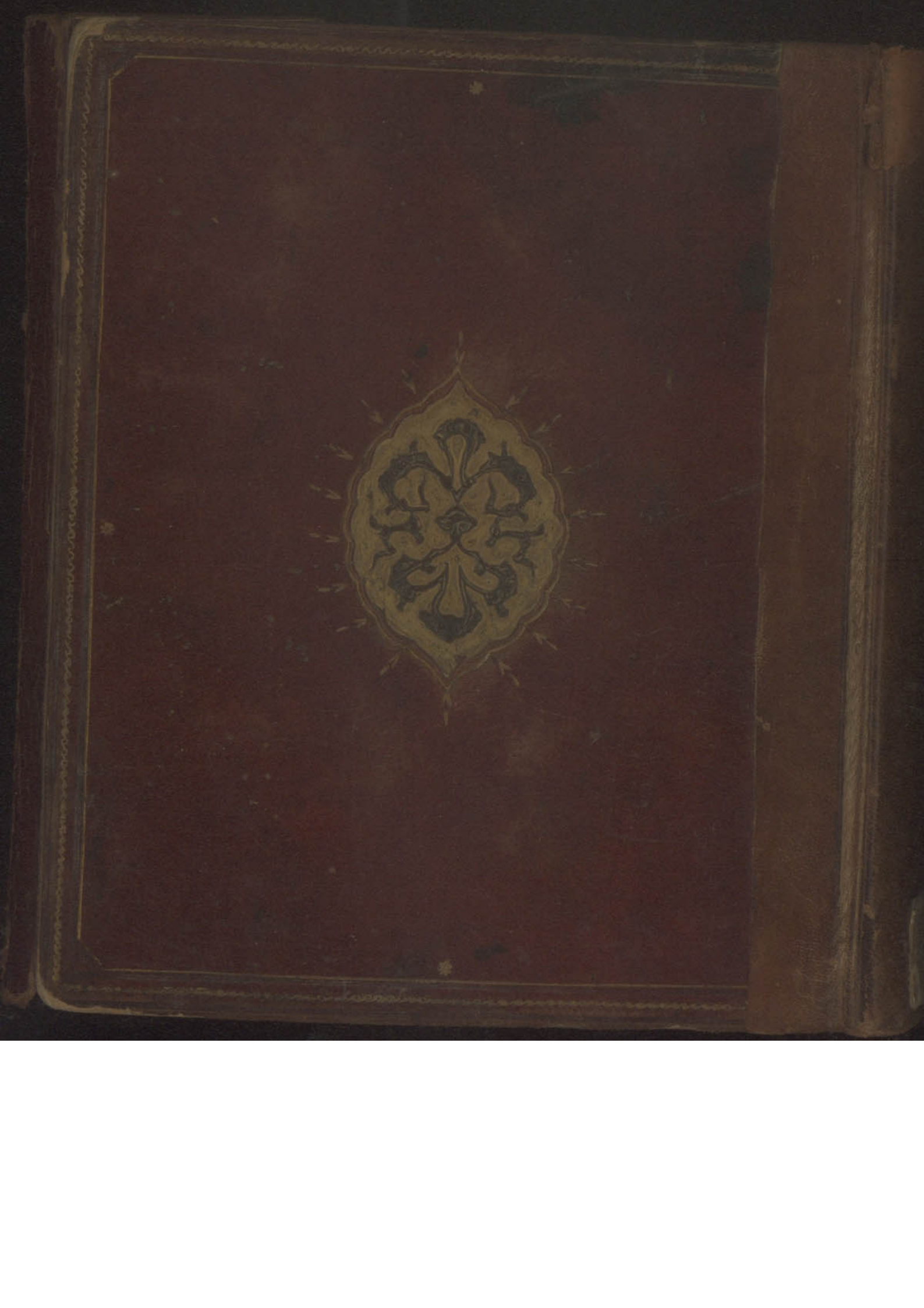
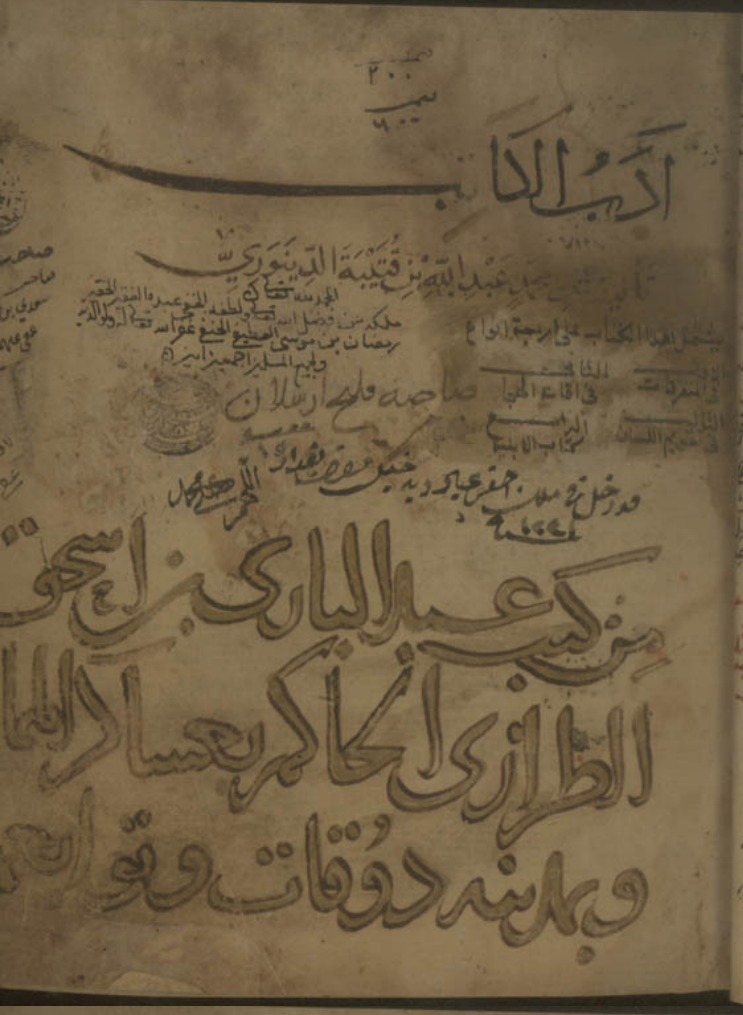


۵۱۶۹
۶۲۲۲-فن
کتابخانه مجلس شورای ملی
کتاب ادب الکاتب
مؤلف ابو محمد عبدالله بن مسلم بن قتیبة الدینوری
موضوع
شمارهٔ قفسه ٤٨٥٥.
شماره ثبت کتاب
۶۴۹۲۲
۵۱۱۳
ش - ع
بازدید شد
۳۶ - ۲۷
۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹
علمی فهرست شده
۴۸۵۵

۵۱۶۹
۶۲۲۲-فن
کتابخانه مجلس شورای ملی
کتاب ادب الکاتب
مؤلف ابو محمد عبدالله بن مسلم بن قتیبة الدینوری
موضوع
شمارهٔ قفسه ٤٨٥٥.
شماره ثبت کتاب
۶۴۹۲۲
۵۱۱۳
ش - ع
بازدید شد
۳۶ - ۲۷
۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸
بازدید شد
۱۳۸۲
علمی فهرست شده
۴۸۵۵

طبق فهرست
۱۵۵

كيف أقول وما ذا في فلكي
والملك لله



# أدب الكاتب

تأليف عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري

ومن شرح هذا الكتاب على اربعة انواع

في اقامة الحروف

في اصلاح اللسان

صاحبه فلح ارسلان

وقد خرج من ملك جعفر عباد ديه جنيف مقصوص فقيده

بن عبد الباري بن اسحق

الطرازي الحاكم بعسار الما

وبمدينة دوقات وقوا






بعض الصفات على بعض — بعض الصفات مكان بعض — زيادة الصفات — ادخال الصفات واخراجها — ما جاء من ذوات الثلاثة وفيه لغتان فعل وفعل
فعل وفعل — فعل وفعل — فعل وفعل — فعل وفعل — فعل وفعل — فعل وفعل — فعل وفعل
فعل وفعل — فعل وفعل — فعل وفعل — فعل وفعل — فعل وفعل — فعل وفعل — فعل وفعل
فعلة وفعلة — فعلة وفعلة — فعلة وفعلة — فعلة وفعلة — فعلة وفعلة — فعلة وفعلة
فعال وفعيل — فعال وفعول — فعال وفعول — فعل وفعال — فعل وفعال — ما جاء على فعال
فعالة وفعالة — فعالة وفعالة — فعالة وفعولة — ما جاء على مفعل ومفعل
مفعل ومفعل — مفعل ومفعل — مفعل ومفعل — مفعل ومفعل — مفعل ومفعل
مفعل ومفعل — مفعل وفعال — مفعل مفعال — ما جاء على مفعلة وفعلة
مفعلة — مفعلة — فعلك وفعلك — فعلك وفعلك بالهاء — فعلال وفعلول — أفعل وفعيل
مفعلة — مفعلة
فعيل وفعيل — فعل وفعول — فاعل وفعلي — فاعل وفاعال — ما جاء فيه لغتان من ذوات
ما يفتح ويكسر — ما يفتح ويضم — ما يكسر ويضم — ما يقال بالياء والواو — ما يقال بالهمزة والواو — ما جاء فيه
فعلة وفعالة — فعالة — فعالة — ما جاء فيه ثلاث لغات
ما جاء فيه ثلاث لغات — ما جاء فيه ستة لغات — معاني البنية — حروف الزيادة
من بنات الثلاثة — الاتباع — وهو ما يتبع
ما جاء على فعل يفعل — فعل يفعل — فعل يفعل — ما جاء على بنات الاربعة





ما جاء على فعل يفعل — ما جاء على البنية لغتان — البنية المصادر
ما جاء فيه المصدر على غير المصدر


بسم الله الرحمن الرحيم وعليه توكلت

قال ابو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة اما بعد حمد الله جميع محامده والثناء عليه بما هو اهله والصلوة على رسوله المصطفى وآله النجباء فاني رأيت اكثر اهل زماننا عدلوا عن سبيل الادب ناكبين ومن اسمه متباعدين ولاهله هاجرين اما الناشئ منهم فراغب عن التعلم والشادي تارك للازدياد والمتأدب في عنفوان الشباب ناشر او متناسٍ ليدخل في جملة المجدودين ويخرج عن جملة المحدودين فالعلماء مغمورون وبكرة الجهل مقمطرون حتى خوى نجم الخير ولسدت سوق البر وبارت بضائع اهله وصار العلم عارا على صاحبه والفضل نقصا واموال الملوك وقفا على النفوس والجاه الذي هو زكاة الشرف بباع بيع الخلق واضن المرء بماله في زخارف البنيان ولذات النفوس في اصطفاق المزاهر ومعاطاة

الدمان وتبذل الصنائع وتهمل قدر المعروف وماتت الخواطر وتقطعت هم النفوس وذهبت في لسان الصدق وعقد المكرمات فابعد غايات كاتبنا في كتابته ان يكون حسن الخط تام الحروف واعلى منازل ادبنا ان نقول من الشعر ابياتا في مدح قينة او وصف كاس وارفع درجات لطفنا ان نطالع شيئا من تقويم الكواكب وينظر في شيء من القضاء وحد المنطق ثم يعترض على كتاب الله عز وجل بالطعن وهو لا يعرف معناه وعلى حديث الرسول صلى الله عليه وعلى آله بالتكذيب وهو لا يدري من نقله قد رضي عوضا من الله عز وجل وبما عنده بان يقال فلان لطيف وفلان دقيق مذهب الى ان لطف النظر قد اخرجه عن جملة الناس وبلغ به علم ما جهلوه فهو يدعوهم الرعاع والغثاء والغثر قال ابو العباس الغثر اخلاط الناس وهو لعمر

الله بهذه الصفات اولى وهي به ابق لانه قد جهل وظن
انه قد علم فهاتان جهالتان ولان هؤلاء جهلوا وعلموا انهم
يجهلون ولوان هذا المعجب بنفسه الزاري على الاسلام برايه
نظر من جهة النظر لاحياه الله بنور الهدى وثلج اليقين ولكنه
طال عليه ان ينظر في علم الكتاب وفي اخبار الرسول صلى الله
عليه واله وصحابته وفي علوم العرب واداتها ولغاتها
فتصب ازلك وعاداه وانحرف عنه اذ علم قد سلمه له
ولامثاله المسلمون وقل فيه المناظرون له ترجمة تروق
بلا معنى واسم يهول بلا جسم ٥ فاذا سمع العمر والحدث
الغر قوله اللون والفساد وسمع البيان والاسما المفردة والكيفية
والكمية والزمان والدليل والاخبار الموقفة راعه ما سمع
وظن ان تحت هذه الالفاظ والالقاب كل فايدة وكل لطيفة
فاذا طالعها لم يجد انا بطايل انما هو الجوهر يقوم بنفسه والعرض
لا يقوم بنفسه ٥ وان الخط النقطة والنقطة لا تنقسم والكلام
اربعة امر واستخبار وخبر ورغبة ثلثة لا يدخلها
الصدق والكذب وهي الامر والاستخبار والرغبة وواحد
يدخله الصدق والكذب وهو الخبر والان جد الزمانين مع
هذا ان كثر والخبر يقسم على تسعة آلف وكذا وكذا
مايه من الوجوه فاذا اراد المتكلم ان يستعمل بعض تلك الوجوه
في كلامه كانت وبالا على لفظه وقيدا للسانه وعيا في
المحافل وعقلة عند المناظرين ٥ ولقد بلغني ان قوما من اصحاب
الكلام سالوا محمد بن الجهم ان يذكر لهم مساله من
حد المنطق حسنة لطيفة فقال لهم ما معنى قول الحكيم
اول الفكرة اخر العمل واول العمل اخر الفكرة فسالوه
التاويل فقال مثل هذا مثل رجل قال اني صانع لنفسي كنا فوقت
فكرته على السقف ثم انحدر فعلم ان السقف لا يقوم الا على حايط
وان الحايط لا يقوم الا على اساس وان الاساس لا يقوم الا على اصل ثم
ابتدا في العمل بالاصل ثم بالاساس ثم بالحايط ثم بالسقف فان ابتداء
تفكره آخر عمله واخر عمله بدا فكره فاي منفعة في هذه
المسالة ومل يحمل هذا احد حتى يحتاج الى اخراجه بهذه
الالفاظ الهايلة وهكذا جميع ما في هذا الكتاب
ولوان مولف حد المنطق بلغ زماننا حتى يسمع دقايق
الكلام في الدين والفقه والفرايض والنحو لعد نفسه
من البكم او يستمع كلام رسول الله صلى الله عليه
وصحابته لايقن ان للعرب الحكمة وفصل الخطاب ٥ فالحمد لله
الذي اعاذ الوزير ابا الحسن ايده الله من هذه الرذيلة وابانه
بالفضيلة وجاه بنجم السلف الصالح ورداه رداء الايمان
وغشاه بنوره وجعله هدى في الضلالات ومصباحا في
الظلمات وعرفه ما اختلف فيه المختلفون على سنن الكتاب
والسنة فقلوب الجهال له مختلفة ونفوسهم اليه صبية
وايديهم الى الله في مطان القبول ممدودة والسنتهم بالدعاء له
شافعة يسمع ويستيقظون ويغفل ولا يغفلون وحق لمن
قام لله مقامه وصبر على الجهاد صبره ونوى فيه نيته
ان يلبسه الله لباس الضمير ويرديه رداء العمل الصالح ويصور
اليه مختلفات القلوب ويشعره بلسان الصدق في الاخرين
فاني رايت كثيرا من كتاب زماننا هذا اكسبا اهله قد
استطابوا الدعة واستوطيوا مركب العجز واعفوا انفسهم
من كد النظر وقلوبهم من تعب التفكر حتى نالوا الدرك
بغير سبب وبلغوا البغية بغير آلة وقد لعمري كان ذلك فاين
همة النفس واين الانفة من مجانسة البهايم واي موقف اخزى
لصاحبه من موقف رجل من الكتاب اصطفاه بعض الخلفا
لنفسه وارتضاه لسره فقرا عليه يوما كتابا وكان في

ع السليقة والنجاز والطبع
ع الفطرة هي اخلاق الرجل الغريزية
ع الدرك والسلامة

الكتاب ومطرنا مطرا كثيرا عنه اللا فقال له الخليفة
ممتحنا له ما الكلأ فتردد في الجواب وتعذر لسانه ثم قال
لا أدري فقال له سل عنه وهو الفضل بن مروان كاتب المعتصم
وكان كاتبه الحسن بن سهل فسأل الحسن عنه فقال هو العشب
فأمر له بمائة الف درهم فانصرف بها الى الحسن فقال له الحسن
لو ضربك مائة مقرعة على قلة همك له كان اكثر لك
من ان يعطيك مائة الف درهم على ما تجهله ومن مقام آخر في
مثل حاله قرأ على بعض الخلفاء كتابا يذكر فيه حاضر طي فصحفه
تصحيفا اضحك منه الحاضرين ومن قول آخر في وصف بوذون
اهداه وقد تعثث به ابيض الظهر والشفرين فقيل له ارتم المط
فقال لهم في بياض الظهر قالوا الاذني قال فما حملك من الشفة
ما حملتم من الظهر ○ قال ابو محمد ولقد حضرت جماعة من
وجوه الكتاب والعمال والعلماء بتجليد الفي وقتل النفوس فيه واخراب

واظيفة المعتصم والفضل بن مروان

البلاد والتوفير العايد على السلطان بالحسنى ان المبين وقد دخل
عليهم رجل من المحاسبين ومعه جارية ردت عليه بسبب شاعبه
زايده فقال مبرات البهيم من الشعاف فردوها على بالزيادة فلم
يفهم الانسان من سنن فما كان فيهم احد يعرف ذلك حتى ادخل رجل
منهم سبابته في فيه بعدها عوارضه فسال لعابه وضم
رجل منهم فاه وجعل بعدها بلسانه فعلم بحسن هذا يمن ابتمنه
السلطان على رعيته واموالها ورضي بحكمه ونظره ان يجعل هذا
من نفسه وهل يصوب في ذلك الا بمنزله من جهل عدد اصابعه
ولقد جرى في هذا المجلس كلام في ذكر عيوب الرقيق فما رايت
احدا منهم يعرف فرق ما بين الوكع والكوع ولا الخفق من القبع
ولا اللمام من اللطع ○ قال ابو محمد فلما رايت هذا الشان
كل يوم الى نقصان وخشيت ان يذهب رسمه ويعفو اثره جعلت
له حفظا من عنايتي وحرزا من تاليفي فعلت لمغفل التاديب كتابا



خفافا في المعرفة وفي تقويم اللسان واليد يشتمل كل كتاب
منها على فرد واعفيته من التطويل والتثقيل لانشطه لتحفظه
ودراسته ان فات به همته واقيد عليه بها ما اضل من
المعرفة واستظهر له باعداد الآلة لزمان الاداء لعلمي بقضا
الوطر عند تبين فضل الانظر والحقه مع كلال الحد وتبس
الطينة بالمرهفين واد خلته وهو الكودن في مضمار العتاق
وليست كتبنا هذه لمن لم تتعلق من الانسانية الا بالجسم ومن
الكتابة الا بالاسم ولم تقدم من الاداة الا على القلم والدواة
ولكنها لمن شد اشيا من الاعراب فعرف الفاعل والمفعول
والصدر والمصدر والحال والظرف وشيا من التصاريف
والابنية وانقلاب الياء عن الواو والالف عن الياء واشباه
ذلك ولا بد له مع كتبنا هذه من التقرب الى الاشكال
لمساحة الارضين حتى يعرف المثلث القايم الزاوية والمثلث

الحاد والمثلث المنفرج ومساقط الاحجار والمربعات المختلفات
والقسي والمدورات والعمودين ويتمرن معرفته بالعمل في الارضين
لاذ الوفاء فان الخبر ليس كالمعاين ○ وكانت العجم تقول من لم
يكن عالما باجراء المياه وحفر قرض المشارب وهدم المهادي
ومجاري الايام في الانهار والفصار ودوران الشمس ومطالع
النجوم وحال القمر في استهلاله وافعاله ووزن الموازين
وذرع المثلث والمربع والمختلف الزوايا ونصب القناطر
والجسور والدوالي والنواعير على المياه وحال ادوات الصناع
وذفاتي الحساب كان ناقصا في حال كتابته ○
قال ابو محمد ولا بد له مع كتبنا هذه من النظر في
جمل الفقه ومعرفة اصوله ومن حديث رسول الله صلى الله
عليه وصحابته كقوله البينة على المدعي واليمين على المدعى
عليه واخراج بالضمان وجرح العجماء جبار ولا يغلق الرهن

وذرع المثلث والمفصص

مع ذلك

والمنحة مردودة والعارية مؤداة والزعيم غارم ولا وضيعة
لوارث ولا قطع في ثمر ولا كثر ولا فود الا بحدثان
والمرأة تعاقل الرجل الى ثلث ديتها ولا تحمل العاقلة عمدا
ولا عبدا ولا صلحا ولا اعترافا ولا طلاقا في اغلاق والبعاث
بالخيار ما لم يفترقا والخيار احق بصفقته والطلاق بالرجال
والعدة بالنساء وكنهى رسول الله صلى الله عليه في البيوع
عن المخابرة والمزابنة والمحاقلة والمعاومة والثنيا وعن
ذبح ما لم يضمن وعن بيع ما لم يقبض وعن بيعتين في بيعة
وعن شرطين في بيع وعن بيع وسلف وعن بيع الغرر وعن
بيع المواصفة وعن الحالي بالكالي وعن نفي الزكاة في اشباه
لهذا كثيرة اذا هو جفظها وفهم معانيها وتدبرها اعنته
باذن الله عز وجل من اطالة الفقهاء ولا بد له مع ذلك
من دراسة اخبار الناس وحفظ عيون الحديث ليدخلها في ضايف

سطوره متمثلا اذا كتب او يصل بها كلامه اذا جاوز
ومدار الامر على الفطنة والعقل وجودة القريحة فان القليل
معهما باذن الله كاف والكثير مع عدمهما مفضوح
قال ابو محمد ويحسن ان نقدم قبل عنانا ثم بكتبنا
ان يؤدب نفسه قبل ان يؤدب اساءته ويهذب اخلاقه
قبل ان يهذب الفاظه ويصون مروءته عن دناءة الغيبة
وصناعته عن شين الكذب وبجانب قبل مجانبة اللحن
وخطل القول تشيع الكلام وزفت المزح فقد كان رسول الله صلى
الله عليه ولنا فيما سوى حسنة بمزح ولا يقول الا حقا
ومازح عجوزا فقال ان الجنة لا يدخلها العجز وكانت
في علي كرم الله وجهه دعابة وكان ابن سيرين يمزح ويضحك
حتى يسيل لعابه وسئل عن رجل فقال توفي البارحة فلما راى
جزع السايل قال رحمك الله يتوب في الا غتس حين موتها والى لرحمت في

منامها ومازح معوية الاحنف بن قيس فمازوى
مازحان وقد منهما فقال له يا احنف ما الشيء الملفف في البجاد
فقال السخينة يا امير المومنين اراد معوية قول الشاعر
اذا ما مات ميت من تميم فسرك ان يعيش فجيء بزاد
بخبز او تمر او بسمن او الشيء الملفف في البجاد
تراه يطوف الافاق حرصا ليا كل راس لقمن بن عاد
قال ابو محمد والملفف في البجاد وطب اللبن واراد الاحنف ان
قريشا كانت تعير باكل السخينة وهي حساء من دقيق
يتخذ عند علات السعر وعجف المال وطلب الزمان فهذا وما اشبهه
مزج الاشراف وذوي المروات فاما السباب وشتم السلف
وذكر الاعراض بكل من الفواحش فما لا ارضاه لخساس العبيد
وصغار الولدان ويستحب له ان يدع في كلامه التقعير
والتقعيب كقول يحيى بن يعمر لرجل خاصمته امراته الا ان

سالتك عن شكرها وسبل انشات نطقها وتضهلها
قال ابو محمد والشكر الفرج والشبر النكاح
وقال النبي صلى الله عليه وقد دخل علي عليه السلام بفاطمة
عليها السلام جمع الله شملكما وبارك في شبركما
قال بعض الهذليين يصف امراته
صناع باشفاها حصان بشكرها جواد بقوت البطن والعرق زاخر
يريد ان عرقها في الكرم سموا بها وبطنها بطل حقها
وبضهلها ان جمعها الى اهلها يقال ما ضهل اليك من حقك
شيء اي رجع وكقول عيسى بن عمر للفقيه وابن
هبيرة بضربه بالسياط والله ان كانت الا اثبا با في
اسبفاط فقيها عشاروك فهذا وما اشبهه كان يستثقل
والادب غض والزمان زمان واهله يتظرفون فيه بالفصاحة ويتافسون
ومنا قسون في العلم ويرونه تلو المقدار في درك ما

يطلبون ويبلغ ما يؤملون فكيف به اليوم مع انقلاب الحال
وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان ابغضكم الى الله عز
وجل الثرثارون المتفيهقون المتشدقون ويستحب لمن
استطاع ان يعدل بكلامه عن الجهة التي تلزمه مستثقل
الاعراب ليسلم من اللحن وفباحة التقعير فقد كان واصل بن
عطاء سام نفسه للثغة كانت بلسانه اخراج الراء من كلامه
ولم يزل يروضها حتى انقاد له طباعه واطاعه لسانه فكان
لا يتكلم في مجالس المناظرين بكلمة فيها راء وهذا
اشد واعسر مطلبا مما اردناه وليس حكم الكتاب في هذا
الباب حكم الكلام لان الاعراب لا يقبح منه شيء في الكتاب
ولا يثقل وانما يكره فيه وحشي الغريب وتعقيد الكلام
كقول بعض الكتاب في كتابه الى العامل فرقه وانا محتاج
الى ان تنفذ الي جيشا يجتاح عرمرما وكقول آخر في كتابه

الثاطر

الباء واصله فرق غلا الوبر غلظ الوبر ونحوه

عضب عارض الم الم فانهشه عذرا اليك عن مكابدتك وكان
هذا الرجل قد ادرك صدرا من الزمان واعطي بسطة في العلم
واللسان وكان لا يشان في كتابته الا بتركه سهل
الالفاظ ومستعمل المعاني ٥ وبلغني ان الحسن بن سهل ايام
دولته رأى بكتب وقد رد عنها الله خطأ من آخر السطر الى اوله
فقال ما هذا فقال طغيان في القلم وكان الرجل صاحب جد
واخا ورع ودين لم يمزح بهذا القول ولا كان الحسن عنده
ايضا ممن يمازح ويستحب ايضا ان ينزل الفاظه في كتبه
فيجعلها على قدر الآداب والمكتوب اليه وان لا يعطي خسيس
الناس رفيع الكلام ولا رفيع الناس وضيع الكلام فاني رأيت
الكتاب قد تزوا فتقد هذا من انفسهم وخلطوا فيه فليس يفرقون بين
من يكتب اليه قرابتك في كذا وكذا وبين من يكتب اليه فان رأيت
كذا وذاك انما يكتب بها الى الاكفاء والمساوين ولا يجوز ان

وضيع الكلام

يكتب بها الى الرؤساء والاستاذين وبينهما معنى الامر ولذلك نصبت
ولا يفرقون بين من يكتب اليه وانا عند ذلك وبين من يكتب
اليه ونحن فعلنا ذلك ونحن لا نكتب بها عن نفسه الا امر
او ناه لانها من كلام الملوك والعلماء قال الله عز وجل انا نحن
نزلنا الذكر وقال انا كل شيء خلقناه بقدر وعلى هذا الابتداء
خوطبوا في الجواب فقال حكاية عن من حضره الموت رب
ارجعون لعلي اعمل صالحا ولم يقل رب ارجعني وربما صدر
الكاتب كتابه باكرمك الله وابقاك الله فاذا توسط
كتابه وعدد على المكتوب اليه ذنوبا له قال فلعنه الله
واخزاه فتبين بكرمه الله ولعنه في حال وكيف
يجمع بين هذين اللفظين في خطاب وقال ابرد من زلجاية في مثل
الكلام انما الكلام اربعة سألك الشيء وسؤالك عن الشيء
وامرك بالشيء وخبرك عن الشيء فهذه علائم المقالات ان الشمس بها

بعشر فراه

خامس لم يوجد وان نقص منها رابع لم تتم فاذا طلبت فأسهل اي شأن
واذا سألت فاوضح واذا امرت فاحكم واذا اخبرت فحقق وقال
ابرويز ايضا الكاتب واجمع الكثير مما تريده في القليل مما تقوله
بهذا الايجاز ٥ قال ابو محمد وليس هذا بمحمود في كل موضع
ولا مختار في كل كتاب بل لكل مقام مقال ولو كان
الايجاز محمودا في كل كتاب وفي كل الاحوال لجرده الله
عز وجل في القرآن ولم يفعل الله ذلك ولكنه اطال تارة
للتوكيد وحذف تارة للايجاز وكرر تارة للافهام
قال ابو محمد وقد ذكرنا علل هذا مستقصاة في كتابنا المؤلف
في تأويل مشكل القرآن وليس يجوز لمن قام مقاما في تخصيص
على حرب او حمالة لدم او صلح بين عشائر ان يقلل الكلام ويختصر
ولا لمن كتب الى عامة كتابا في فتح او استصلاح ان يوجز
ولو كتب كاتب الى اهل بلد في الدعاء الى الطاعة والتحذير

للمعصبه كتاب يزيد بن الوليد الى مروان حين بلغه عنه ذلك

في بعثته اما بعد فاني اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى فاعتمد
على ايتهما شئت والسلام لم يعمل بهذا الكلام في انفسها عمله في
نفس مروان ولكن الصواب ان يطيل ويكرر ويعيد ويبدي
ويعيد ويذكر وينذر ٥ قال ابو محمد هذا منتهى القول فيما نختاره
للكاتب فمن تكاملت له هذه الادوات مده الله بآداب
النفس من العفاف والحلم والصبر والتواضع للحق وسكون
الطائر وخفض الجناح فذلك المشبه في الفضل العالي
في ذرى المجد الحاوي قصب السبق الفائز بخير الدارين ان شاء الله

بسم الله الرحمن الرحيم

## باب معرفة ما يضعه الناس في غير موضعه

من ذلك اشفار العين يذهب الناس الى انها الشعر النابت على
حروف العين وذلك غلط انما الاشفار حروف العين التي ينبت

عليها الشعر والشعر لحواجب وقال الفقهاء المقدرون
في كل شعرة من اشفار العين ربع الدية بعنون في كل جفن
وشفر كل شيء حرفه وكذلك شفيره ومنه يقال شفير شفر الوادي
الوادي وشفر الرحم فان كان احد من الفصحاء
سمى الشعر شفرا فانما سماه بمنبته والعرب تسمي الشيء باسم
الشيء اذا دان مجاورا له او كان منه بسبب على ما بينت
لك في باب تسمية الشيء باسم غيره ٥ ومن ذلك حمة العقرب
والزنبور يذهب الناس الى انها شوكة العقرب وذلك ان الزنبور
واللدغ يلسعان بها وذلك غلط انما الحمة سمها وضررهما
وذلك بين من الحية ومنه قول ابن سيرين في بكرة الترياق
اذا كان فيه الحمة يعني السم واراد بذلك لحوم الحيات لانها
سم ومنه قوله لا رقية الا من ملة او حمة او نفس قال الملة
قروح تخرج في الجنب يقول المحدث ان ولد الرجل اذا كان من

اخته ثم خط على النملة شفي صاحبها قال الشاعر

ولا عيب فينا غير عرق لمعشر كرام وانا لا نخط على النمل

يريد انا لسنا مجوس تنكح الاخوات والنفس العين يقال اصابت
فلانا نفس والنافس العائن والحمة كل هامة ذات سم واما
شوكة العقرب فهي الابزة ومن ذلك الطرب يذهب
الناس الى انه في الفرح دون الجزع وليس كذلك انما الطرب
خفة تصيب الانسان لشدة السرور او لشدة الجزع
قال الشاعر في ذلك ٥ وهو النابغة الجعدي

وأراني طربا في اثرهم طرب الوالهة او كالمختبل

وقال الآخر وهو ابن ذؤيبة

يقلن لقد بكيت فقلت كلا وهل يبكي من الطرب الجليد

ومن ذلك الهشمة يضعها الناس موضع الاستحياء قال
الاصمعي وليس كذلك انما هي بمعنى الغضب ٥ وحكي عن

بعض فصحاء العرب انه قال ان ذلك لمما يهشمني فلان اي
يغضبني قال ونحو هذا قول الناس ركنت الامر يذهبون
فيه الى معنى ظننت وتوهمت وليس كذلك وانما معناه علمت
يقال ركنت الامر ان كنه ركونا قال قعنب بن ام صاحب

ولن ترى راجع قلبي ودهم ابدا ان كنت منهم على مثل الذي ركنوا

اي علمت منهم مثل الذي علموا مني ٥ ومن ذلك القافلة يذهب الناس
الى انها الرفقة في السفر ذاهبة كانت او راجعة وليس كذلك
انما القافلة الراجعة من السفر يقال قفلت فهي قافلة وقفل
الجند من معسكرهم اي رجعوا ولا يقال لمن خرج الى مكة
من العراق قافلة حتى يصدروا ومن ذلك المأثم يذهب الناس الى
انه المصيبة وقولهم كنا في مأثم وليس كذلك وانما المأثم
الشيء يجتمع فيه الخير والشر والجميع مآثم والصواب ان
يقال كنا في مناحة وانما قيل لها مناحة من النوايح لقبالهن

عند البكاء يقال اجلعن بنساء وجلن اذا انقبلا ولذلك الشجر قال الشاعر

عشية قام الناعجات وشفقت جيوب بأيدي مائم وخدود

اي بايدي نساء وقال آخر

رمته انا من بيعة عامر قوم الضحى في مائم اي مائم

يريد في نساء اي نساء ٥ ومن ذلك قول الناس فلان يتصدق واذا اعطى وفلان يصدق اذا شاك وهذا غلط والصواب فلان يسأل وانما المتصدق المعطي قال الله عز وجل وتصدق علينا ان الله يجزي المتصدقين ٥ ومن ذلك الحمام يذهب الناس الى انها الدواجن التي تفرخ في البيوت وذلك غلط انما الحمام ذوات الاطواق وما اشبهها مثل الفواخت والقماري والقطا قال ذلك الاصمعي ووافقه عليه الاسباني قال حميد بن ثور ٥

وما هاج هذا الشوق الا حمامة دعت ساق حر ترجة فترنما

فالحمامة ما هنا تمر به وتمري وقال النابغة الذبياني ٥



واحكم كحكم فتاة الحي اذ نظرت الى حمام سراع وارد الثمد

قال الاصمعي يعني زرقاء اليمامة نظرت الى قطا قال واما الدواجن التي في البيوت فانها وما شاكلها من طير الصوائف لها اليمام والواحدة يمامة ٥ ومن ذلك الربيع يذهب الناس الى انه الفصل الذي تتبع فيه الشتاء ويأتي فيه الورد والنور ولا يعرفون الربيع غيره ٥ والعرب تختلف في ذلك فمنهم من يجعل الربيع الفصل الذي تدرك فيه الثمار وهو الخريف وفصل الشتاء بعده ثم فصل الصيف بعد الشتاء وهو الوقت الذي يدعوه العامة الربيع ثم فصل الخريف بعده وهو الذي يدعوه العامة الصيف ومن العرب من يسمي الفصل الذي تدرك فيه الثمار وهو الخريف الربيع الاول ويسمي الفصل الذي تلو الشتاء وبأتي فيه الكمأة والنور الربيع الثاني وكلهم مجمعون على ان الخريف هو الربيع ٥ ومن ذلك الظل والفيء يذهب الناس الى انهما شيء واحد

٥٦٧٥٩٣١

وليس كذلك لان الظل ما نسخته الشمس عداة وعشية ومن اول النهار الى آخره ومعنى الظل الستر ومنه يقول الناس انا في ظلك اي انا في ذراك وفي ستر لك ومنه ظل الجنة وظل شجرها انما هو سترها وفواجها وظل الليل سواده لانه يستر كل شيء قال ذو الرمة ٥

قد اعسف النازح المجهول معسفه في ظل اخضر يدعو هامه البوم

اي في ستر ليل اسود فلان معنى ظل الشمس ما سترته الشخوص من مستقطها والفيء لا يكون الا بعد الزوال لا يقال لما كان قبل الزوال فيء وانما سمي بالعشي فيأ لانه ظل فآب عن جانب الى جانب اي رجع عن جانب المغرب الى جانب المشرق والفيء هو الرجوع ومنه قول الله عز وجل حتى تفيء الى امر الله اي ترجع وقال امرؤ القيس ٥

بتيماء العين الذي عند ضارج يفيء عليها الظل عرمضها طامي

اي رجع عليها الظل من جانب الى جانب فهذا يدلك على معنى الفيء قال الشماخ ٥

اذا الارطى توسد ابرديه خدود جوازئ بالرمل عين

ابرداه الظل والفيء يريد وقت نصف النهار اذا الظباء في بعض ذلك الوقت كانت في ظل ثم زالت الشمس فتحول الظل فصار فيأ فتحولن خدودها ٥ ومن ذلك الآل والسراب لا يكاد الناس يفرقون بينهما وانما الآل اول النهار واخره الذي يرفع كل شيء ويسمى آلا لان الشخص هو الآل فلما رفع الشخص قيل هذا آل قرد او ثور وقال النابغة الجعدي

جنى حتفنا بهو تعلى فوارسنا كأنار عن قفي يرفعه الآل

وهذا من المقلوب يريد كأنار عن قفي يرفعه الآل ٥

واما السراب فهو الذي تراه نصف النهار كأنه ماء قال الله عز وجل كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء ٥ ومن ذلك

الدبج يذهب الناس الى انه الخروج من المنزل في آخر الليل
وليس هو كذلك انما الدبج سير الليل قال الشاعر يصف ابلا
كأنها وقد براها الاحماس ودبج الليل وهاد دمّاس
وقال ابو نهيد يذكر قوما يسيرون
فباتوا يدلجون وبات يسري بصيرة بالدجى هاد همموس
يعني الاسد وكان رجل من اهل اللغة يخطئ الشماخ في قوله
وشكوا بعين ما كلت بها وقبل المنادي اصبح القوم ادلجي
قال وكيف يكون الادلاج مع الصبح ولم يرد الشماخ ما ذهب
اليه وانما اراد ان المنادي كان مسرة بنادي اصبح القوم كما
يقول القايل لقوم اضبحوا وهم نيام اصبحتم محمودين وكان
مسرة بنادي ادلجي اي سيري ليلا يقال ادلجت فانا ادلج ادلاجا
والاسم الدلج والدلجة بفتح الدال اذا سرت من اول الليل فان
انت خرجت من آخر الليل فقد ادلجت بتشديد الدال تدلج

ادلاجا والاسم الدلجة بضم الدال ومن الناس من يجيز الدلجة
والدلجة في كل واحد منهما كما يقال برهة وبرهة ٥
ومن ذلك العرض يذهب الناس الى انه سلف الرجل من ابائه
وامهاته وان قول القايل اذا قال شتم عرضي فلان انما
يريد شتم ابائي وامهاتي واهل بيتي وليس كذلك انما
عرض الرجل نفسه ومن شتم عرض رجل فانما ذكره في نفسه
بالسوء ٥ ومنه قول النبي صلى الله عليه في اهل الجنة لا
يبولون ولا يتغوطون انما هو عرق يجري من اعراضهم مثل
المسك يريد يجري من ابدانهم ٥ ومنه قول ابي الدرداء اعرض
من عرضك اليوم فترك يريد من شتمك فلا تشتمه ومن
ذكرك بسوء فلا تذكره ودع ذلك ترضا عليه اليوم
القصاص والجزاء ولم يرد اعرض عرضك من ابيك وامك
واسلافك ان شتم هو لا ليس اليه التحويل منه وقال ابن

عيينة لو ان رجلا اصاب من عرض رجل شيئا ثم توزع فجاء
الى ورثته او الى جميع اهل الارض ما كان في حل ولو اصاب
من ماله ثم دفعه الى ورثته لكنا نرى ذلك كفارة له
فعرض الرجل اشد من ماله قال حسان بن ثابت رحمه الله
هجوت محمدا فاجبت عنه وعند الله في ذاك الجزاء
فان ابي ووالده وعرضي لعرض محمد منكم وقاء
اراد فان ابي وجدي ونفسي وقاء لنفس محمد وما بين بديني ووضح
هذا حديث حدثنيه الرياشي عن حماد بن زيد عن هشام عن الحسن
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اعجز احدكم ان
يكون كابي ضمضم كان اذا خرج من منزله قال اللهم اني تصدقت
بعرضي على عبادك ٥ ومن ذلك العشر يذهب الناس الى
انها ذرية الرجل خاصة وانه من قال عترة رسول الله
صلى الله عليه فانما يذهب الى ولد فاطمة عليها السلام وعترة

رضي الله عنها وعنهم

الرجل ذريته وعشيرته الادنون من مضى منهم ومن غبر
ويدل على ذلك قول ابي بكر رضي الله عنه نحن عترة رسول
الله صلى الله عليه التي خرج منها وبيضته التي تفقأت عنه
وانما جبت عنا العرب كما جبت الريح عن وطيها ولم يكن
ابو بكر رضي الله عنه ليدعي بحضرة القوم جميعا ما لا يعرفونه
ومن ذلك الحلف والكذب لا يكاد الناس يفرقون بينهما
والكذب فيما مضى وهو ان تقول فعلت كذا ولم تفعله والحلف
لما تستقبل وذلك ان تقول سافعل كذا ولا تفعله ٥ ومن
ذلك الجاعرة يذهب الناس الى انها حلقة الدبر وهي تحمل ان
تسمى جاعرة لانها تجعر اي تخرج الجعر ولكن العرب تجعل
الجاعرتين من الفرس والحمار موضع الرقمتين من موخر الحمار
قال كعب بن زهير يذكر الحمار والاتن

اذا ما انتحاهن شوبوبه زايل جاعرتيه عضونا

شوبوبه شدّة دفعه اذا جرى يقول اذا عدا واشتدّ عدوه
وابت بجاء عربية تكسر القبضة قوامه وتبسطه ايّاها واما
قول الهذلي في صفة الضبع عشيرة جواعرها ثمان
فلا اعرف عن احد من علمائنا فيه قولا ان تضيه ومن ذلك الفقير
والمسكين لاختلاف الناس يفرقون بينهما وقد فرق الله عز
وجل بينهما في آية الصدقات فقال عز ذكره انما الصدقات
للفقراء والمساكين فجعل لكل صنف سهما والفقير الذي
له البلغة من العيش والمسكين الذي لا شيء له قال الراعي
اما الفقير الذي كانت حلوبته وفق العيال فلم يترك له سبد
فجعل له حلوبة وجعلها وفقا لعياله اي قوتا لا فضل فيه ○
ومن ذلك الخالين والسارو لاكاد الناس يفرقون بينهما والخالين
الذي اسمن فاخذ قال النمر بن تولب ○
وان بنى ربيعة بعد ربي كراعي البيت يحفظه فخانا



والسارق ومن سرق قد تقدم ان اي وجه كان يقال لكل سارق
خائن وليس كل خائن سارقا والغاصب الذي جاهرك ولم
يستتر والقطع في السرق دون الخيانة والغصب ○ ومن
ذلك البخيل واللئيم يذهب الناس الى انهما سواء وليس كذلك
وانما البخيل الشحيح الضنين واللئيم الذي جمع الشح ومهانة النفس
ودناءة الاباء يقال كل لئيم بخيل وليس كل بخيل لئيما ○ قال ابو زيد
الملوم الذي يلام والمليم الذي قد اتى ما يلام عليه قال الله عز
وجل فالمقمه الحوت وهو مليم والملام والملام الذي يقوم بعذر
اللئام ○ ومن ذلك البلاد والبلد لا يكاد الناس يفرقون
بينهما والبلد ما ولد عندك غيرك ثم اشتريته صغيرا فنبت عندك
والبلاد ما ولد عندك ومنه حديث شريح في رجل اشترى
جارية وشرطوا انها مولدة فوجدها بليدة فردها فالمولد
لمن له البلاد وهما ما ولد عندك والبليد في حديث شريح التي



ولدت ببلاد العجم وجلبت صغيرة فنبتت في بلاد الاسلام ○
ومن ذلك الحمد والشكر لا يكاد الناس يفرقون بينهما والحمد
الثناء على الرجل بما فيه من حسن قولك حمدت الرجل اذا اثنيت
عليه بكرم او حسب او شجاعة واشباه ذلك والشكر
له الثناء عليهما او لاكه وقد يوضع الحمد موضع الشكر
فيقال الحمد لله على معروفه عندي كما يقال شكرت له وقد يوضع
الشكر موضع الحمد فيقال شكرت له على شجاعته ○ ومن ذلك
الجهد والجين لا يكاد الناس يفرقون بينهما والجهد مستحد
الرجل الذي يصيبه ندب السجود والجينان ركنا فاها من كل
جانب جين ○ ومن ذلك الليه يذهب الناس الى انها النقرة في
النحر وذلك غلط انما اللبة المنحر فاما النقرة فهي النغرة ○
ومن ذلك الاربي يذهب الناس الى انه المعلف وذلك غلط
انما الاربي الاخية التي يشد بها الدابة وهو من ثاربت



بالمكان اذا اقمت به قال الشاعر
لا بأس بي لما في القدر بقيه ولا بعض على شر سوفيه الصقر
اي لا احتبس على ادراك القدر لياكل وتقدير اري من افعل
فاعول ○ ومن ذلك الملة يذهب الناس الى انها الخبزة فيقولون
اطعمنا ملة وذلك غلط انما الملة موضع الخبز سمي
بذلك لحرارته ومنه قيل فلان يتململ على فراشه والاصل
تململ فابدل من احد اللامين ميم ويقال ملت الخبزة في الملة
املتها ملا والصواب ان يقال اطعمنا خبز ملة ○ ومن ذلك
العبير يذهب الناس الى انها خلط من الطيب وقال ابو عبيدة
العبير عند العرب الزعفران وحده وانشد للاعشى
فتور درد رداء العرو من بيض الصيف رقرقت فيه العبيرا
ورقرقت معي رقصت فابدلوا من القاف الوسطى ياء كما قالوا
خنخنت والاصل خثثت اي صبغته بالزعفران وصفلته

وكان الاصمعي يزعم ان العبرة اخلاط تجمع بالزعفران ولا ادري
القول الا كما قال الاصمعي لقول رسول الله صلى الله عليه
للمرأة اتعجزين احداكن ان تتخذ توم تين ثم تلطخها بعبيرا او
زعفران فقرق بين العبير والزعفران والتوم حبة تعلو
فضة كالدرة وكان بعض اصحاب اللغة يذهب في قول
الناس خرجنا نتنزه اذا خرجوا الى البساتين الى الغياط وقال
انما التنزه التباعد عن الماء والريف ومنه يقال فلان يتنزه
عن الاقذار اي يباعد نفسه عنها وفلان تزهه كريم اذا كان
بعدا من اللوم وليس هذا عندي غلطا لان البساتين في كل مصر
وبلد انما تكون خارج المصر فاذا اراد الرجل ان يأتيها فقد
اراد ان يتنزه اي يبعد عن المنازل والبيوت ثم كثر هذا
فاستعمل حتى صار التنزه التعود في الحضر والجنان
ومن ذلك الاعجمي والعجمي والاعرابي والعربي لا يكاد عوام

الناس يفرقون بينهما والاعجمي الذي لا ينفصح وان كان دارا
بالبادية والعجمي منسوب الى العجم وان كان فصيحا والاعرابي
هو البدوي والعربي منسوب الى العرب وان لم يكن بدويا ٥
ومن ذلك اشلاء الكلب هو عند الناس اغراؤه بالصيد
وغيره مما يريدون ان يحمل عليه وذلك غلط انما اشلاء الكلب
ان تدعوه اليك وذلك الناقة والشاة قال الراجز
اشلي عنزي ومشت قعبي ثم بهبهات لشرب قاب
يريد انه دعا عنزه ليحتلبها فاما اغراء الكلب بالصيد فهو
الايساد تقول اسدته واوسدته اذا اغريته ٥ ومن ذلك
حاشية الثوب يذهب الناس الى انها جانبه الذي لا هدب له
وحواشي الثوب جوانبه كلها فاما جانبه الذي لا هدب له فهو
طرته وكفته ٥ ومن ذلك الهجنة والاقراف في الخيل
لا يكاد الناس يفرقون بينهما والهجنة انما تكون من قبل الام

فاذا كان الاب عتيقا والام ليست كذلك كان الولد هجينا
والاقراف من قبل الاب فاذا كانت الام من العراق والاب
ليس كذلك كان الولد مقرفا وانشد ابو عبيدة لهند
بنت النعمان بن بشير في ابن زنباع ٥

وهل هند الا مهرة عربية سليلة افراس تجللها بغل
فان تنجح مهرا رمما فبأجري وان بك اقراف فمن قبل الفحل

ويروى نما انجب الفحل ٥

## فاويل ما جاء منه في مستعمل الكلام

ذهب منه الاطيبان يريد الاكل والنكاح وهلك الرجال
الاحمران اللحم والخمر اهلك النساء الاصفران الذهب والزعفران
اجتمع للمرأة الابيضان الشحم والشباب ٥ اي عليه العصران
الغداة والعشي ٥ اختلف عليه الملوان والملوان الليل والنهار
وهما الجديدان قال الشاعر ٥

الا يا ديار الحي بالسبعان امل عليها بالبلى الملوان
والعمران ابو بكر وعمر رضي الله عنهما ٥ الاسودان
التمر والماء ٥ قالت عايشة رحمها الله لقد رايتنا مع
رسول الله صلى الله عليه وما لنا طعام الا الاسودان
التمر والماء وقال جارية لرجل استضافه والله ما عندي
الا الاسودان قال له جئت كثيرا قال لعلك تظنهما التمر والماء
والله ما لهما الا الليل والحية وقولهم لا يدري اي طرفيه
اطول يراد نسب ابيه او نسب امه لا يدري ايهما اكرم
وانشد ابو زيد ٥

وكيف باطرافي اذا ما شتمتني وما بعد شتم الوالدين صلوح

يريد اجداده من قبل ابيه وامه ويقال فلان كريم الطرفين اذا
كان كريم الابوين وقال ابن الاعرابي في قولهم لا يدري اي طرفيه
اطول طرفاه ذكره ولسانه ٥

## تأويل ما يستعمل من دوج الكلام

يقال له الطم والرم الطم البحر والرم الشرى ٥ له الضح والريح الضح الشمس اى ما طلعت عليه الشمس وما جرت عليه الريح ٥ له الويل والأليل الأبين قال ابن ميادة واسمه الرماح

وقولها ما فاتهن بوامق له بعد نوما ان العيون اليل

اكذب من ذب ودرج اكذب الاحياء والاموات وانشد

قبله شراك النعل دارجة ان يبطوا العقو لا يوجدها اثر

يقال للقوم اذا انفرضوا درجوا ٥ لا يقبل منه صرف

ولا عدل الصرف التوبة والعدل الفدية قال الله عز وجل وان تعدل كل عدل لا يؤخذ منها اى وان تفد كل فداء ٥ وقال بونس الصرف الحيلة ومنه قيل انه لينصرف فى كذا قال الله عز وجل مما يستطيعون صرفا

ولا نصرا ٥ ما يعرف هرا من برّ قال ابن الاعرابى الهر دعاء

الغنم والبر سوفها قال غيره هر من هررته اى كرهته

قال ابو عبيدة فلان الكاس اذا كره ها وبر من برئت يقول ما يعرف من يكره ممن يبره ٥ القوم فى هياط ومياط

الهياط الصياح والمياط الدفاع والميط الدفع ٥ كيف السامة والعامة السامة الخاصة ٥ حياك الله وبياك

حياك الله ملكك الله والتحية الملك ومنه التحيات لله اى الملك

ويقال بياك الله اعضدك بالملك وبالخير قال الشاعر

باتت تبياحوضها عكوفا مثل الصفوف لاقت الصفوفا

والشد ابن الاعرابى وعسعس نعم الفتى بيّاه اى تعهده

وفسّر ابن الاعرابى بياك حياك وزيد فى بياك اضحك وجاء

هذا فى حديث رُوِى فى قصة آدم صلى الله عليه ٥ هو حل ويل

قال الاصمعى بل مباح فى لغة حمير قال اخبرنى به المعتمر بن سليمان

ما به حيض ولا بض النبض بالتحرك ولم يعرف الاصمعى الحبض

ما عنده خير ولا ميرة الميرة صدر زمارهم يمير بهم من

الميرة ٥ ما له سبد ولا لبد السبد الشعر والوبر

يعنى الابل والمعز واللبد الصوف يعنى الغنم ٥ ما يعرف

قبيلا من دبير القبيل ما اقبلت به المرأة من غزلها

حين تفتله والدبير ما ادبرت قال الاصمعى اصله من الاقبال

والادبار ٥ هو شوش فى اذان الغنم ثم يقال ذلك فاذا اقبل

به فهو الاقبال واذا ادبر به فهو الادبار والجلحة المتلفقة

من الاذن هى الاقبال والادبار هم بن حاذف وقاذف

الحاذف بالعصا والقاذف بالحجر ٥ هو جايع نايع قال

بعضهم نايع اتباع لجايع وقال بعضهم نايع عطشان

وانشد فى هذا المعنى

لعمرى بنى شهاب ما اقاموا صدور الخيل والأسل النياعا

يعنى الرماح العطاشن ٥ ما له ثاغية ولا راغية الثاغية

الشاة والراغية الناقة ٥ ما ذقت عنده عبكة ولا

لبكة العبكة الجثة من التمر واللبكة القطعة

من الشيء يريد ٥ لا يدانس ولا يوانس قالوا يدانس من الدنس

وهى الظلمة اى لا يخادعك ولا يخفى عنك الشيء فكانه يأتيك

به فى الظلام ومنه قيل دلس على عاكذا وكذا ويوانس

من الانس وهو من الخيانة ٥ فلان يراجى فلانا مأخوذ من

الدجى وهى الظلمة اى يباريه بالعداوة ويخبئها عنه

## باب ما يستعمل من الدعاء فى الكلام

يقال ارغم الله انفه الرغام الله بالرغام وهو التراب

ثم قال على زغمك وعلى زغم انفك وان زغم انفك ٥ وقمقم

الله عصبته اى جمعه وقبضه ومنه قيل للبحر قمقام

لانه مجمع الماء ٥ استاصل الله شأفته الشأفة قرحة

تخرج بالفدم فتوى فتذهب يقال منه شيفت رجله

شُؤْماً ۝ تقول اذهبك الله كما اذهب ذاك ۝ اسلت
الله نامته ممدودة مخففة الميم هو من النيم وهو الصوت
الضعيف ويقال نامته بالتشديد اى ما نيم عليه من حركة
شحم الله وجهه اى سوده من الشحام وهو سواد القدر
اباد الله خضراهم اى سوادهم ومعظمهم ولذلك
قيل للكتيبة خضراء قال الاصمعى لا يقال اباد الله
خضراهم ولكن يقال اباد الله غضاريهم اى خيرهم وغضارتهم
والغضارة طيبة خضراء كلكة يقال انبط بيره في غضارة
بالرفاء والبنين يدعا ذلك للمتزوج والرفاء الالتيام والاتفاق
ومنه اخذ رفو الثوب ويقال من اغاب خرق ومن استعبر
الله رفا ۝ وقولهم مرحبا اى اتيت رحبا اى سعة واهلا
اى اتيت اهلا لا غربا فانس ولا تستوحش وسهلا اى اتيت
سهلا لا حزنا وهو في مذهب الدعا كما تقول لقيت خيرا ۝



## باب نادر من كلام الناس مستعمل

يقال حلب فلان الدهر اشطره اى مرت عليه ضروبه من خير
وشر وهو واصله في حلاب الناقة ولها شطران قادمان واخران
فكل خلفين شطر ۝ ويقولون ما بفلان طرق اى ما به قوة
واصل الطرق الشحم فاستعير مكان القوة لان القوة اكثر
ما تكون عنه ۝ ويقولون ادفعه اليه برمته واصله ان
رجلا دفع اليه رجل بعيرا يجد به عنقه والرمة الحبل البالي
فقيل ذلك لكل من دفع شيئا بجملته لم يحتبس منه شيئا
يقول ادفعه الى برمته اى كله وهذا المعنى اراد الاعشى
في قوله للحمار ۝

فقلت له هن لها انها بأدما في جبل مفتادها

اى يعني هذه الحمر بنافقة برمتها ۝ ويقولون ما به قلبة
قال الفراء اصله من القلاب وهو داء يصيب الابل ۝



وزاد الاصمعي يشتكي البعير منه قلبه فيموت من يومه فقيل
ذلك لكل سليم ليست به علة قال ابن الاعرابي معناه ليست
به علة يقلب لها فينظر اليه قال الراجز

ولم يقلب ارضها البيطار ولا اجلبه بها جلاز

اى لم يقلب قوائمها من علتها وكان بعضهم يقول في قولهم
ما به قلبة اى ما به حول قال هذا الاصل ثم استعير لكل
سليم ليست به آفة ۝ ويقولون فلان نسيج وحده واصله
ان الثوب الرفيع النفيس لا ينسج على منواله غيره واذا لم يكن
نفيسا عمل على منواله عدة اثواب فقيل ذلك لكل كريم من
الرجال ۝ ويقولون لئيم راضع واصله ان رجلا كان
يرضع الغنم والابل ولا يحلبها ليلا يسمع صوت الحلب فقيل
ذلك لكل لئيم اذا اراد وا توكيد لؤمه والمبالغة في ذمه
ويقولون هو على يدي عدل قال الكلبي هو العدل بن جزء بن سعد



العشيرة وكان ولي شرطة سبع فكان سبع اذا اراد قتل
رجل دفعه اليه فقال الناس وضع على يدي عدل ثم قيل ذلك
لكل شيء دنس منه ۝ ويقولون لمن رفع صوته قد رفع عقيرته
اى صوته واصله ان رجلا قطعت احدى رجليه فرفعها ووضعها
على الاخرى وصرخ باعلى صوته فقيل لكل رافع صوته قد رفع
عقيرته ۝ ويقولون للمرأة السيئة الخلق غل قمل واصله
ان الغلة كان يكون من قد وعليه الشعر فيقمل على الاسير ۝
ويقولون هو ابن عمي لحا اى لاصق النسب من قولهم لححت عينه
اذا التصقت ويقال في النكرة هو ابن عم لحا ۝ ويقولون
ارنبة لحاء ضراء اى نظراء لحيق شديد ومخرج باهر
مخرج لابن وتامر ولابن وتامر اى ذو لبن وتمر ورمح وبصير ۝
ويقولون برح الخفاء اى انكشف الامر وذهب السر
وبرح في معنى زال ۝ ويقولون صار في البراح وهو المتسع من

الارض ○ ويقولون لا تسلم عليه اي لا تقع عليه واصله من البلة
الفاقة اذا دام جياعا وهما من شدة الضبعة ○ ويقولون الناس
اجياف اي مختلفون ماخوذ من الجيف وهو ان تكون احدى
العينين من الفرس سوداء والاخرى زرقاء ○ ويقولون
صدق فوهم العيال وهو من الشيء الصدق وهو الصلب يقال
رمح صدوق ورجل صدوق النظر وصدق اللقاء ○ ويقال
طعنه فقطره اي القاه على احد قطريه والقطران الجانبان
ويقولون طعنه فجدله اي رمى به الى الارض ويقال للارض
الجدالة قال ذلك ابو زيد وانشد

قد اتركب الاله بعد الاله ... وانزك العاجز بالجداله

والاله الحاله ○ ويقولون نظره من ذي علق اي من ذي هوى قد
علق بمن يهواه قبله ○ ويقولون بكى الصبي حتى نجم بفتح الجيم
اي انقطع صوته من اليكام من قولك فلان منجم اذا انقطع عن

الفصيح

الخصومة وعن قول الشعر ○ ويقولون عمل به الفاقرة وهي
الداهية يقال بزاداتها فاقرة الظهر اي كاسرة لفقاره
يقال فقرته الفاقرة ورجل مفقر وفقير اي مكسور الفقار ويقال
هو من فقرت انف البعير اذا حززته بحديدة ثم وضعت على موضع
الحز الجمر وعليه وتر ملوي لينزله وتره ○ ويقولون
هو ابن بجدتها يقال عنده بجده ذلك اي علم ذلك وهو عالم
بجده امرك اي بحقيقته ○ ويقولون غضب واستشاط اذا
اخذه وهو من شاط يشيط اذا احترق كانه التهب في
غضبه قال الاصمعي هو من قولهم ناقة مشياط وهي التي
تطير فيها السمن مسرعا ○ ويقولون هو سكران ما بيت
اي ما يقطع امرا من قولك بت الحبل وطلقها ثلاثا بتة
قال الاصمعي ولا يقال بتت قال الفراء هما لغتان يقال
بتت عليه القضاء وابتته وقولهم صدقه بتة بتلة من بتلت

ای قطعت یرید انها بانت من ضاجعها مقطوعة لا سبیل له
علیها ومنه قیل لمریم علیها السلم العذراء البتول ای المقطوعة
عن الرجال ○ ویقولون کما تدین تدان ای کما تفعل یفعل بک وکما
تجازی تجازی وهو من قولک دنته بما صنع ای جازیته ○
ویقولون علا فلان طورة هو من طوار الدار وهو ما کان ممتدا
معهما من الفناء ومنه یقال ایضا لا اطور به ای لا اقرب فناه
ویقولون هو فی امر لا ینادی ولیده نری ان اصله شدة اصابتهم
حتی کانت المراة تنسی ولیدها فتذهل عنه ولا تناديه ثم صار
مثلا فی کل شدة وقال ابو عبیدة هو امر عظیم لا ینادی
فیه الصغار وانما ینادی فیه الجلة قال ابو العمیثل الاعرابی
الصبیان اذا زاروا اعجبا تحشدوا الیه مثل الفرد والجاوی
فلا ینادون ای لا یکفون عنه ولکن یتزکون مزدحمون
والمعنی انهم فی امر عجب وقال غیره وهو لا یقال هذا فی موضع

الکثرة

بصبّ الولد صبّانا ويقولون كبر حتى دانه فقه وفي التنزيل
اليائسة البالية ويقال فقّ شجرنا اذا يبس ٥ ويقولون
خبث داعر بالدال قال ابن الأعرابي اذا عزب الدعار من العود
الدعر وهو الكثير الدخان ٥ ويقولون قال ذاك ايضا وفعله
ايضا واصله من آض يئيض اذا كذا اي صار اليه كانه قال
فعل ذاك عودا ابن الرجوع ٥ وقولهم مايه وبيه وتخفف
ايضا ماخوذ من اناف على الشيء اي اطل عليه واو في كانه
لما زاد على المايه اشرف عليها ٥ وقولهم بضع ستين وبضعة
عشر قال ابو عبيد هو ما دون نصف العقد من بدء ما بين
الواحد الى اربعة وقال غيره هو ما بين الواحد الى تسعة
وقولهم اسد خادر اي داخل في الخدر يعنون بالخدر الاجمة
وقولهم نص الحديث الى فلان اي رفعه وهو من النص في
السير وهو ارفعه ٥ وقولهم فلان نجاي فلانا هو يفاعل



من جوته اجوه اذا اعطيته ٥ وتقول فلان قدم اي تقبل
ومنه قبل ضبع مقدم اي خاشر مشبع تقبل ٥ وقولهم
هزم ماج اي يمج ريقه ولا يستطيع ان يحبسه من الكبر
وقولهم انتم لنا حول هو جمع خابل وهو الراعي يقال فلان يخول
على اهله اي يرعى عليهم هذا من قول الفراء وقال غيره هو من
خولك الله الشيء اي ملكك اياه ٥ وقولهم ما له دار ولا
عقار العقار النخل وقال بيت كثير العقار اي كثير المتاع
قال الاصمعي عقر الدار اصلها ومنه قيل العقار والعقار المنزل
والارض والضياع وقال ابو زيد الاثاث المال اجمع الابل
والغنم والعبيد والمتاع الواحدة اثاثة ٥ وقولهم اسود
مثل حلك الغراب قال الاصمعي يعني سواده وقال غيره اسود
مثل حنك الغراب وقال يعني منقاره ٥ وقولهم لبئت شعري
هو من شعرت قال ابن السيد به اصله فعله مثل الدربة والفطنة



كان الاصل شعرت شعره فحذف الهاء والشاعر ماخوذ منه
وقوله لاجرم قال الفراء هي بمنزلة لابد ولا محالة ثم كثرت
في الكلام حتى صارت كقولك حقا واصلها ان جرم
اي كسبك قال وقول الشاعر ٥
ولقد طعنتك يا عيينة طعنة جرمت فزارة بعدها ان يغضبوا
اي كسبت قال ولبيد قول من قال حق لفزارة الغضب يشتي
وقوله ما زانه زبالا والزبال ما يحمله النمل بفيها وما زانه
فتيلا وهو ما يكون في شق النواة يريد ما زانه شيئا ٥
وقولهم شوزبه اذا اخجله هو ماخوذ من الشوازب وهو
الفرج كان رجلا ابدى عورة رجل فاستحيى من ذلك
فقيل ذلك لكل من فعل باحد فعلا يستحى منه ٥
ومن ذلك يقال ابدى الله شوازبك ثم سمي متاع البيت
شوازب منه ٥ وقولهم بنا فلان على اهله اصله انه كان



من ازاد منهم الدخول على اهله ضرب عليها قبة فقيل لكل
داخل بأهله بان ٥ وقولهم كنا في املاك فلان وهو من الملك
اي املكناه المراة واملكناه مثل ملكناه ٥ وقولهم
بيننا وبينه مسافة اصله من السوف وهو الشم وكان
الدليل في الفلاة ربما اخذ التراب فشمه ليعلم اعلى قصد هو
ام على جور ثم كثر ذلك حتى سموا البعد مسافة قال رؤبة
اذا البلايل استنافوا اطلاق الطرق اي شمها
وقولهم للابه عقل والاصل ان الابل كانت تجمع وتعقل بفناء
ولي المقتول فسميت الدية عقلا وان كانت دراهم ودنانير
وقولهم للاخيذ اسير والاصل انهم كانوا اذا اخذوا
رجلا شدوه بالقد فلزم هذا الاسم كل ماخوذ شد به اولم
يشد يقال ما احسن ما اسر قتبه اي ما احسن ما شده
بالقد قال الله عز وجل وشددنا اسرهم ٥

وقولهم للنساء طعائن واصل الطعائن الهوادج وكن يلزمن فيها
فقيل للمرأة الظعينة قال ابو زيد ولا يقال جمل ولا طعن
الا للابل التي عليها الهوادج كان فيها النساء ام لم يكن ○
وقولهم للمزادة راوية والراوية البعير الذي يستقى عليه الما
فسمي الوعاء راوية باسم البعير الذي يحمله ومثله الحفض متاع
البيت فسمي البعير الذي يحمله حفضا ○ وقولهم لغسل الوجه
واليدين وضوء واصله من الوضاءة وهي الحسن والنظافة
كأن الغاسل وجهه وضاه اي حسنه ونظفه ○ وقولهم
للمسح بالاحجار الاستنجاء اصله من النجوة وهي الارتفاع
من الارض وكان الرجل اذا اراد قضاء حاجته تستر بنجوة
فقالوا اذهب بنجواك كما قالوا بتغوط ثم اشتقوا منه قد
استنجى اذا غسل موضع النجو او مسحه ○ والمتغوط من
الغائط وهو البطن الواسع من الارض المطمئن ○ وكان



الرجل اذا اراد قضاء حاجته اتى غائطا من الارض فقيل لكل
من احدث قد تغوط ○ والعذرة فناء الدار وكانوا يلقون
الحدث بافنيه الدور فسمي الحدث عذرة وبه الحدث اليهود
انزل حلق الله عذرة اي فناء ○ والحشف الكيف واصله
البستان وكانوا يقصون حواجبهم في البساتين وسمي
الكيف حشفا والكيف اصله الساتر ومنه قيل للترس
كيف اي ساتر وكانوا قبل ان تحدث الكيف يقصون
حواجبهم في البراجات والصحاري فلما حفرت الارض آبارا
تستر الحدث سميت كنفا ○ والتيمم بالصعيد اصله التعمد
يقال تيممتك وتأممتك قال الله عز وجل فتيمموا صعيدا
طيبا اي تعمدوا واكثر استعمالهم هذه الكلمة حتى صار
التيمم مسح الوجه واليدين بالتراب ○ وقولهم فلان يتخم الدسيعة
وهو من دسع البعير بجرته اذا دفع بها والمعنى انه كثير العطية

وقولهم جاء الحقفة اي يجيء ما يحق عليه اي يمنعه وجاء
الدمار اي اذا ذمر وجاء غضب ○

## ومن المنسوب

عنب ملاحي مختلف اللام ماخوذ من الملح وهي البياض
وعسل ماذي اي ابيض والدرع ماذية اي بيضاء زيت ركابي
لانه كان يحمل على الابل من الشام وهي الركاب وواحدة الركاب
راحلة القطا كدري تشبيه الى معظم القطا وهي كدرة
وكذلك القمري منسوب الى طير قمر اي بيض والدبسي
منسوب الى طير دبس مطر الخريف وسمي لانه يسم الارض
بالنبات تشبيه الى الوسم ○ والحداة الكي لان اول من
عمل الطريد الهلك بن عمرو بن اسد بن خزيمة ولذلك قيل لبني
اسد القيسون والغراب ابن دابة لانه يقع على دابة البعير
الدبر فينقرها والدابة من ظهر البعير الموضع الذي يقع عليها



طلفه الرجل معه مزه ○ ○ ○

## باب اسماء الناس المسمين بالنبات

ثمامة واحدة الثمام وهو شجر ضعيف له خوص او شبيه
بالخوص وربما اتخذ منه حصائر البيوت قال عبيد بن الابرص

عبوا بأمرهم كما عبت ببيضتها الحمامه
جعلت لها عودين من نشم وآخر من ثمامه

والحمامة ها هنا القمرية ○ سمر واحدة السمر وهي
شجر ام غيلان ○ طلحة واحدة الطلح وهو شجر عظام من
العضاه ○ سيابة واحدة السيابة وهو البلح ○ عزادة
واحدة العزاد وهو شجر ○ مرارة واحدة المرار وهو
نبت اذا اكلته الابل فلصت عنه مشافرها ومنه قيل لمن
اكل المرار ○ شقرة واحدة الشقر وهي شقائق
النعمن قال الشاعر

وعلى الجبل دماء كالشقر

علقمة واحدة العلقم وهو الحنظل ٥ حمزة بقلة جدثي
زيد بن اخزم قال حدثنا ابو داود عن شعبة عن جابر عن
ابي نضرة عن انس قال كنا عند رسول الله صلى الله عليه
وسلم بقلة كنا جنيها وكان يكني اباحمزة ٥ قناة
واحدة القناد وهو شجر له شوك وبها سمي الرجل ٥
سلمة واحدة السلم وبها سمي الرجل والسلم من العضاه
ارطاة واحدة الارطى وهو شجر والسلام الحجارة واحدها سلمة

## المسمون باسماء الطير

هوذة القطاة وبها سمي الرجل ٥ القطا القطاة الصفر بضم القاف
وفتحها وهو ماخوذ من القطم وهو الشهوان للحم وغيره
يقال فحل قطم اذا كان يشتهي الضراب ٥ اليعقوب ذكر
الحجل واسم الرجل اعجمي وافق هذا الاسم من العرب لانه لا ينصرف
وما كان على هذا المثال من العربي فانه ينصرف مثل يربوع

وبعثسوب لانه وان كان مذكرا في اوله فانه لا يضارع
الفعل ٥ عكمة الحمامة ٥ الهيثم فرخ العقاب ٥
سعدانة الحمامة ٥ ويقال لعقدة الغل سعدانة ويقال
لضرب من النبت السعدان ٥

## المسمون باسماء السباع

عنبس الاسد وهو فعل من العبوس وبه سمي الرجل ٥ اوس
الذيب وبه سمي الرجل ويقال بل العطية سمي بقال استت
الرجل اوسا اذا اعطيته ٥ جدرة الاسد وبه سمي
الرجل ومنه قول علي عليه السلام انا الذي سمتني امي جدرة
وفرافصة بضم الفاء الاسد سمي بذلك لشدته ٥ ذؤالة الذيب
وبه سمي الرجل ٥ اسامة الاسد وبه سمي الرجل ٥ ثعلبة
اثنى الثعالب ٥ كلثوم الفيل ٥ ضبيم الاسد ٥ هزمة الاسد
والضيغم الاسد ٥ نهشل الذيب ٥ الدهمس الاسد والهماس

## المسمون باسماء الهوام

الحنش الحية وبه سمي الرجل حنشا والحنش ايضا دابة شبيه
من الطير والهوام ويقال حنشت الصبي اذا خدرته ٥
شبث دابة تكون في الرمل وجمعه شبثان سميت بذلك
لتشبيهها بما دبت عليه وقال الشاعر

ترى اثره في صفحتيه كانه مدارج شبثان لهن هميم

خدب الجراد وبه سمي الرجل والذرجع الذرة وهي اصغر
النمل قال الله عز وجل ومن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ابي
وزن ذرة وبها سمي الرجل ذرا وكني بابي ذر ٥ العلس الفراد
وبه سمي الرجل المنسب بن علس الشاعر ٥ المازن بيض النمل
ومنه بنو مازن والارقم بنو جشم وناس من بني تغلب اجمعوا
فقال قابل كان اعنهم اعن الارقم والارقم الحيات واحدها
ارقم ٥ والفرعة النملة وتصغيرها فريعة ومنه سمي حيان بن
فريعة

## المسمون بالصفات وغيرها

النجاشي وهو الناجش والنجش استثارة الشيء ومنه قيل للزاهد
في ثمن السلعة ناجش ونجاش ومنه قيل للصايد ناجش وقال
محمد بن اسحق النجاشي اسمه اصحمة وهو بالعربي عطية واما
النجاشي اسم الملك فغير مقول وقصور ولست ادري
ابالعربية هو ام فاق ووقع من العربية وغيرها ٥ علاثة
ماخوذ من علث الطعام يعلثه اذا خلط به شعيرا او غيره
ومرتثا ماخوذ من رثدت المتاع اذا نضدت بعضه على
بعض ٥ والشوذب الطويل ٥ حوشب العظيم البطن
جلبس الشجاع ويقال هو اللازم للشيء والضمة الشجاع وجمعه
ضمم ٥ عكابة من العكوب وهو الغبار ٥ دفافة من
قولك خفيف دفيف والدفيف السريع ومنه يقال دففت
على الجريح اذا اسرعت قتله ٥ نضاح الخيط لانه ينضح به

آخر ليلة منه لاستتار القمر وربما استتر ليلة
وربما استتر ليلتين والبراء آخر ليلة من الشهر سمي
بذلك لتبرؤ القمر من الشمس والمحاق ثلث ليال من آخر
الشهر وسميت بذلك لامحاق القمر فيها او الشهر
والنحيرة آخر يوم من الشهر لانه ينحر الذي يدخل فيه
والهلال اول ليلة والثانية والثالثة ثم هو قمر بعد
ذلك الى آخر الشهر وليلة السواء ليلة ثلث عشرة ثم ليلة
البدر لاربع عشرة وانما سمي بدرا لمبادرته الشمس بالطلوع
كانه يعجلها بالمغيب ويقال سمي البدر بدرا لتمامه وامتلائه
وكل شيء تم وامتلأ فهو بدر ومنه قيل لعشرة آلاف درهم
بدرة لانها تمام العدد ومنتهاه ومنه قيل عين بدرة اي عظيمة
والعرب تسمي ليالي الشهر كل ثلث منها باسم فتقول ثلث غرر



جمع غرة وغرة كل شيء اوله وثلث نفل وثلث تسع لان آخر
كل يوم منها اليوم التاسع وثلث عشر لان اول يوم منها اليوم
العاشر وثلث بيض لانها بيض بطلوع القمر من اولها
الى آخرها وثلث درع وكان القياس درغ سميت
لاسوداد اوائلها وابيضاض سائرها ومنه قيل شاة درعاء
اذا اسود راسها وعنقها وابيض سائرها وثلث ظلم
لاظلامها وثلث حادس لسوادها وثلث داجي لانها بقايا
وثلث محاق لامحاق القمر والشهر ○ وللشمس مشرقان
ومغربان وكذلك القمر قال الله عز وجل رب المشرقين
ورب المغربين فالمشرقان مشرق الصيف والشتاء والمغربان
مغرب الصيف والشتاء فمشرق الشتاء مطلع الشمس في اقصر
يوم من السنة ومشرق الصيف مطلع الشمس في اطول
يوم من السنة والمغربان على نحو ذلك ومشارق الايام

عمرو بن العاص رحمه الله عبد الله اخرث الذئبان
كانك تعيش ابدا واعمل لاخرتك كانك تموت غدا ○
والكهمس القصير ○ خفض نسل من جلود ○ كلك
قطعة من الارض غليظة ومنه اخرث بن كلك ○ والنكث
احد اكات الاخبية وهو ما نقض منها لينزل ثانية
مع الجديد ومنه بشير بن النكث ○ والفرز القطيع من
الغنم ○ جواب من قولك جئت الشيء اي قرقته قال الله عز
وجل وثمود الذين جابوا الصخر بالواد ○ خراش جمع خرش وهو
الاثر ومنه ربعي بن خراش الدرواس الغليظ العنق من الناس
والكلاب ○ زفر وقثم معنيي زافر وقائم والزفر الحمل
والزفر الحمل على الظهر ومنه قيل للاماء اللواتي يحملن
القرب زوافر ويقال قثمت له اي اعطيته ○ وعمر معدول
عن عامر وعمرو واحد عوض الاسنان وهو ما بينهما من اللحم

وعمر الانسان وعمره واحد يقال اطال الله عمرك
ومنه قيل لعمرك انما هو احلف ببقاء الرجل ولعمر الله انما
هو قسم ببقائه عز وجل والسام عروق الذهب وبها سمي سامة
ابن لوي واحدها سامة ○ الفرزدق قطع العجين واحدها
فرزدقة وهو لقب له لانه كان جهم الوجه ○ والجرير
حبل يكون في عنق الدابة او الناقة من ادم وبه سمي الرجل جريرا
الاخطل من الخطل وهو استرخاء في الاذن ومنه قيل للاديب
الصديق خطل ○ دعبل الناقة الشارف ○ ذو الرمة والرمة
الحبل الخلق ○ ابن جلزة والجلزة القصير ○ ابن الاطنابة
والاطنابة المظلة وهي ايضا السير الذي على راس وتر
القوس ○ الطرماح الطويل يقال طرمح الشاء اذا اطاله ○
المصعب الفحل من الابل وبه سمي الرجل مصعبا ○ مهلهل
من هلهلت الشيء رققته وقيل انما سمي مهلهلا لانه اول

من ارق الشعر: قرشي من التقرش وهو التكسب من التجارة
يقال قرشي يقرشي اذا كسب وجمع: دارم من الدرمان
وهو تقارب الخطو وروي ان دارم بن مالك كان يمشي بحرا
فابى اباه قوم بجمالة فقال يا بحر ابتي بخرطة وحسان
فيها مال يحملها وهو يدرم تحتها من ثقلها فقال قد
جاكم يدرم فمشى دارما بذلك: ازد شنوءة من قولك رجل
فيه شنوءة اي بقز ويقال شمو ابذلك لانهم نشانوا وشاعدوا
والنوفل العطية وهو من نفلت اذا ابتدات العطية من
غير ان تجب عليك ومنه قيل لصلاة التطوع نافلة
وبها سمي الرجل نوفلا: ومضر سميت بذلك لبياضه ومنه
قيل مضيرة الطبيخ ويقال بل الحامضة من اللبن الماضر وهو
الحامض لانها تطبخ به وربيعة بضه السلاح: فارعه
من اسما النسا ماخوذ ماخوذ من قولهم فرعت القوم اذا

طلنهم

طلنهم: وعاتكة القوس اذا قدمت واحمرت: وربطة
الملاة وبها سميت المراة: والرباب السحاب وبه سميت
المراة: وربوبة اللبن خميرة يلقى فيه من الحامض لربوب
وربوبة الليل ساعة منه يقال اهر في عنا من ربوبة الليل

ومنه قول الشاعر

فاما تميم تميم بن مر فالفاهم القوم ربوبي بنا ما
ويقال ربوبي حشرا الانفس مخلوطون ويقال شنوا
من الرايب فشكروا او يقال فلان لا يقوم بربوبة اهله اي ما
يستدون اليه من حوايجهم وربوبة بالهمز قطعة تراب
بها الشي اي يشد وانما سمي ربوبة بواحدة من هذه: وروي
نفله الاخبار ان طيا اول من طوى المناهل فسميت بذلك وان
مراد المردف فسميت بذلك واسمها يجابر ولست ادري
كيف هذا ان الجرفان ولا انا من هذا التاويل فيهما على يقين ٥

## ومن صفات الناس

رجل معربد بين سكر وهو ماخوذ من العربد والعربدة
تنفي ولا توذي: ورجل وغد وهو الدني من الرجال وهو من
قولك وغدت القوم اغدهم اذا خدمتهم: امة حنان اللحن
وهو الذي يقال الحن السقا يلحن حنا اذا تغير ريحه ٥ امة
وكعاء الوكع بين الرجل وهو ان يميل ابهام الرجل على الاصابع
حتى تزول فسمي اصلها خارجا: رجل متيم تيمه الحب اي عبده
واستعبده ومنه تيم اللات كانه عبد اللات ٥ رجل
جميل قالوا اصله من الودك يقال اجمل الرجل اذا اذاب
الشحم وادله والجميل الودك بعينه ووصف الرجل به يزاد
ان ما السمن بحريا في وجهه: والمصلوب ايضا من الضليب
وهو الودك يقال اصطلب الرجل اذا جمع العظام وطبخها
ليخرج ودكها ليتادم به ومنه قول الكميت ٥



وبات شيخ العيال يقطلب  وقال الهذلي

جربمة ناه عن ذا ان شق بنى لعظام ما جمعت صليبا

اي ودكا: وه الخنث ماخوذ من الانخناث وهو التكسر
والتثني ومنه سميت المراة خنثا ومنه الخنثى: امراة
مقلات اذا لم يعش لها ولد مفعال من القلت وهو الهلاك
مثل هلاك وحكي عن بعض العرب انه قال ان المسافر ومتاعه
على قلت الا ما وقى الله عز وجل ٥ الضيف ماخوذ من
ضاف السهم اي عدل ومال والاضافة الاماله ٥ رجل
مافون اي كانه مستخرج العقل من قولك افن فلان ما في الضرع
اذا استخرجه: رجل ماپون اي معروف بخلة من البتو
من قولك ابنت الرجل اتيته وابنته ايضا ومنه الحديث في
وصف مجلس رسول الله صلى الله عليه لا يوبن فيه الحرم
اي لا تذكر بالسوء: والماجد الشريف والكريم الصفوح

والسيد الحليم ٥ والأديب العاقل والسفيه الجاهل والسفه
الجهل ٥ والحسيب من الرجال ذو الحسب والحسب العدد
يقال حسبت الشيء حسبا وحسابا اذا عددته والمعدود
حسب كما يقال نقضت نقضا والمنقوض نقض ومنه
يقال لبئس عملك بحسب ذلك اي على قدره وعده بفتح
السين فكان الحسيب من الرجال الذي يعد لنفسه مآثر
وافعالا حسنة او بعدا باء شرا فان

## معرفة في السماء والنجوم والأزمان والرياح

السماء كل ما علاك فاظلك ومنه قيل لسقف البيت سماء
والسحاب سماء قال الله عز وجل وانزلنا من السماء ماء مباركا
يريد من السحاب والفلك مدار النجوم التي يضمها قال الله عز
وجل وكل في فلك يسبحون سماء فلك لاستدارته ومنه
قيل فلكة المغزل وقيل فلك ثدي المرأة والفلك قطبان

قطب في الشمال وقطب في الجنوب متقابلان ومجرة السماء
سميت مجرة لانها كالشراج المجرة يقال هي شرج السماء ويقال باب
السماء وبروج السماء واحدها برج واصل البروج الحصون
والقصور قال الله عز وجل ولو كنتم في بروج مشيدة ٥

## واسماؤها

الحمل والثور والجوزاء والسرطان والاسد والسنبلة
والميزان والعقرب والقوس والجدي والدلو والحوت
ومنازل القمر ثمانية وعشرون منزلا ينزل القمر كل ليلة منزل
منها قال الله عز وجل والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون
القديم والعرب تزعم ان الانواء هاوتشبهها نجوم الاخذ لان
القمر باخذ كل ليلة في منزل منها ٥

## والأزمنة اربعة ازمنة

الربيع وهو عند الناس الخريف سمته العرب ربيعا لان اول المطر
يكون فيه وسماه الناس خريفا لان الثمار تخرف فيه ودخوله
عند حلول الشمس برأس الميزان ونجومه من هذه المنازل
العفر والزبانى والاكليل والقلب والشولة والنعائم
والبلدة ٥ ثم الشتاء ودخوله عند حلول الشمس برأس الجدي
ونجومه ٥ سعد الذابح وسعد بلع وسعد السعود
وسعد الاخبية وفرغ الدلو المقدم وفرغ الدلو المؤخر
والرشاء ٥ ثم الصيف وهو عند الناس الربيع ودخوله
عند حلول الشمس برأس الحمل ونجومه
الشرطين والبطين والثريا والدبران والهقعة
والهنعة والذراع ٥ ثم القيظ
وهو عند الناس الصيف ودخوله عند حلول الشمس
برأس السرطان ونجومه

النثرة والطرف والجبهة والزبرة والصرفة والعواء
والسماك ٥ ومعنى النوء سقوط النجم منها في المغرب
مع الفجر وطلوع آخر يقابله من ساعته في المشرق وانما
سمي نوءا لانه اذا سقط الغارب نأى الطالع بنوء اراد ذلك
النهوض هو النوء وكل ناهض بثقل فقد ناء وبعضهم يجعل
النوء السقوط كانه من الاضداد وسقوط كل نجم منها
في كل عشر يوما وانقضاء الثمانية والعشرين مع انقضاء
السنة ثم يرجع الامر الى النجم الاول في استيناف السنة
المقبلة وكانوا يقولون اذا سقط نجم منها وطلع آخر
فان عند ذلك مطرا او ريحا او بردا او حرا فنسبوه الى
الساقط الى ان يطلع الذي بعده فان سقط وليس مطر
قبل حوي نجم كذا واخوي وسرار الشهر وسترارة

آخر ليلة منه لاستتار القمر وربما استتر ليلة
وربما استتر ليلتين والبراء آخر ليلة من الشهر سمي
بذلك لتبرؤ القمر من الشمس والمحاق ثلث ليال من آخر
الشهر وسميت بذلك لامحاق القمر فيها او الشهر
والنحيرة آخر يوم من الشهر لانه نحر الذي يدخل فيه
والهلال اول ليلة والثانية والثالثة ثم هو قمر بعد
ذلك الى آخر الشهر وليلة السواء ليلة ثلث عشرة ثم ليلة
البدر لاربع عشرة وانما سمي بدرا لمبادرته الشمس بالطلوع
كانه يعجلها بالمغيب ويقال سمي البدر بدرا لتمامه وامتلائه
وكل شيء تم وامتلأ فهو بدر ومنه قيل لعشرة آلاف درهم
بدرة لانها تمام العدد ومنتهاه ومنه قيل عين بدرة اي عظيمة
والعرب تسمي ليالي الشهر كل ثلث منها باسم فتقول ثلث غرر

جمع غرة وغرة كل شيء اوله وثلث نفل وثلث تسع لان آخر
كل يوم منها اليوم التاسع وثلث عشر لان اول كل يوم منها اليوم
العاشر وثلث بيض لتمام بيض بطلوع القمر من اولها
الى آخرها وثلث درع وكان القياس درغ سميت
لاسوداد اوائلها وابيضاض سائرها ومنه قيل شاة درعاء
اذا اسود رأسها وعنقها وابيض سائرها وثلث ظلم
لاظلامها وثلث حادس لسواد ها وثلث داجي لانها بقايا
وثلث محاق لامحاق القمر والشهر ○ وللشمس مشرقان
ومغربان وكذلك القمر قال الله عز وجل رب المشرقين
ورب المغربين فالمشرقان مشرق الصيف والشتاء والمغربان
مغرب الصيف والشتاء فمشرق الشتاء مطلع الشمس في اقصر
يوم من السنة ومشرق الصيف مطلع الشمس في اطول
يوم من السنة والمغربان على نحو ذلك ومشارق الايام

ومغاربها في جميع السنة بين هذين المشرقين والمغربين
قال الله عز وجل رب المشارق والمغارب وسمي النجم نجما
بالطلوع يقال نجم السهل اذا طلع ونجم النجم ونجم النبت اذا
طلع وسمي طارقا لانه يطلع ليلا وكل من اتاك ليلا
فقد طرقك ومنه قول هند بنت عتبة ○

نحن بنات طارق نمشي على النمارق

تقول ان ابانا نجم في شرفه وعلوه قال الله عز وجل وما
ادريك ما الطارق النجم الثاقب وسمي قمرا لبياضه والاقمر
الابيض وليلة قمراء اي مضيئة والفجر فجران يقال للاول
منهما ذنب السرحان وهو الفجر الكاذب لانه شبيه بذنب
السرحان لانه مستدق وضاعد في غير اعتراض والفجر
الثاني هو الفجر الصادق الذي ينتطير وينتشر وهو عمود
الصبح ويقال للشمس ذكا لانها تذكو اذا تذكو النار

والصبح انزكا لانه من ضوئها وقرن الشمس اعلاها
واول ما يبدو منها في الطلوع وحواجبها نواحيها واياها الشمس
ضوءها والدارة التي حول القمر يقال لها الهالة والرياح
اربع الشمال وهي تأتي من ناحية الشام وذلك عن يمينك
اذا استقبلت قبلة العراق وهي اذا دانت في الصيف
حارة بارح وجمعها بوارح والجنوب تقابلها والصبا
تأتي من مطلع الشمس وهي القبول والدبور تقابلها وكل ريح
جاءت من مهب ريحين فهي زكا سميت بذلك لانها نكبت
اي عدلت عن مهاب هذه الاربع ودراري النجوم عظامها
الواحد درية غير مهموز نسب الى الدر لبياضه والجدي
الذي يعرف به القبلة هي جدي بنات نعش الصغرى وبنات
نعش الصغرى بقرب الكبرى على مثل نابيهما اربعة منها
نعش وثلث بنات نعش من الاربعة الصغرى الفرقدان وهما

المقدمان ومن البنات الجبهة وهو آخرها والنهر لكب
خفي بيان نعش البري والناس يمتحنون به ابصارهم
وفيه جري المثل فقيل ارنها النهر وبنو النهر ٥ والفكة
كواكب مستديرة خلف السماك الرامح والعامة تشبهها
قصعة المساكين وقدام الفكة السماك الرامح وسمي
رامحا بكوكب يقدمه يقولون مورمحه والسماك الاعزل
هو جالس بين الكواكب اليمانية والشامية سمي الاعزل كانه
لا سلاح معه مما دان للاسد والنسر الواقع ملتقى انجم ذاتها
اثافي القدر وبازاء النسر الطائر وهو ثلثة انجم مصطفة
وانما قيل للاول واقع لانهم يجعلون اثنين منه جناحيه
ويقولون قد ضمها اليه كانه طائر وقع وقيل للاخر طائر لانهم
يجعلون اثنين منه جناحيه ويقولون قد بسطهما كانه طائر
والعامة تشبههما الميزان والكف الخضيب كف الثريا

المبسوطة وهاك كف اخرى يقال لها الجذماء وهي اسفل من
الشرطين والعيوق في طرف الجبهة الايمن وبعاثر ثلثة
كواكب بينة يقال لها الاعلام وهي توابع العيوق واسفل
العيوق نجم يقال له رجل العيوق ٥ وسهيل كوكب احمر
منفرد عن الكواكب وقربه من الافق تراه ابدا كانه
بضرب ٥ قال الشاعر

ازاقب لوحا من سهيل كانه اذا ما بدا من آخر الليل يطرف

وهو من الكواكب اليمانية ومطلعه عن يسار مستقبل قبلة
العراق وهو يرى في جميع ارض العرب ولا يرى في شيء من بلاد
اليمنية وبنات نعش تغرب في عدن ولا تغرب في شيء من
بلاد اليمنية وبين روية سهيل بالحجاز وبين رؤيته بالعراق
بضع عشرة ليلة: وقلب العقرب يطلع على اهل الزيدة
قبل النسر بثلث والنسر يطلع على اهل الكوفة قبل قلب

سهيل الغائر
وسهيل كوكب احمر
وقلب العقرب في الشتاء

العقرب بسبع وبين مجرى نهر سهيل من خلفها كواكب
بيض كبار لا ترى بالعراق يشبهها اهل الحجاز الاعيار
والشعريان احديهما العبور وهي الجوزاء والاخرى الغميصاء
مع كل واحدة منهما كوكب يقال له المرزم وهما مرزما
الشعريين والسعود عشرة اربعة منها ينزل بها القمر وقد
ذكرناها والسنة البواقي سعد ناشرة وسعد الملك
وسعد البهام وسعد الهمام وسعد البارع وسعد مطر
وكل سعد منها كوكبان بين كل كوكبين منها في رأي العين
قدر ذراع وهي متناسقة وهذه الكواكب ومنازل القمر
مشابهة للكواكب التي تذكرها العرب في اشعارها فاما
الخنس التي ذكرها الله عز وجل فقال هي الجوار الكنس
والمسوخ والزهرة وعطارد وانما سميا خنسا لانهما تتبعان
الشمس في البروج والمنازل كسير الشمس والقمر ثم تخنسان اي ترجع

بينا ترى احدهما في آخر البرج كر راجعا الى اوله وسماهما هشا
لانهما تكنس اي تستتر كما تكنس الظباء ٥

## الاوقات

قال مضى من الليل ربع من الليل وهو من الليل وذلك من اوله
الى ثلثه وجوز الليل وسطه وجمهة الليل اوله ما اخبره
والليلة اخره وبين مع السحور والسدفة مع الفجر والسحر
السحر الاعلى والتنوير عند الصلاة والخيط الابيض بياض النهار
والخيط الاسود سواد الليل والهاجرة من الزوال الى قرب
العصر وما بعد ذلك الاصيل والعصر والغضا الى تطفيل
الشمس ثم الطفل والجنوح اذا جنحت الشمس للمغيب وهما
شفقان الاحمر والابيض فالاحمر من لدن غروب الشمس الى
وقت صلاة العشاء ثم يغيب ويبقى الابيض الى نصف الليل
والصبوح شرب الغداة والغبوق شرب العشي والقيل شرب

نصف النهار والحاشرية حين يطلع الفجر قال ابو زيد
سميت حاشرية لانها تشرب سحرا اذا حشر الضبح وهو
عند طلوع الفجر والحقب السنون واحدها حقبة والحقب
الدهر وجمعه احقاب والقرن يقال هو ثمانون سنة ويقال
ثلثون سنة ويوم الجمعة يوم العروبة وايام العجوز
عند العرب خمسة ضن وضنبر وانما سمي ضن وضنبر لانها تهيج
الرياح بارد واخيهما وبر ومطفئ الجمر ومكفي الظعن
هذه الرواية الصحيحة عنهم قال ابن كناسة وهي نو الصرفة
وسميت الصرفة لانصراف البرد واقبال الحر ويوم النحر
يوم الاضحى ويوم القر بعده لان الناس يستقرون فيه بمنى
ويوم النفر اليوم بعده لان الناس ينفرون فيه متعجلين والايام
المعلومات عشر ذي الحجة والايام المعدودات ايام التشريق
سميت بذلك لان يوم الاضاحي تشرق فيها وقيل سميت بذلك

لعلهم

لقولهم اشرق ثبير كيما نغير وقال ابن الاعرابي سميت بذلك
لان الهدي لا يحر حتى تشرق الشمس والتاويب سير النهار كله
والادلاج سير الليل ٥ ورثيعة الربوم مربعهم في اول الشتاء
والدفيء مربعهم في قبل الصيف وصابيء مصيفهم في الصيف

## باب

المطر الوسمي مطر الربيع الاول عند اقبال الشتاء ثم يليه
الربيع ثم الصيف ثم الحميم الذي يأتي في شدة الحر والشربي
الذي يقول العرب شهر ثربي وشهر ثربي وشهر مربع ويقال
ثرب السوط اذا بلله ويقال للعرق ثرى والعرب تسمي
النبت نبيا لانه بالمطر يكون وتسمي الشجر منبيا لانه بالنبت يكون
قال ابن احمر

كثر العذاب الفرد بصرية الذي تعلى النبي في متنه وتحدرا

فالنبي الاول المطر والذي الباقي الشجر ويقولون للمطر سماء

لانه من السماء ينزل قال الشاعر

اذا سقط السماء بارض قوم رعيناه وان كانوا غضابا

واضعف المطر الطل واشده الوابل ومنه يكون السيل
قال الشاعر

ان ديموا جادوا وان جادوا وابل

يريد انه يزيد عليهم في كل حال قال الله عز وجل فان لم
يصبها وابل فطل يريد ان اكلها كثير اشتد المطر ام قل

## النبات

الخلا هو الرطب والحشيش هو اليابس ولا يقال لها رطبا حشيش
والشجر ما كان على ساق والنجم ما لم يكن على ساق قال الله
عز وجل والنجم والشجر يسجدان ٥ والنور من النبت الابيض
والزهر الاصفر يكون ابيض قبل ان يصفر وهذا قول ابن
الاعرابي والاثاب المرعى والورس يقال له العمر ومنه يقال
عمرت المرأة وجهها والطيان ما سمين البر والخراب خبزي



البر والعرار بهار البر والرنف بهار الجر والمظ
ثمار البر والابهقان الجرجير ويقال مونبت يشبهه
والاقحوان الباذنوج قال الشاعر

كل يوم باقحوان جديد تضحك الارض من بكا السماء

ويقال مو الفراش وقال الشاعر

كانه من نبي الفراش معتسل بالورس او خارج من بيت عطار

الذرق الحنظل والحوك الباذروج وربما جعل الخرس
والحرض الاشنان وهو الحمض والحمض ما ملح من النبت واحله
ما حلا قول العرب الخلة خبز الابل والحمض فاكهتها
والفيجن السذاب والعضل بصل البر والفرفخ البقلة
الحمقاء وهي الرجلة ومنه يقول الناس فلان احمق من رجلة
والعوام تقول من رجله ٥ والقضب الرطبة وهي ايضا الفصفاض
واصلها بالفارسية اسفست والعظلم الوشمة ٥

والعندم دم الأخوين ويقال هو الابدع ويقال هو البقم
والجاجي والرهف قال الزعفران والضريع نبت يكون
في البادية فاكله الابل يقتل الجدب والشدة فتموت هزالا
لا يسمن ولا يغني من جوع والبيرنا الحنا وهو الرقون والرفاق
والغسل الخطمي والفنا مقصور عنب الثعلب ويقال هو نبت
يشبهه والحفا مقصور ممدود البردي والشقر
شقايق النعمان واحدة شقرة واللصف نبت ينبت في اصل
الكبر كانه خيار والحنزاب جزر البر والقسط
جزر البحر والزند شجر طيب من شجر البادية وربما سموا
العود زندا والوقل شجر المقل واحدته وقلة وهو
الدوم والخشل المقل نفسه واحدته خشلة
والصفصاف الخلاف والشوع شجر اللبان فاما الشوع بفتح
السين والواو فنقش الشعر يقال رجل اشوع وامرأة شوعاء

بينة الشوع ومنه ابن اشوع والتوت الفرصاد
والبطم الحبة الخضراء والمقر الصبر والشري الحنظل
وهو الحطبان والهبيد حبه والصرب الصمغ والعنفر
المرزجوش قال الشاعر

الا اسلم سلمت اباخالد وحياك ربك بالعنفر

والجلة الكرم وكذلك الجنة والزرجون الكرم
قال الاصمعي هو الخمر وهو بالفارسية زركون اي لون
الذهب والفرسك الخوخ والبلسن البرز ومنه قول النبي صلى الله
عليه من احب ان يرق قلبه فليدم من اكل البلسن والصائل
السدر والعبري منه ما نبت على شطوط الانهار وعظمه

## اسما القطنية

الجمع قطاني وهو كل حب يبقى يابسا وهو كل مطبوخ اليبس
العدس والحلبان الحلز وهو شيء يشبه الماش والفول الباقلا

والجلجلان السمسم والنفدة الكزبرة والدخن الجاورس
والسلت ضرب من الشعير رقيق القشر صغار الحب والاخريصة
حب العصفر والحمض ورد كل شيء

## النخل

الكرنافة اصل السعفة التي تيبس وجمعها كرانيف والكرب
التي تيبس فتصير مثل الكيف والجريد العسيب والعثب
السعف واحدها عسيب والنشر والجذب الجمار وهو
قلب النخلة وقلبها وقلبها والجمع قلبة وصغار النخل
الاشاء والودي الفسيل واحدها ودية واول حمل النخل الطلع
فاذا انشق فهو الصحاك وهو الاغريض ثم البلح ثم البسر ثم الرطب اذا
ثم الجمال اذا استدار واخضر قبل ان يشتد ثم البشر اذا
عظم ثم الزهو اذا احمر يقال ازهى نخلك فاذا ابدت فيه نقطة
من الارطاب فهو موكت فاذا كان ذلك من قبل الذنب فهي

منبة وهو التذنوب فاذا الانث فهي تعذة فاذا بلغ الارطاب
نصفها فهي مجزعة فاذا بلغ ثلثيها فهي حلفانة فاذا عمها
الارطاب فهي منسبنة والحلب الليف واحدها حلبة
واهل الحجاز يسمون الدبس الصفر والعفاز والاباء يلقح النخل
واجاب والجداد والجداد والقطاع والقطاع والجرام
كله الصرام وهو فحال النخل ولا يقال فحل النخل والعذق
النخلة نفسها والعذق الكباسة وعودها عرجون
واهان والشماخ والعثكال ما عليه البسر والجذبل الجمار
وموضع التمر اذا صرم وجمع فيه المربد ويسمى الجرين ايضا
وجماع النخل الصور والحائش

## ذكور ما شهر فيه منع الاناث

العاقب ذكور الجمال واحدها يعقوب والسلاء الذكر

من فراخها والانثى سلكة والحزب ذكر الجآذر
وساق حر ذكر الحمار ي والفياد ذكر البوم ويقال
هو الصدى والعسوب ذكر النحل والخنظب والعنظب
ذكر الجراد وفي باب شبوبه العظبا فاما الخنظب
بفتح الظاء فذكر الخنافس وهو ايضا الخفش والجعار
ذكر ام جنين والعضروط ذكر الظباء والضبعان
ذكر الضباع والافعوان ذكر الافاعي والعقربان ذكر
العقارب والثعلبان ذكر الثعالب قال الشاعر

ارب يبول الثعلبان برأسه لقد ذل من بالت عليه الثعالب

والعيلم ذكر السلاحف والانثى السلحفاة بحركة اللام وتسكين
الحاء ويقال سلحفية والعلجوم ذكر الضفادع والسبهم
ذكر القنافذ قال الشاعر لئن تجلزني على ظهر شبهم
والخزز ذكر الارانب وجمعها خزان والحيقطان ذكر

الدراج والطيهم ذكر النعام والقط والصيون ذكر السنانير

# اناث ما شهر منه الذكور

الأنثى من الذباب سلقة وذبية والانثى من الثعالب ثرملة
وثعلبة والانثى من الوعول اروية وثلث اراوي الى العشر
فاذا كثرت فهي الادوي والانثى من القرود قشة وقردة
والانثى من الارانب عكرشة والانثى من العقبان لقوة
والانثى من الاسد لبوة بضم اللام والهمز والانثى من العضاريز
عضوفورة والانثى من النمور نمرة ومن الضفادع ضفدعة
ومن القنافذ قنفذة ويقال يرذحون ويرذونه

# ما يعرف جمعه ويشكل واحده

الذرارج واحدها ذرجرج وذراج وذرواج والمصارين

واحدها مصران بضم الميم وواحد مصران مصير مثل رغيف
افواه الازقة والانهار واحدها فوهة وافواه الطيب واحدها
فوه والمغرابيق طير الماء واحدها غربيق واذا وصفتها
قلت الرجال فواحدهم غرنوق وغرنوق وهو الرجل الشاب
الناعم قرابي جمع قرد او انثه جمع اوان على تقدير زمان وازمنة
والالبي بمعنى الذين واحدهم الذي واولوا التي واحدها ذو وهي ذوات
سواء فلان من علية الناس بكسر العين واحدهم على مثل صبي
وصبية الشمايل واحدها شمال قال الشاعر

وما لومي اخي من شمالها

بلغ اشده واحدها شد وشد ويقال لاواحد لها ويقال شد
واشد مثل قد واقد سواسية واحدها سواء على غير قياس
الزبانية واحدها زبنية ماخوذ من الزبن وهو الدفع كانهم
يدفعون اهل النار اليها وقال قتادة هم الشرط عند العرب

الكماة واحدها كمي وقال الاصمعي من قال الاك فواحدهم ذاك ومن
قال اولئك فواحدهم ذلك

# ما يعرف واحده ويشكل جمعه

الدخان جمعه دواخن وكذلك العثان جمعه عواثن ولا يعرف لها
نظير والعثان الغبار امراة نفساء وجمعها نفاس وناقة
عشراء وجمعها عشار وجمع زوباز وزوي والدنباذي مثل
الكبزي والصغزي بثول الكبر والصغر وكذلك الجلي
هو الامر العظيم جمعها جلل الكرة وان جمعها كرات وان
المراة جمعها مرائي اللامة الدرع وجمعها لوم على مثال
فعل على غير قياس كانه جمع لومة الحراة الطابة جمعها
حراد وحران والبلصوص طابة وجمعه البلنصى على غير قياس
الحظ جمعه حظوظ واحظ على غير قياس واحاظ طشت

وطساس بالسين لأن أصلها السين فابدل من احدى
السينين تا استثقالا لاجتماعهما في اخر الكلمة فاذا جمعت
فرقت بينهما بالالف فرددت السين ومثلها ستت
واصلها سدس وذلك انك تقول في تصغيرها سديسة
وتقول طسيس ٥ وتقول في جمع الايام
سبت وسبوت واسبت واحد واحاد والاثنين
لا يثنى ولا يجمع لانه مثنى فان اجبت جمعه كانه لفظ مثنى
للواحد قلت اثانين وثلثا وثلثاوات وارابعا وارابعاوات
وخميس واخمسا واخمسة وجمعة وجمعات وجمع ٥
وتقول في جمع الشهور
المحرم والمحرمات وصفر واصفار ورجب وارجاب
وشهر ربيع وشهور ربيع وكذلك شهور رمضان وان
اردت قلت اربعا واربعة ورمضانات وجمادى يائية

وشعبانات وشوالات وشواويل وذوات القعدة وذوات
الحجة وربيع الكلا مجمع اربعة وربيع الجدول
اربعاء والسما اذا كانت مطرا جمعت سمايا واذا
كانت السما نفسها قيل سماوات ٥

مطل السما اذا كانت مطرا جمعت

## معرفة في الجمل ما يستحب من خلقها

يستحب في الاذن الدقة والانتصاب ويكره فيها
الجذاء وهو استرخاؤها قال الشاعر
خرجن من مستطير النقع دامية كان اذانها اطراف اقلام
ويستحب في الناصية السبوغ ويكره فيها السفا وهو
خفة الناصية وسفوها قصرها قال عبيد بن الابرص
مضبر خلقها تضبيرا ينشق عن وحفها السبيب
وهو شعر الناصية قال سلامة ٥

ليس باسفى ولا اقنى ولا سغل يعطى دوافق السكن مربوب
السغل المضطرب الخلق والسفا في البغال والحمير محمود قال الراجز
جاءت به معتجرا ببرده سفوا تردى بشبيح وجده
يعني بغله ويكره ايضا من النواصي الغما وهي المفرطة
في كثرة الشعر والمحمود منها المعتدلة وهي الجثلة
ويستحب في الخد الاسالة والملاسة والرقة وذلك
من علامات العتق والكرم ويستحب في الجبهة السعة
ولذلك قال امرؤ القيس لها جبهة كسراة المجن
والجن الترس ويستحب في العين السمو والحدة قال ابو دواد
طويل طامح الطرف الى مفرعة الكلب
جديد الطرف والمنكب والعرقوب والقلب
وهم يصفونها بالقبل والشوس والحوص وليس ذلك عيبا
فيها ولا خلقة انما تفعله لعزة انفسها قالت الخنساء

ولما ان رأيت الخيل قبلا تبارى بالحذور وشبا العوالي
وشاكل شي جلده ويستحب في النخر السعة لانه اذا ضاق
شق عليه النفس فكثم الريو في جوفه فيقال له عند ذلك قد
كبا وهو فرس كاب وربما شق منخره قال امرؤ القيس
لها منخر كوجار الضباع منه تريح اذا انتبهر وقال آخر
لها منخر مثل جيب القميص
ويستحب في الافواه الهزل ٥ قال الشاعر
هر بث قصير عذار اللجام اسبل طويل عذار الرسن
لم يرد بقوله قصير عذار اللجام انه قصير الخد وكيف يريد ذلك
وهو يقول اسبل طويل عذار الرسن ولكنه اراد انه هر بث وان
مشق شدقيه من الجانبين مستطيل فقد قصر عذار اللجام
عنه ثم قال طويل عذار الرسن لان الرسن لا يدخل في فيه شيء
منه كما يدخل فاس اللجام فعذار رسنه طويل لطول خده قال ابو دواد

وهي سوهاء كالجوانق وهما منجاف يصل فيه الشكيم
الشكيم فاس اللجام وقال طفيل
كأن على العطافه ثوب ماتح وان بلوطيب بين لحييه يذهب
ويستحب في العنق الطول واللين ويكره فيهما القصر والجشاء قال الشاعر
ملاعبة العنان يعتصن بان ابي كتفين كالقنب الشميم
وقد فرق ابن ربيعة بين العتاق والهجن فقال
فوضعته في الارض ثم قدمت الجل اليها واحدا واحدا فاما ابن
منها سنبكه ثم شرب بهته وما شرب منها ولم يتبن
سنبكه جعله عتيقا وذلك لان في اعناق الهجن قصرا ابن
لا تنال الماء على ملك الا بحتى شئ سنابكها واعناق الخيل العتاق
طوال فهي تشرب ولا يثني سنابكها ويستحب ارتفاع
الكتفين والحارك والكاهل قال الضبي
وكاهل الفرع فيه مع الاقراع اشراف وتقنيب

والمفرج المشرف ويستحب من الفرس ان يشتد مركب عنقه
في كاهله لانه يستاند اليه اذا حضر ويشتد حقواه
لانهما معلق وركبه ورجليه في ضلبه ويستحب
عرض الصدر قال ابو اليقظان منتهى الجري في عرض كلكله
والكلكل الصدر فاما الجوجو والزور فهما شئ واحد فيستحب
فيهما الضيق قال عبد الله بن سليمة
منقارب النفنات ضيق صدره رحب اللبان شديد طي ضربس
فوصفه كما ترى بضيق الزور وسعة اللبان وفرق بينهما
وقال ان الفرس اذا دق جوجوه وقارب بين وفاه كان اجود
لجريه ويوصف ايضا بارتفاع اللبان ويحمد لذلك فيه ويكره
الدنن وهو ان يكون الصدر ودنوه من الارض وهو اسوأ العيوب
ويستحب عظم جنبيه وجوفه وانطواء شاكه الجعدي
خيط على فرة فتم ولم يرجع الى دقة ولا لهضم

يقول كأنه زاد بعد من عظم جوفه وكأنه زرفخيط على
ذلك والهضم انضمام اعلى الضلوع يقال فرس اهضم وهو عيب
قال الاصمعي لم يستبن في الخيل فرس اهضم قط وانما الفرس
بعفقه وربطنه ويستحب اشراف القطا وهي مغرز الردف
ويكره نظامنها ولذلك قال امرؤ القيس
كأن مكان الردف منه على رأل
والرأل فرخ النعامة اي هو مشرف ذلك الموضع ويستحب في الجمل
ان يرتفع اذا بها في العدو ويقال ذلك من شدة الصلب قال النمر بن تولب
عموم الشد شايلة الذنابي نخال بياض غرتها سراجا
ويستحب طول الذنب قال امرؤ القيس
لها ذنب مثل ذيل العروس تسدية فرجها من دبر
لم يرد الفرج انما اراد ما بين رجليها وقالوا في صفة الفرس
ذيال يريد انه طويل الذنب فان كان الفرس قصيرا وذنبه طويل قالوا

ذايل والانثى ذايلة او ذيال الذنب فذكروا ان الذنب ويستحب
قصر العسيب ٥ قال ابن قتيبة قال لي اعرابي اخشن طويل
الذنب قصير الذنب يريد طويل الشعر قصير العسيب ٥
ويستحب في الفرس شيخ النشا والنشا مقصور عرق مستبطن
الفخذين حتى يصير الى الحافر واذا ضرب الدابة ماجت فخذاها
فخفي واذا سمنت انفلقت فخذاه فجرى بينهما فاستبان
كانه حية واذا قصر كان اشد لرجله قال الشاعر هشيخ موتر الانشاء
واذا كان فيه نوتير كان اسرع لنفض رجليه ويبسطهما عجرانه
لا يسبح بالمشي ٥ ومن الجوان ضروب توصف شيخ النشا وي لا يسبح
بالمشي منها الظباء قال ابو دواد
وقصري شيخ الانشا بناج من الشعب
ومنها الذيب وهو افزل واذا طرد فانه يتوجى ومنها الغراب
وهو يحجل كانه مقيد قال الطرماح ٥

شبح النساجر في الجناح كأنه في الدارات الظاعنين مقيد

فكان شبح النسا يستحب في العناق خاصة ولا يستحب في المعالج

ويستحب في الافخاذ الامتلاء والاستواء ويكره فيها الفرق وهو

اشراف احد الوركين على الاخر ولذلك قالت الشعراء

لها كفل كصفاة المسيل وهاكفل مثل متن الطراف

وقال الشاعر

واحمر كالديباج اما سماؤه فريا واما ارضه فمحول

سماؤه اعاليه وارضه قوائمه ويستحب قصر ساقيه ولذلك قال ابو دواد

لها متن عير وساقا ظليم وقال آخر

لها ساقا ظليم خاضب فوق جؤجؤ يماني الرعب

ويستحب مع ذلك ان يكون ماقوى الساقين من فخذيه طويلا

فيوصف حينئذ بطول القوائم قال ابو دواد

شرجب سلهب كأن رماحا حاملنه وفي السراة دموج

ويستحب ان يكون في رجليه انحاء وتوبه وهو التخبب بالجيم معجمة

فان كان في اليدين والضلب فهو التخبب بالحاء غير معجمة هذا قول

الاصمعي قال ابو دواد ٥

وفي اليدين اذا ما الماء اسهله ثني قليل وفي الرجلين تخبيب

وقال العماني ٥ تربة عظم وطيف احصا

ويستحب في العرقوب التحديد والتانيف وهو الذي حد طرفه وكبره

منه الادرم والاقمع وقد بينا هذا في باب العيوب ٥ ويستحب

ان يكون الارساغ غلاظا يابسة قال الجعدي

كأن مثاني ارساغه رقاب وعول على مشرب

ويستحب ان تكون شثنة نامية سود البنة ويكره المعر فيها قال امرؤ القيس

لها متن كحوباء الغراب سود بفين اذا انسر بيرة

تربة تنفش وبفين اي يكثر قال قد وفي شعره اذا كثر

ويستحب قصر الرسغ اذا لم يكن معه انصباب واقبال مع احاقر فاذا



كان منصبا مقبلا على الحافر فهو افقد والفقد عيب قال ابو

عبيدة والفقد ان يكون الماشي في الرجل او يستحب ان يكون الحوافر فصلا بادي

غير ثقد والثقد في الرجل ان تراها مفشرة وتكون يبسا وخضرا

لا بياض فيها شيء لان البياض فيها رقة ويكون نسورها صلابا وفيها

نقب مع سعة قال عوف بن عطية ٥

لها حافر مثل قعب الوليد يخذ الفار فيها مغارا

وقال الآخر بكل واب يهجي رضاح ليس بمضطر ولا فرشاج

الواب المعتر والمضطر الضيق والفرشاج المنبطح ٥

## عيوب الخيل القديمة

الحذاب في الاذن اشتراط الاصول الاذنين على الخلقين والسعف بياض يعلوا

الناصية والقناحيد اب في الانف وذلك يكون في الهجن والشقا

الناصية والغمة خفة في الناصية وهو مذموم في الخيل محمود في البغال والغمم

ان تغطي الناصية عينيه والاعراب ابيضاض الاشفار مع الرزق

والقصر غلظ في العنق والجساة يبس المعطف والكنف

الفراج يكون في غارب الاعلى كتفي الفرس مما يلي الكاهل

والدنن طامنة تكون في اصل العنق يقال فرس ادن فاذا

اطمأنت من وسطها قذلك الهنع يقال عنق منغاء والزور في

الصدر دخول احد الفهدين وخروج الاخرى والهضم

استقامة الضلوع ودخول اعلاها يقال فرس اهضم

والاخطاف لحوق ما خلف المحزم من بطنه يقال فرس مخطف

والصفل من الخيل الطويل الصفلة وهي الطفطفة ويقال

قل ما طال صفلة فرس الا قصر جنباه وذلك عيب والتجل

رقة في الصفاق يقال فرس اتجل والعقس ان يطمئن الصلب

من الصهوة وترتفع الفطاة فان اطمأنت الفطاة والصلب

فذلك البرخ والفرق واشراف احد الوركين يقال

اعقس وابرخ وافرق والعضل التواء عسيب الذنب حتى

يبرز بعض باطنه الذي لا شعر عليه والكشف اكثر من ذلك
والعزل ان يعزل ذنبه الى احد الجانبين وذلك عاه لا خلقه
والصبغ بياض الذنب والشعلان يبيض عرضه وذلك عيب
والفحج افراط تباعد ما بين الكعبين والصكك اصطكاك
الكعبين والحلل رخاوتهما والبدد بعد ما بين البدين
والقفد انتصاب الرسغ واقباله على الحافر ولا يكون القفد
الا في الرجل والصدف تدانى الفخذين وتباعد الحافرين في النوار
من الرسغين ○ والتوجه نحو من ذلك الا انه اقل منه ○
والقدع التواء الرسغ من عرضه الوحشي والانسنّ
الجانب الذي يركب منه والوحشي الجانب الايمن من الدابة ○
والفسط ان تكون رجلاه منصبتين غير منخنيتين وذلك عيب
يقال فرس افسط واذا كان فيها انحناء وتوتير فذلك محمود
في الجبل وهو التخبيب قال الاصمعي التخبيب في الرجلين والتخبيب
في الجبل وهو التخبيب

باجتماع الصلب والدبر ○ والقمع في العرقوب ان يعظم راسه
ولا يحدد وذلك عيب ○ ومن العراقيب ادم وهو الذي عظمت
ابرته اي طرفه واذا حدث ابرته فهو محمود وهو الموقف
والقدب في الحافر ان تراه كالمقشر والحافر المصطر
وهو الضيق وذلك معيب والاجح الواسع وهو محمود والشرج
متحرك الراء يقال فرس اشرج وهو الذي له بيضة واحدة ○

# العيوب الحادثة

الانشار انشقاق من العصب للاهاب والعصبة التي تنشر
هي العجاية وتحرك الشظا انشار العصب غير ان الفرس
لانشار العصب اشد احتمالا منه لتحرك الشظا والشظا
عظم لاصق بالذراع فاذا تحرك قيل شظي الفرس والدخش
وزم يكون في اطر الحافر والزوايد اطراف عصب تفرق

عند العجاية وتنقطع عندها وتلصق بها والعرن جنوء في رسغ
رجليه وموضع شبهها بشي يصيبه من الشقاق والمشقة
والشقاق يصيبه في ارساغه وربما ارتفع الى اوظفته وهو
شقوق يصيبها والجرذ كل ما حدث في عرقوبه من شر بثر
او انتفاخ عصب ويكون في عرض الكعب من ظاهره وباطنه
والسرطان داء يأخذ في الرسغ فيبس عروق الرسغ حتى
يقلب حافره والارتهاش ان يضرب بعرض حافره عرض مجابيه
من اليد الاخرى فربما ادماها وذلك لضعف يديه والمشش
شي يشخص في وظيفه حتى يكون له حجم ليس له صلابة العظم
الصحيح والنملة شق في الحافر من ظاهره ○

# خلق الجمل

قونس الفرس ما فوق الناصية من منبتها بين الاذنين والقذال

جماع مؤخر الراس وهو معقد العذار خلف الناصية والقابق
موصل العنق في الراس فاذا طال القابق طال العنق والعصفور
عظم ناتي في كل جنب وقلت الصدغ الوقت الذي امام
الصدغ والنواتي عظمان شاخصان في وجهه اسفل من
عنيه والمرسن موضع الرسن من الانف والحافل ما
يتناول به العلف وفي المحفلة قيد وهو الشعر الذي عليها
والمعرفة اللحم الذي نبت عليه العرف والعرف الشعر
والقصرة اصل العنق والعلباوان عصبتان بينهما العرف واللبان
ما جرى عليه اللبب والمبلة ثغرة النحر وكل شي من الظهر
فيه فقار فذلك الصلب والحارك فروع الكتفين وهو
ايضا الكاهل ○ والمنسج اسفل من ذلك والغاشية مقدم
المنسج وفي الظهر صرد وهو بياض يكون من اثر الدبر والصهوة
مقعد الفارس والفطاة مقعد الردف والمعدان موضع دفق

عن اي العلا فيد ايضا بالفار

السرج من جنبي الفرس والحجبات رأسا الوركين وأعاليهما
والحرقفتان هما الجنبان والموقفان والحارفتان سواء وهما
رؤوس الفخذين في الوركين والجاعرتان منه موضع الرفغين من
استِ الحمار والعكوة أصل الذنب وعظم الذنب وجلده
العسيب وشعره هلبة والعجان من أصل الخصيه وفخته
ومن الأنثى من طبيها وضرتها والفهدتان في الزور خمنان
نابتان مثل الفهرين ومخرمه ما جرى عليه الحزام والمرتكل
حيث يقع عليه عقبا الفارس وحصير الجنب ما ظهر من أعالي
ضلوع الجنب والموقف والشاكلة والقرب والابطل والحقو
كل ذلك قرب بعضه من بعض وهو الحاضر وما يليها والكالبان
عرقان من كتفي للشرة والمنغب قدام السرة حيث تثقب
البطار والقنب وعاجرة انه والثعرور ان مثل الحلمتين قد اهتفا
القنب من خارج والصفن جلدة البيضتين والفرق الذي بينهما

مرتفعا عن الغرمول مقشعرا قطعا كأنه شحم والحلق الباض
الذي في وسط الغرمول والصئة لحم الضرع وله اربعة
اطباء وجلدة الضرع هي خفه والأطبل ثقب يخرج منها
الشخب ومن الذكر ماؤه وبوله والحوران مجرى الروث
والظبية الرحم ○ وفي رؤوس المرفقين ابرة وهي شظية
لاصقة بالذراع ليست منها والذراعه العظم المدور
الذي يحرك على رأس الركبة اذا شخصت وهما الناز والشظا
عظم لاصق بالركبة اذا شخصت شظي الفرس وفي باطن الركبتين
ماضان وهما مثنى الوظيفين من باطن الركبتين وفي الوظيفين
قنان وما حرفا وظيفي اليدين وهما الشجعان وهما عظمان شاخصان
في الوظيفين من باطنهما والجانبان عصبتان يكونان في باطن اليدين
واسفل منهما مثنات كلها الاظفة تنتهي الستعدانات وفي
الوظيفين ثنتان وهما الشعر الذي يكون على مؤخر الرسغ وان ركبن

ثم شعر فهو امرد وامعط وامعر ○ وفي الوظيف حوشب وهو
موصل الوظيف في الرسغ وام القردان لقمة بين الثنة والحافر
والعامة تسميها السكرجة والسنبك طرف مقدم الحافر
والاشعر ما احاط بالحافر من الشعر واطار الحافر ما احاط
بالاشعر والحاميتان عن يمين السنبك وشماله ويقال
لحرف الحافر صحن والنسور في باطنه كلها النوي والحبي
وأبهة الحافر موخره والمكاذبان ما شامر اللحم في اعالي الفخذين
والجاعرتان مضرب الفرس بذنبه على فخذيه والغابلان
عرقان مستبطنا الفخذين والنسايان عرقان قد استبطنا الساق
والحمامة يجمع الساق في العرقوبين ابرتان وما حد كل عرقوب
من ظاهره وفي وظيفي رجله ظنبوبان قال ابو عبيدة ليس
للفرس طحال والتبساء من الفرس الحارك ومن الحمار الظهر
والأبجل من الفرس والبعير هو الاكحل من الانسان والابائق من الخيل

مواليه من الشاء والكلاب والطرة الذباب الفرس
الطويل الطويل الذنب فان كان طويل الذنب قصيرا قيل فرس
ذابل قال النابغة تسمو الى اوصال ذيال رفل
الرفل الطويل السابغ اذا درفل في فعول اللام نونا ○ فرس جرور
يمنع العياد وفرس قوود ينقاد ○ المشباط من الخيل السريع
الشمس والملواح الذي لا يسمن الوتع من الخيل الحفي والرجيل
الذي لا يجفى والصلود من الخيل الذي لا يعرق والعضب الكثير
العرق قال طرفة ومضبات اذا ابتل العذر
مستفات والخيل كثير النون معقدمات ومستفات في الابل
بغير النون مشدودات بالسنف ○ يقال للفرس عتيق
وجواد وكريم ويقال للفرس والبغل والحمار فاره قال
الاصمعي ان خطأ عيسى بن يزيد في قوله في وصف الفرس
فارها مشايعا وقال لم يكن له علم بالخيل ○

# شيات الخيل

اذا ابيض اعلى راسه سمي اصفع واذا ابيض قفاه فهو واقف واذا ابيض راسه كله فهو اغتى وارجح واذا شابت ناصيته فهو اسعف واذا ابيضت كلها فهو اصبغ وان كان باذنيه نقش بياض فهو اذرأ والغرة ما فوق الدرهم والقرحة قدر الدرهم فما دونه فان سالت غرته ودقت فلم تجاوز العينين هي العصفور فان دقت وسالت وطلبت الخيشوم ولم تبلغ المنخرين فهي شمراخ فان ملأت الجبهة ولم تبلغ العينين فهي الشادخة فان اخذت جميع وجهه غير انه ينظر من سواد فهي المبرقعة فان رجعت غرته باحد شقي وجهه الى احد الخدين فهو لطيم فان مشت حتى تاخذ العينين فتبيض اشفارها فهو مغرب وان كانت احدى عينيه زرقاء والاخرى كحلاء فهو اجذف وان كان يحملنه الحلبا بياض فهو اثم فان كان بالشق

فهو الظ فان كان ابيض الراس والعنق فهو ادرع وان كان ابيض الظهر فهو ارجل وان كان ابيض البحر فهو اذرم ماخوذ من الاذرم فان كان ابيض الجنبا والجنبين فهو اخصف فان كان ابيض البطن فهو ابنط والتحجيل بياض يبلغ نصف الوظيف والمحجل ان تكون قوائمه الاربع بيضا يبلغ البياض منها ثلث الوظيف او نصفه او ثلثيه بعد ان تجاوز الارساغ ولا يبلغ الوكبين والعرقوبين فيقال محجل القوائم فان اصاب البياض من التحجيل حقوبه ومغابنه ومرجع مرفقيه من تجيب بياض يديه ورجليه فهو ابلق وان بلغ البياض من التحجيل ركبة اليد وعرقوبا الرجل وهو فرس مجبب والجبة موصل الوظيف في الذراع فان تجاوز البياض الى العضدين والفخذين فهو ابلق مسرول فان كان البياض بيد يه دون رجليه فهو اعصم فان باحدى يديه دون الاخرى قيل اعصم اليمين او اليسرى فان كان الباض في يد ورجل الى مرفقيه دون الرجلين فهو اقمر فان كان البياض برجليه دون

اليد فهو محجل دون تجاوز الارساغ فان كان باحدى رجليه وتجاوز الوسغ فهو محجل الرجل اليمنى او اليسرى وان كان البياض كذلك متجاوزا الارساغ في ثلث قوائم دون رجل او يد فهو محجل ثلث مطلق يدا ورجل ولا يكون التحجيل واقعا بيد ولا بيدين الا ان يكون معها او معهما رجل او رجلان فان قصر البياض عن الوظيف واستدار بارساغ رجليه دون يديه فذلك التحذيم يقال فرس محذوم واخدم فان كان برجل واحدة فهو رجل فان لم يستدر البياض وكان في ناحية ارساغ رجليه او يديه فهو مفعول به كذا او رجل كذا او اليدين او الرجلين فان كان بياض التحجيل في يد ورجل من خلاف فذلك الشكال وهو يكره وقوم يجعلون البياض الشكال في ثلث قوائم واذا كان محجل يد ورجل من شق قالوا هو ممسك

الايامن مطلق الايامن ومسك الايامن مطلق الايامن وان اصاب الاوظفة بياض ولم يعدها الى اسفل ولا فوق فذلك التوقيف يقال فرس موقف وان ابيضت اطراف الثنن فهو اكسع واذا ابيضت الثنن كلها ولم يتصل بياض التحجيل في يد كان ذلك او رجل او اكثر فهو اصبغ والشعل بياض في غرض الذنب فان ابيض كله او اطرافه فهو اصبغ

# الوان الخيل

فرق ما بين الادهم والاشقر بالعرف والذنب فان كانا احمرين فهو اشقر وان كانا اسودين فهو كميت والورد ما بينهما والانثى وردة والجميع ورد والكميت للذكر والانثى سواء والاخضر في كلام العرب الدهيم وهو من اجمر الادغم والورد الاعبس وهو في كلام العجم الشمند

والصنابي هو الكميت والاشقر خالط شعرته شعر ابيض
ينسب الى الصنابر وهو اخر حمل بالزبيب والبهيم هو المصمت
الذي لا شية به ولا وضح اي لون كان وتما لا يقال له بهيم ولا
شبه له الابرش والامتر والاشيم والمدثر والابقع والا بلق
والابرش الذي فيه بياض وسواد والامتر ان يكون بعضه بيضا وبعضه احمر
اي لون كان والاشيم ان تكون به شامة او شامات في جسده
والمدثر الذي به نكت فوق البرش والابقع الذي يكون في جسده
بقع تخالف سائر لونه ٥

## ومن شياتها

الدوابر ثماني عشرة دابرة جزء منها الهفعة وهي التي تكون في
عرض زور وقال ابو عبيد الجمل المقنوع ودابرة القالع وهي التي
تكون تحت اليد ودابرة الناخس وهي التي تكون تحت الحاجبين
الى القالس ودابرة اللطاة وهي التي تكون في وسط الجبهة والبسته

تكره اذا انتدرا جده فان كانت مثال دابة ثمان قيل فرس نطيح
وذلك مكروه وما سوى ذلك من الدوابر غير مكروه ٥ ويكره
في الاشيم ان تكون به شامة بيضا او غير بيضا في موخر
او شقه الايمن ويكره الشكال وقد اختلف فيه روي
عن النبي صلى الله عليه انه كان يكرهه ويكره الرجل الاقرح
يكون به وضح وقال الشاعر

اسبل بنبل ليس فيه معابة ... بهتك كلون الصرفان رجل اقرح

# باب السوابق من الخيل

اولها السابق ثم المصلي وذلك لان رأسه عند صلا السابق الثاني
والثالث كذلك الى التاسع والعاشر السكيت وقال ايضا
السكيت مشدد فما جا بعد ذلك لم يعتد به والفشكل
الذي يجي بعد الجلبة آخر الخيل والعامة تقول الفشكل ٥ قال

الاول فالسابق من الخيل والمجلي والشامد والتالي المصلي والمعقب
والثالث التالي والمسكن والرابع البارغ والخامس المرتاح
والسادس الحظي والسابع العاطف والثامن المؤمل والتاسع اللطيم
والعاشر السكيت ٥

# عيوب الخلق

الفم في الفم وهو ان يتقدم السنا السفلى الى داخل الفم اذا ضم
الرجل فاه فلا يقع عليها العليا والضرز لصوق احد الاعلى
بالحد الاسفل فاذا تكلم كاد اضراسه العليا تمس السفلى
والصمم ميل يكون في الفم وفيما يليه من الوجه والفأفاة ان تردد
المتكلم في الفا فاذا تردد في التا فهو تمتام واذا دخل بعض
كلامه في بعض قيل في لسانه لفف والابلغ الذي يرجع
لسانه في المنطق الى الباء والغين والشطوز في البصر
هو ان تراه ينظر اليك والى آخر يقال شطر بصره يشطر شطورا

والاطراف استرخا الجفون والغرب وزم يكون في الماقي يقال
غرب عينه تغرب غربا ٥ والخمش ضعف العينين وضعف
البصر والدوش ضيق العين وضعف البصر والدلف في الانف
قصره وصغر راسه ٥ والخنس تأخر الانف في الوجه
وقصره والفطس عرض الانف وتطامن قصبته والطرامة
اخضرار الاسنان والفلح الصفرة فيها ٥ والوقص قصر
العنق والمنع نظامها ٥ والاصل المجتمع المتكبين
يقال دن مستأصل والاصل ايضا المفارب الاضراس والاجل
الميل الشق والطبع البياض يصيبها واكثر ما
يعتري ذلك السودان ويعتريهم ايضا البهر وهو خروج الستة
والفدع في الكعب زيغ في الرسغ بينها وبين الساعد وفي القدم
كذلك زيغ بينها وبين عظم الساق والكوع ان تعوج الكف من
قبل الكوع والفلج الاعوجاج في اليد فان كان في الرجلين

وتدعه يوما والربعان تدعه يومين وتاخذه اليوم الثالث واللوم
الرسام والعدة وجع الحلق واكثر ما يعتري الصبيان
فيعلق عنهم والاعلاق والدغر شيء واحد وهو ان ترفع اللهاة
ونهى رسول الله صلى الله عليه عن ذلك وامر بالقسط البحري
قال جرير
عمر ابن مرة بافر زدوق كبنها عمر الطبيب نعالج المغدور
والشغاف داء يسيل من الصدر فقال اذا التوى وطال مات
صاحبه قال التابعة ٥
وقد حالهم دون ذلك داخل ولوج الشغاف تبتغيه الاصابع
يعني اصابع الاطباء لتمسه لتنظر هل نزل ام لم ينزل والاباد
وجع الكبد قال النبي صلى الله عليه الكباد من العب والعب
شدة جوع المآكل كما يجوع الدواب والصفار والصفر هما اجتماع
الماء والمطن يعالج بقطع الشابط وهو عرق في الطحال قال العجاج

قضب الطبيب نابط المصفور
وقد يعالج بالاي واللدود وغير ذلك قال ابن احمر وكان يشتكي بطنه
شربت للشكاي والتدد الدا وافبلت افواه العروق الماويا
والذرب فساد المعدة يقال ذربت معدته تذرب ذربا
قال النبي صلى الله عليه في البان الابل وابوالها شفاء للذرب
والعلوص اللوي والرثية وجع المفاصل والهلس والهلاس
السل والسنوق النخمة والعابر الرمدة واللبن الذي يشتكي
عنقه من الوساية وغيرها واللبن الذي انفسه وغثيته الجرح
مدته والصديد الرقيق المختلط بالدم قبل ان يغلظ المدة والعفابيل
بقايا المرض والداء الذي لا يبرى منه يقال له ناجس ونجيس

# الشجاج

اول الشجاج الحارصة وهي التي تقشر الجلد قليلا ثم الباضعة وهي التي

تشق اللحم شقا خفيفا والملاحمة وهي التي تاخذ في اللحم ثم السمحاق
وهي التي بينها وبين العظم قشرة رقيقة ثم الموضحة وهي التي توضح عن
العظم اي تبديه وضحه ثم الهاشمة وهي التي تهشم العظم ثم المنقلة
وهي التي تخرج منها العظام ثم الآمة وهي التي تبلغ ام الرأس وهي الدماغ

# فرق في خلق الانسان

ظاهر جلد الانسان من راسه وسائر جسده البشرة وباطنه
الادمة والعرب تقول فلان مودم مبشر اي جمع لين الادمة
وخشونة البشرة وشخص الانسان اذا كان قاعدا او نائما
جثة فاذا كان قائما فهو قامة وقد اختلفوا في الجانب
الوحشي والانسي قال الاصمعي الوحشي الذي ركب منه الراكب
وحلب منه الحالب وانما قالوا الجانب على وحشيه وانصاع
جانبه الوحشي لانه لا يوطئ في الركوب والحلب والمعالجة



الآمة فاما خوفه منه والانسي الآخر وقال ابو زيد الانسي
الابتر وهو الجانب الذي ركب منه الراكب والوحشي الايمن
قال ابو عبيدة الوحشي الابعد من الناس والدواب والانسي
الايمن وقال الاثرم قال الاصمعي كل اثنين من الانسان
مثل الساعدين والزندين وناحيتي القدم فما اقبل على الانسان
منهما فهو انسي وما ادبر عنه فهو وحشي والوفرة الشعر
الى شحمة الاذنين فاذا التطم بالمنكب فهي لمة والانزع
الذي انحسر الشعر عن جانبي جبهته واذا زاد قليلا فهو اجلح
فاذا بلغ النصف او نحوه فهو اجلى ثم هو اجله والاقرع
الذي لم ينبت الشعر الذي ذهب منه شيء كان رسول الله صلى الله
عليه وسلم اقرع فاذا سال الشعر من الراس حتى يغشى الجبهة
والوجه فذلك الغمم يقال رجل اغم الوجه وكذلك الفقا يقال
اغم الفقا وذلك ما يذم به قال هبة بن الخشرم ٥

فلا تشكي ان فرق الدهر بيننا نعم الفقا والوجه ليس بانزعا

ويقال رجل مأهور اذا بدا الشيب في رأسه ثم هو اشمط اذا اختلط السواد والبياض ثم هو اشيب والقرن في الحاجبين ان يطول الحاجبي يلتقي طرفاهما والبلج ان ينقطع الحاجبي بلون ما بينهما بغير من الشعر والعرب تستحبه وذكر القرن والزج طول الحاجبين ودقتهما وسموعهما الى مؤخر العين والمقلة بثمة العين التي تجمع البياض والسواد والسواد الاعظم هو الحدقة والاصغر هو الناظر وفيه انسان العين والناظر المرآة اذا استقبلتها رأيت شخصك فيها والذي تراه في الناظر هو شخصك والماء والموق واحد وهو طرفها الذي يلي الانف واللحاظ مؤخرها الذي يلي الصدغ قال ابو عبيدة وذنابة العين مؤخرها والحوص ضعف العينين وغورهما فان كان في مؤخرها ضيق فهو حوص وبه سمي الاحوص والبجل



بعدها وعظم مقدمها والخزر ان يكون الانسان كأنه ينظر بمؤخرهما والشوس ان ينظر الانسان باحد عينيه ويميل وجهه في شق العين التي ينظر بها والشم في الانف ان يقلع القصبة واستواء اعلاها واشراف الارنبة والقناطول الانف ورقة ارنبته وجدب في وسطه وعذبة اللسان طرفه وعكدته اصله والصرهان العرقان اللذان يستبطنانه والشدق سعة الشدقين والجيد طول العنق والبلع اشرافه والهنع نظامنه والضغر مثله والغلب غلظه والبنع شدته والاخدعان عرقان في موضع المحجمتين فرما وفحل الشرطة على احدهما فزق صاحبه والوداجان العرقان اللذان يقطعهما الذابح والوريدان عرقان تزعم العرب انهما من الوتين والصليفان ناحيتا العنق عن يمين وشمال والشاقفان ناحيتا مقدم العنق من لدن معلق الغرط والزج طرف المرفق والباطر من المرفق يقال له المابض وهو

باطن الركبة ايضا والاسلة مشدق الذراع والعظمة وسط الذراع الغليظ منها والرسغ منها الكف عند المفصل والمناشر والرواهش عروق باطن الذراع والاشاجع عروق ظاهر الكف وهي معقد الاصابع والراجب بطون السلاميات وظهورها السلاميات عظام الاصابع والبراجم رؤس السلاميات من ظهر الكف اذا قبض القابض كفه نشزت وارتفعت والزندان ما انحسر عنه العظم واللحم من الذراع فراش الزند الذي يلي الخنصر هو الكرسوع وراس الزند الذي يلي الابهام هو الكوع والاليه اللحمة التي في اسفل الابهام والضرة اللحمة التي تقابلها والنحر موضع القلادة واللبة موضع النحر والثغرة الهزمة بين الترقوتين والبرك الصدر والكلكل معظم الصدر والاعفاج من الناس والحالب كله من السباع كلها واليها يصير الطعام بعد المعدة واحدها عفج وعفج والمضارين لذوات الخف والاظلاف مثلها

وهي التي يؤدي اليها الكرش ما دبعته والفوابص للطير مثلها وهي التي يؤدي اليها الحوصلة والحوصلة بمنزلة المعدة والسرة في البطن ما بقي بعد القطع والسرة ما قطعه القابلة والاهيف من البطون الضامر والاشجل المسترخي والاجلل مخرج البول والحقو حرف الكمرة وهو اطارها والوتيرة العرق الذي في باطن الكمرة والعصعص عجب الذنب يقال هو اول ما تخلق واخرها بلى وعبر القدم الشاخص في وجهها واخمصها ما دخل من باطنها فلم يصب الارض وان ركبن فيها خمص فهي خمصانة يقال رجل آرج والشثة ما بين السرة والعانة وبئر اوابطن التشديد

## فرق في الاسنان

قال ابو زيد للانسان اربع سنابا واربع رباعيات الواحدة رباعية مخففة واربعة انياب واربعة ضواحك واثنا عشر رجا ثلث من كل شق واربعة نواجذ وهي اقصاها قال الاصمعي مثل ذلك كله

الا انه جعل الادراج ثمانيا اربع من فوق واربع من اسفل والناجذ
ضرس الحلم يقال رجل منجذ اذا احكم الامور وذلك ماخوذ من
الناجذ والنواجذ للانسان والفرس وهي الانياب من ذوات الخف
والسوالغ من الظلف قال ابو زيد لكل ظلف وخف ثنتان
من اسفل وفقط وللحافر والسباع كلها اربع ثنايا وللحافر
بعد الثنايا اربع رباعيات واربع قوارح واربعة انياب وثمانية
اضراس فالنواد لكل ذي حافر مقترح ولكل ذي خف بزل ولكل
ذي ظلف بصلع ويسلع ٥ والفرس ولكل ذي حافر اول سنة
جوذ والجميع حوالي ثم جذع وجذاع ثم ثني وثنيان ثم رباع بالكسر
وجمعه ربعان ثم قارح وقرح والانثى جذعة وجذعات
وثنية وثنيات ورباعية ورباعيات وقارح وقوارح ويقال
اجذع المهر واثنى واربع وقرح هذا واحد بغير الف ٥ والبعير
اول سنة حوار ثم ابن مخاض في الثانية لان امه فيها من المخاض

وهي الحوامل تنسب اليها وواحد المخاض خلفة من غير لفظها ثم
ابن لبون في الثالثة لان امه فيها ذات اللبن ثم حق في الرابعة قبل
ان يدلك لاستحقاقه ان يحمل عليه ثم جذع في السنة الخامسة
ثم يلقي ثنيته في السادسة فهو ثني ثم يلقي رباعيته في السابعة
فهو رباع ثم يلقي السن الذي بعد الرباعية فهو سديس وسدس
وذلك في الثامنة ثم يطر نابه في التاسعة فهو بازل فاذا
اتى عليه عام بعد ذلك فهو مخلف عام ومخلف عامين فما زاد
ثم لا يزال كذلك حتى يكون عودا اذا هرم قال ابو زيد الموتث في
جميع هذه الاسنان بالهاء الا السديس والسدس والبازل فانه بغير هاء قال الكسائي المثافة مخلف بغير هاء قال ابو زيد المثاقة
لا تكون مخلفا ولكن اذا اتى عليها الحول بعد البزول فهي بزول
الى ان تثيب فتدعى عند ذلك ناباء ٥
وولد الضان اول سنة حمل ثم يكون جذعا ثم في الثانية ثنيا

ثم رباعيا ثم سديسا ثم ضالعا في السادسة وليس له بعد ذلك
اسم ٥ وولد المعز اول سنة جدي ثم عناق في الاسنان مثل
تنقل الحمل ٥ وولد البقر اول سنة تبيع ثم تنقله في الاسنان
كذلك ٥ وولد الظبية اول سنة طلا وخشف ثم هو في
السنة الثانية جذع ثم هو في الثالثة ثني ثم لا يزال ثنيا حتى
يموت قال الشاعر يصف ابا اخذت منه في حربه
فجاءت كعين الظبي لم تر مثلها سنا قبل او حلوبة جارع
اي هو ثنيان وولد الضب حسل ولا يسقط له سن وولد الذئب
يقال في المثل لا آتيك سن الحسل اي لا آتيك ابدا ٥ ويقال افرنت
الابل افرانا للانثى اذا ذهبت رواضعها وطلع غيرها قال ابو عبيد
احفرة المهر للانثى والارباع والفروح وقال ابو زيد الكابي
اذا سقطت رواضع الصبي قبل ثغره فهو مثغور فاذا نبتت في
اسنانه قبل الثغور والثغر يقال ثغم اذا كانت اسنانه



منعطفة الى داخل واذا كانت منتصبة الى قدام قيل ادفى وهو
في الابل عيب والادفى من الناس الطوال الشتاما ٥

## فرق في الافواه

المشفر للخف والرمة والمقمة للظلف والمحفلة للحافر والخراطيم
للسباع قال ابو زيد منقار الطائر ومنسره واحد ينسر بيد ينسرا

## فرق في ريش الجناح

قالوا اجناح الطائر عشرون ريشة اربع قوادم واربع مناكب واربع
اباهر واربع خوافي واربع كلى وجناح الطائر يده ٥

## فرق في الاطفال

ولد كل سبع جرة وولد كل ذي ريش مرخ وولد كل وحشية
طفل هذا جمل هذا البلد ٥ ٥ ٥ ثم ولد الفرس مهر وفلو
وولد الحمار حشف وعفو وكذلك البغل الصغير وولد
البقر عجل وعجول والانثى عجلة وولد الضائنة حين تضعه

امه ذكرا كان او انثى سخلة وجمعه سخال وبهمة وبهم فاذا
بلغ اربعة اشهر وفصل عن امه فهو جمل وخروف والانثى
خروفة وترخل وولد المعزة حين تضعه امه ذكرا
كان او انثى سخلة وبهمة فاذا بلغ اربعة اشهر وفصل عن امه
فهو جفر والانثى جفرة وعريض وعتود اذا رعى وقوى وجمعه
عرضان وعتدان وانعدة وهو بين وكل ذلك جلبى والانثى عناق
وولد الناقة بين اول النتاج ربع والانثى ربعة والجمع رباع وبين
آخر النتاج هبع والانثى هبعة ولا تجمع هبع هبعا وهو بين
ذلك كله حوار وولد الاسد شبل وولد الاروية الغفر
وولد الدب وولد الضبع الفرعل واذا كان من الذئب فهو سمع وولد الدب
الدبسم وولد الظبية خشف وطلا وولد الخنزير خنوص
وولد الاتان حرش وولد الثعلب هجرس وولد الفيل دغفل
وولد البربوع والفارة درض وولد الضب حسل وولد الكلبة

وان بهة والهستة والجرذ درص ابصان والرئبال فرع الغامة
واجر بنا زال وجحانفا ضعارها سميت بذلك لخفيف الطيران
والفراخ يقال لها الجوازل والنهار فرخ القطا وقالوا للذكر
من اولاد الضان اذا كبر كبش والانثى نعجة والذكر من
اولاد المعز اذا كبر تيس والانثى عنزة ٥

قال البطليوسي في شرح ادب الكتاب الفصيل اللغوي ولد الناقة والنعام فما فوقه هو فرخ القطا وقالوا ولد النعام ذكرا كان او انثى هو فرخ النعام وقيل ولد النعام ذكرا كان او انثى صعر وقيل ولد النعام ذكرا كان او انثى بيل وقيل النعام ذكر الظباء ذكرا كان او انثى كما قال الشاعر وظبية يبست متعفر الاباهر وليلة ايست وسط النعام

## فرق في السفاد

ادبى الفرس ليضرب ووجى ليبول وكل ذكر يمذي وكل انثى
يفذي يقال ابنى الرجل ومنى وامنى اجود والاسم المنى مشدد
والمذي والودي محققان فالمني ما خرج عن احتلام من الماء الدافق
والمذي ما خرج من الذكر عن الملاعبة والتقبيل والودي ما
يخرج بعد البول ويقال مذى وامذى ومذى اكثر ووجى ولا يقال
اوجى ويقال للشاة اذا اراد الفحل حنت فهي حان واستحمت
ايضا والاستحام لكل ذات ظلف ويقال للبقرة استقرعت

واستورت طلبها وذلك الحافر ايضا كذلك وكل
مقرب من الحوامل فهي محج قال ابو زيد اصل الاحجاج في
السباع واستعير للانسان والجمل في النساء ٥

## فرق في الولادة

ان خرج جنين الجمل من الرحم قبل فهو الوجه وان خرج
شيء من خلفه قبل يديه فهو البتن وان القت الناقة ولدها لغير
تمام فقد خدجت وان القت لتمام العدة وهو ناقص الخلقة
فقد اخدجت بالالف فهي تخدج والولد يخدج ٥ واول ولد
الرجل ذكره الذكر والانثى سواء وعجز ابو به آخر ولديهما
والانثى والذكر سواء ويقال الصاف الرجل اذا ولد له على الكبر
وولده صيفيون وأربع اذا ولد له في الشيبة وولده ربعيون
قال الشاعر

ان بني صبية صيفيون افلح من كان له ربعيون

## وللكلبة صرفت واستجعلت ولذلك كل ذات مخلب

ويقال لكل ذات حافر استودقت ووكفت وللناقة
استضعفت وضبعت ويقال جفر الفحل من الابل وعدل اذا
ترك الضراب وربض الكبش عن الغنم ولا يقال جفر ٥ قال
الاصمعي وابو زيد يقال للسباع كلها استفد يستفد استفادا
وكذلك النمس والثور وكل طائر ويقال ايضا قرع الثور
وكام الفرس وطرق وبال الحمار يبول وفقط الطائر وقمط
يقال لذوات الظلف ويقال في السباع وفي الظلف وفي الحافر
نزا ينزو نزوا ونزاء والعيس ما الفحل ويقال انه البرون
وهو سم والراجل ما الظليم وربوبة الفرس طرقة وجامه ٥

## فرق في الحمل

كل ذات حافر شوج وعقوق والناقة خلفة والجمع مخاض
وكل سبعة ملمع وذلك اذا اشرفت ضروعها للحمل

والبكر التي ولدت واحدا والثني التي ولدت اثنين واذا وضعت الأنثى واحدا فهي مفرد وموحد وان وضعت اثنين فهي متئم

## فرق في الاصوات

ازمل كل شيء صوته والخرس صوت حركة الانسان والزمر الصوت الخفي وكذلك الهمس والخرير صوت الماء والغرغرة صوت القدر وكذلك الهزيز والوشوش صوت الحلي والشخير من الفم والتخمر من المنخرين والكدر من الصدر قال الاعشى

فقسى فداوك يوم النزال اذا ادعي الرجال الكربرا

وهو صوت المختنق ٥ وقال ابو زيد الكربرة الحشرجة عند الموت وقال هجهج بالسبع اذا صحت به وزجرته ولا يقال ذلك لغير السبع وشاعت بالابل ونعقت بالغنم واشلت الكلب دعوته ودجدجت الدجاجة وساسات بالحمار وجاجات بالابل دعوتها للشرب وهاهات بها للعلف ويقال الفرس يصهل ويحمحم اذا طلب العلف والحضيعة والوقيب صوت بطنه قال ابو زيد وابو عبيدة وهو يقلقل الجرذان في القنب والبغل يسيح والحمار يسجل وينهق والجمل يرغو ويهدر والناقة تئط وتخن والثور يخور ويجأر والتغاء للماعز والثؤاج للضأن والنبس يثيب ويهيب اذا اراد السفاد والاسد يزبر والزمجرة صوت صدره والذئب يعوي وتصور اذا جاع والثعلب يضبح والكلب ينبح ويهر والسنور يهر وتموا وناموا والافعى تقر فيها وتكش بحديها قال الشاعر ٥

كشبش افعى اجمعت لعض فهي تحك بعضها ببعض

والحية تنضنض والمضمضة تحريكها لسانها وابو اوي يعوي والغراب ينعق بالغين معجمة وينعب والديك يرقو ويسقع والدجاجة تنق وتنقض اذا ارادت البيض والنسر يصفر والحمام يهدر ويهدل والمكاء يقو ويغرد والفرد يضحك والنعام

يعار عزارا ويقال ذلك ايضا في الظليم والانثى يزمر زمارا والخنزير يقنع والظبي يترب ترببا والارنب تضغب والعقرب تنق وتبضي ويقال ضرى الفرخ والخنزير والفيل والغار والبربوع بضي ضبيا وضيتا والضفادع تنق وتنقض ولذلك الفراريج والجن تغرف ٥

## معرفة في الطعام والشراب

طعام العرس الوليمة وطعام البنا الوكيرة وطعام الولادة الخرس وما تطعمه النفساء خرسة وطعام الختان اعذار وطعام القادم من سفر نقيعة وكل طعام صنع لدعوة مأدبة ويقال فلان يدعو القري اذا خصر وفلان يدعو الجفلى والاجفلى اذا عم قال طرفة ٥

نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الآدب فينا ينتقر

ويقال للداخل على القوم وهم يطعمون ولم يدع الوارش والداخل على القوم وهم شرب ولم يدع الواغل واسم ذلك الشراب الوغل والضيفن الذي يجيء مع الضيف ولم يدع والارشم هو الذي يتشمم الطعام ويحرص عليه قال البعيث ٥

لكلمة التي بخطوط في الشارح ضبطت ولا اعلم بما يتعلق هل هو اكل جامع

لقد حملته امه وهي ضيفة فجاءت بئس للضيافة ارشما

وقال الآخر

اذا جاء ضيف جاء للضيف ضيفن فاودى بما تقري الضيوف الضفافن

والبشم في الطعام والبغر في الماء وعبر بطر من قريش فقيل له مات ابوك بشما ومات امك بغرا: صل اللحم واصل تغبرا وهو نيء وحم واحم تغير وهو شواء طيب وسخ الدهن ونهش النقاء ما بقي من الطعام وهو مثل نقايته والنقاوة خياره والجوذ الجوع والجواذ العطش ويقال قرمت الى اللحم وعمت الى اللبن وظمئت الى الماء ويقال هديني من اللحم غمرة وزهمة والزهم الشحم ومن السمك سهكة ومن اللبن والزبد وصرة قال الشاعر

سيغني ابا الهندي عن وطب سالم ابار يؤول يعلون بها وضر الزبد

ومن الزعفران رده ومن الطيب عطره ومن الحناء قيته ومن
الطين لثقه ومن الماء بلله ومن الغدر وحره والسلقه ما
تعجله الرجل من الطعام قبل الغداء وهو اللهنه ويقال فلان
ياكل الوجبه اذا اكل في اليوم مره واحده والتمطق
بالشفتين ضم احديهما مع الاخرى مع صوت يبنهما والتلمظ
تحريك الشفتين بعد الاكل لانه يتبع ذلك شيء من الطعام بين اسنانه

## باب الاشربه

الماء الفرات العذب والاجاج الملح يقال ماء ملح ولا يقال ماء ملح
قال الله عز وجل هذا عذب فرات وهذا ملح اجاج والشراب
الماء الذي فيه عذوبه وهو يشرب على ما فيه والشروب
دونه في العذوبه وليس يشرب الا عند الضروره والماء
النمير الناجي في الجسد وان كان غير عذب والقهوه الخمر سميت
بذلك لانها تقهي اي تذهب بشهوه الطعام قال الاسدي قد اقهى

الرجل اذا قل طعمه والشمول لانها تشتمل على عقل صاحبها والعقار
لانها عاقرت الدن اي لازمته ويقال بل اخذت من عقر الحوض
وهي مقام الشاربه ٥ والخندريس القديم منها ومنه قيل
جنطه خندريس قال الاصمعي احسبه بالرومية وكذلك
الاسفنط ٥ والنبيذ لانه ينبذ اي يترك حتى اذا ادرك والسكر
نبيذ العسل وحده وهو يتخذ بمصر والجعه نبيذ الشعير والمزر
والسكركه من الذره وهو شراب الحبشه والطلا الخمر ومنهم
من يجعله ما طبخ بالنار حتى يذهب ثلثاه يشبه بطلا
الابل وهو القطران يخثر وسواده والعلما بالغه العرب
يجعلون الطلا الخمر بعينها ويحتجون بقول عبيد ٥
هي الخمر تكنى الطلا كما الذئب يكنى اباجعده
المغري شراب كانت ملوك بني امية تتشربه والمزا شراب يقال
انه سمي بذلك لقولهم هذا الشراب امزمن ذا اي افضل ولهذا

الشراب مز على هذا ومنه قيل للخمر مزه ومزه لا يزيدون
اجموضه لان اجموضه يعب فيها يقال للجامضه خمطه
ويقال انها قيل لها مزه للذعها اللسان ويقال الخمطه بالتي
اخذت شيئا من الريح قال الهذلي
عفار كماء التي لبشت بخمطه ولا خله يلوي الشروب شمالها
والكنبش السكر قال الشاعر ٥
وان تشق من اعناب وج فانا لنا العين تجري من كنبش ومن خمر
والمصفق الممزوج وكذلك المشعشع ٥ والمعتق
والياطلي مكاييل الخمر واحدها ناطلي والقسمان شبيه بالذرير
تعلو الخمر ويقال هو الزبد ٥

## اللبن

الصريف الحار منه حين يحلب واذا سكنت رغوته فهو الصريح
والمحض الذي لا تخالطه الماء حلوا كان ام حامضا واذا اخذ شيئا
من النعير فهو خامط واذا اخذ اللسان فهو قارص واذا اخذ

فهو رايب فاذا اشتدت حموضته فهو جاذر والمذيق الممزوج
بالماء ومنه يقال فلان مذيق الوداد اذا لم تخلصه والدوابة ما
ركب اللبن كانه جلد ٥

## الطعام

تعرف العرب من اطعمة اهل الحضر وصنيعهم المضيره سميت بذلك
لانها طبخت باللبن الماضر وهو الحامض وتعرف الهريسه
سميت بذلك لانها تهرس اي تدق وتعرف العصيده لانها تعصد
اي تلوى ومنه قال للاتوي عنقه عاصد وكذلك اللفيته
لانها تلفت اي تلوى والعرب تسمي الغالوذ سرطا ثم سمي بذلك
للاسترسال وهو الابتلاع ومنه قال لا تكن حلوا فتسترط
ولا مرا فتعقى قال اعقى الشيء اذا اشتد مرارته ٥

لا تكن حلوا فتسترط ولا مرا فتعقى

## فرق في قوائم الحيوان

قال ابو زيد في فرسن البعير السلامى وهو عظام الفرسن وقصبها

ثم الرسغ ثم الوظيف ثم فوق الوظيف من يد البعير الذراع ثم فوق
الذراع العضد ثم فوق العضد الكتف وفي رجله بعد الفرسن
الرسغ ثم الوظيف ثم الساق ثم فوق الساق الفخذ ثم الورك ويقال
لموضع الفرسن من الحمار والفرس والبغل الحافر ثم الرسغ ثم
الوظيف ثم الذراع ثم العضد ثم الكتف هذا في كل يد وفي كل
رجل الحافر ثم الرسغ ثم الوظيف ثم الساق ثم الفخذ ثم الورك ○
وفي الغنم والبقر في اليد الوظيف ثم الرسغ ثم الكراع ثم الذراع
ثم العضد ثم الكتف وفي الرجل الطلف ثم الرسغ ثم الكراع ثم الساق
ثم الفخذ ثم الورك ○ وقال ابو زيد السباع لها مخالب
وهي اظافير ما يقال ظفر واظفار واظفور واظافير والبراثن
منها بمنزلة الاصابع من يدي الانسان ورجليه واحدها برثن
ولكل سبع كفان في يديه لانه يكف بهما على ما اخذ والصقر
له كفان في رجليه لانه يكف بهما على الشيء ومخلبه وظفره واحد

## فرق في الضروع

الضرع لكل ذات ظلف والخلف لكل ذات خف والطبي
للسباع وذوات الحافر وجمعه اطباء وقد جعل الضرع
ايضا لذوات الخف والخلف لذوات الظلف والثدي للمرأة

## فرق في الرحم

الحيا لكل ذات ظلف وخف مما يؤدد والطبيبة لكل ذات حافر
والنفز لكل ذات مخلب والرحم للمرأة والغرمول قضيب
كل ذي حافر وغلافه القنب والمقلم قضيب البعير وغلافه
الشبل فاما النبش فله القضيب ○

## فرق في الارواث

نحو السبع وجمعه وروث الدابة وكل ذي حافر وبعر الشاة وخثي
البقر وجمعه اعتاذ وذرق الطير وزرقه وخرقه وشط البعير



الرقوق منه والبعر اليابس وصوم النعامة ورثم الذباب

قال الشاعر

لقد رثم الذباب عليه حتى كان رثمه نقط المداد

والحصر احتباس الحدث والاسر احتباس البول

## معرفة في الوحوش

الآرام الظباء البيض الخواص الباض وهي تسكن الرمل والادم ظباء
طوال الاعناق والقوام بيض البطون شمر الظهور وهي اسرع الظباء
عدوا وهي تسكن الجبال والعفر ظباء تعلو بياضها حمرة قصار
الاعناق وهي اضعف الظباء عدوا وهي تسكن القفاف وضلابه
الارض ونعاج الرمل هي البقر واحدتها نعجة ولا يقال لغير البقر
نعاج والشاة الثور من الوحش قال الاعشى

وكان رطلا الشاة من حيث خبما ثم اقام

## معرفة في جحرة السباع ومواضع الطير

يقال لجحر الضبع وجاز وهو جاز ايضا ولجحر الثعلب والارنب
بكى مقصور ومكوو الثافية والراهط والدلما والفاصعاء جحره
البربوع اذا اخذ عليه منها واحد خرج من الآخر وعرين الاسد
وعريشه والخوص القطاة مجثمها لانها تخصه وادحي النعامة
لانها تدحوه بصدرها وتفتيره افحوص وعش الطير وقرموصه
ووكره واجد والوكنة موقعه ○

## فرق في اسماء الجماعات

يقال جماعة الظباء والبقر اجل وجمعه اجال وربوب والصوار جماعة
البقر خاصة وجماعة الحمير عانة وجماعة النعام خيط وجماعة
القطا والظباء والشاء والسباع سرب وجماعة الجراد رجل يقال مر
بنا رجل من جراد وجماعة النحل دبر وثول وحشرم ولا واحد
لشيء من هذا من لفظه والذود من الابل ما بين الثلثة الى العشرة

وفوق ذلك الصرمة الى الاربعين وفوق ذلك الهجمة الى ما زادت
وقال ابو عبيدة والعكر ما بين الخمسين الى المائة ٥ وقال
الاصمعي ما بين الخمسين الى التسعين وهنيدة المائة ولا تدخل
فيها الف ولام ولا تصرف قال جرير ٥

مثل هنيدة اسم للمائة ولا تدخل عليها العدة ولام ولا تصرف

اعطوا هنيدة يحدوها ثمانية ما في عطابهم منّ ولا سرف

السرف الخطاء ابي ويقال للضان الكثيرة ثلة وللمعزى الكثيرة
جلة فاذا اجتمع الضان والمعزى فكثرة فاقبل لها ثلة والثلة
للصوف يقال اكسنا جيدا الثلة ولا يقال للشعر ولا للوبر ثلة
فاذا اجتمع الصوف والوبر والشعر قلت عند فلان ثلة كثيرة
وقال ابو زيد الفز من الضان ما بين العشرة الى الاربعين قال والصبة
من المعزى مثل ذلك والثلة بضم الثاء القطعة من الناس قال الله
عز وجل ثلة من الاولين وقليل من الآخرين ويقال جماعة الخيل ربعيل
وللقطعة منها رعلة وجماعة الناس قيام والنفر والرهط
ما دون العشرة والعصبة من العشرين الى الاربعين والقبيل
اجماعه يكون من الثلثة فصاعدا من قوم شتى وجمعه قبل
والقبيلة بنو اب واحد قال ابن الكلبي الشعب اكثر من
القبيلة ثم القبيلة ثم العمارة ثم البطن ثم الفخذ قال غيره
الشعب ثم القبيلة ثم الفصيلة واسرة الرجل رهطه
الادنون وفصيلته وعترته كذلك والعشيرة تكون للقبيلة
ولمن دونهم ولمن قرب منهم من اهل بيته والركب اصحاب
الابل وهم العشرة ونحو ذلك والاركوب اكثر منهم والركاب
الابل ٥

## معرفة في الشاء

الجلود من الضان القبيلة البذ وهي المصور من المعزى وشاة
لبون وغنم لبن وابن اذا كان بها ابن عشرين اذا كانت او بكية
اذا لم يكن بها ابن وشاة لبنة اذا كانت كثيرة اللبن نجعة زعوت

وعنزا باعنز ناب وهي التي وضع جديها والجذاء من
الشاء التي جف ضرعها فان يبس اجد خلفها فهي شطور فاما
الشطور من الابل فالتي يبس خلفان من اخلافها الاربعة
اخلاف فان يبس منها ثلثة فهي تلوث يقال جرزت النجمة والنبس
وحلفت النبس والعنز ولا يقال جرزتهما وهذه جلا قد المعزى
والعقيقة صوف الجذع والجنيبة صوف التني ٥

## شيات الغنم

قال ابو زيد في شياة الضان الرقطاء التي فيها بياض وسواد والنمراء
مثلها فان اسود راسها فهي راساء فان ابيض راسها من بين سودها
فهي رخماء فان اسود راسها وعنقها فهي دعاء فان اسودت احدى
العينين وابيضت الاخرى فهي خوصاء وان ابيض خاصرتها
فهي خصفاء وان ابيض شاكلتها فهي شكلاء فان ابيضت جلاميها
مع الخاصرتين فهي رجلاء وان ابيضت احدى رجليها فهي
خرجاء

اجلاء وان ابيضت اوظفتها فهي جحلاء وحدماء وان ابيض
وسطها فهي حوزاء وان اسود ظهرها فهي زجلاء فان
اسود طرف ذنبها فهي صبغاء فان اسود اطراف اذنيها فهي
مطرفة وهذا اذا كانت هذه المواضع مخالفة لسائر جسدها
من سواد او بياض ٥ ومن المعزى الذواء وهي الرقشاء الاذنين
وسائرها اسود والنبطاء البيضاء الجنبين والوشحاء المونقة بالبياض
والغشواء التي غشي وجهها كله بياض والعصماء البيضاء اليدين
ولذلك قيل للوعول العصم والعضباء التي النوي قرنها على اذنيها من
خلفها والقبلاء التي اقبل قرناها على وجهها والنضاء المتصبة
القرنين والشزراء التي انشقت اذناها طولا والخذماء التي انشقت
اذناها عرضا والقصواء المقطوعة طرف الاذن قال ابو
زيد خصبت النخل اذا زعت انثييه خصا فاذا رضضتهما فقد
وجأنه وهو الوجاء وفي الحديث الصوم وجاء اذا شددتهما جميعا

تذرا فقد عصبته بمضان

## معرفة في آلة الدلو

المحلات القربة والفاش والمقدحة والدلو والشفرة والقدر
وانما قيل لها المحلات لان التي تكون معه يحل حيث شاء الا
فلا بد له من ان ينزل مع الناس والفاس هي التي لها رابن واحد واحدا
التي لها راسان وجمعها حداد والصاقور فاس عظيمة يكسر
بها الجحارة وهي المعول والكربين فاس عظيمة تقطع بها
الشجر والعلاة السندان ومنه الحديث ان آدم عليه السلام هبط
معه بالعلاة والغلة هي البيدم والجمد زقاق السمن
واحدها حميت وكذلك الاسحاء واحدها نحي والوطب زقاق
اللبن واحدها وطب والذوارع زقاق الخمر ولم اسمع لها
بواحد والاسقية للماء واسم الرق يجمع ذلك كله واحمت ايضا
تكون للعسل قال ابو زيد يقال لمسك السخلة ما دامت ترضع



شكوة فاذا فطم فمسكه ابدزه فاذا اجذع فمسكه اسقاء
واجزاء موضاب البدن والمذبه وجزاء الاشفى والمخصف
نصابهما والكرب الحبل يصعد به على النخل لا يكون كربا الا
كذلك والمسد من ليف وخوص وجلود وغير ذلك وشيء مسدا
بالمسد هو الفتل والصفر والمظم الخيط الذي يقدر به البناء
وهو الامام ايضا والمقوس الحبل الذي يمد بين يدي الجمل والحلبة
وهو المقبض والخيط الذي يرفع به الميزان هو العذبة والحديدة
المعترضة التي فيها اللسان هي المنجم ويقال لما يكتنف
اللسان منهما الفيازان ○ والسعدانات العقد التي في اسفل
الميزان والحلقة التي تجمع فيها الخيوط في طرف الجديد هي الكظامة
والخشبتان اللتان تعرضان على الدلو كالصليب هما العرقوتان من السيور
التي بين آذان الدلو والعراقي هي الوذم والعناج في الدلو الثقيلة هو
حبل او وطاب مشد بخيط ثم يشد الى العراقي فيكون عوضا للوذم

ان كانت الدلو خيفة شد خيط في حبل آذانها الى العرقوة
والكرب ان شد الحبل على العراقي ثم ثنى ثلث قال الحطيئة
قوم اذا عقدوا عقد الجار هم شدوا العناج وشدوا فوقه الكربا
والدرك حبل يوثق في طرف الحبل الاكبر ليكون هو الذي يلي الماء
لئلا يعفن الحبل وفرغ الدلو مخرج الماء من بين العرقوتين
وهي البكرة المحور وهو العود الذي في وسط البكرة وربما كان
من حديد والخطاف هو الذي تجري فيه البكرة اذا كان من حديد
واذا كان من خشب فهو قعو والقب الذي في وسط البكرة
وله اسنان من خشب ○ والسكة الحديدة للفدان والنير
هو الخشبة التي تكون على عنق الثور والمقوم هي الخشبة التي
تمسكها الحراث ○ والمنسعة الريش المجموع الذي ينسج به
الجزابي غرز والمستاع الماجل والستاع الطين بالتبن والمقاف
المصقلة التي تخرج من البحر ○



## وفي الحياض

العقر مؤخر الحوض وهو آخر مشرب الماشية والصبور شعبة
وعضد الحوض من آزابه الى مؤخره والمدرج ما بين الحوض الى
البئر والمنحاة ما بين البئر الى منتهى السانية والزرنوقان
منارتان مبنيتان على رأس البئر من حجارة وهما قرنان فان كانتا
من خشب فهما دعامتان والقامة الخشبة المعترضة على
الزرنوقين والقب جمع اداوة السانية ○ ○ ○

## معرفة في الثياب واللباس

الربطة كل ملاءة لم تكن لفقين والحلة لا تكون الا ثوبين والنقبة
قطعة من الثوب قدر السراويل ويجعل لها حجزة مخيطة من غير
نفق ويشد كما يشد السراويل وان ربط لها حجزة ولا ساق
فهي النطاق فان كان لها حجزة وساقان ونفق فهي السراويل

# معرفة في السلاح

يقال رجل تراس اذا كان معه ترس واذا لم يكن معه ترس فهو اكشف ورجل سايف وسيّاف اذا كان معه سيف فان لم يكن معه سيف فهو اميل وقبل المسيف الذي عليه السيف واذا ضرب به فهو سايف ويقال عصيت بالسيف فانا اعصي به اذا ضربت به وعصوت بالعصا فانا اعصو اذا ضربت بها والاصل في السيف ما خوذ من العصا فقرّ بينهما ورجل رامح اذا كان معه رمح فاذا لم يكن معه رمح فهو اجم ورجل دارع اذا كان عليه درع فان لم يكن عليه درع فهو حاسر ورجل نابل ونبّال اذا كان معه نبل فان كان يعملها فهو نابل ويقول استنبلني فابلته اي اعطيته نبلا فان كان مع الرجل نبل وسيف فهو قارن ورجل سالح اي معه سلاح فان كان كامل الادوات فهو موود ومدجج وشاك في السلاح واذا لم يكن معه

والفرق القبيض لا يجيء لها وصر الثوب وضبنته وكفته واحد وهو الجانب الذي يلي فيه هدبه وحواشي الثوب جوانبه وزمام النعل ما جرى شسعه بين الابهام والسبابة وقبالها مثله بين الاصبع الوسطى والتي تليها والوضوضة تضييق القباب فان زلت به الى المحجر فهو القباب وهو على طرف الانف اللفام وعلى الفم اللثام ويقال حسر عن راسه وسفر عن وجهه وكشف عن رجليه والاصطباع ان تجمع طرفي ازارك على منكبك الايسر وتخرج احد الطرفين من تحت يدك اليمنى وتبرز منكبك الايمن واشتمال الصماء ان تجلل نفسك بثوبك ولا ترفع شيئا من جوانبه نهى النبي صلى الله عليه عن اشتمال الصماء والسدل ان تسدل ثوبك ولا تجمعه تخب بدابتك ضربا دمقوق اي فيه نفش واصله من الفوف في الظفر وهو البياض في اظفار الاحداث يقال الفوف بالضم



سلاح فهو اعزل فاذا كان عليه المغفر فهو مقنع واذا لبس فوق درعه ثوبا فهو كافر وقد كفر فوق درعه ويقال هذا رجل منقوس قوسه ومنبّل نبله اذا كان معه نبل وقوس

## السيف

ذباب السيف حداه طرفه وحداه من جانبيه ظبتاه والحيز هو الناشز في وسطه وغرارا ما بين ظبته وبين الحيز من وجهي السيف جميعا والسيلان من السيف والسكين الحديد التي تدخل في القراب

## الرمح

الجبة ما دخل فيه الرمح من السنان والنعلب ما دخل من الرمح في السنان وما يجف النعلب الى ذراع عن يدعى عامل الرمح وما يحذ ذلك الى النصف عالية الرمح وما يحذ ذلك الى الزج يدعى سافلة الرمح

## القوس

سية القوس ما عطف من طرفيها والعجس والمعجس مقبض القوس

من يد الرامي والكظة الفرض الذي فيه الوتر والنعل العقبة التي تلبسها ظهر السية والحلل السيور التي تلبس ظهور السيتين والغرفان الرقعة التي تكون على الحز الذي يجري عليه الوتر والاطنابة السير الذي على راس الوتر والعلل القسي الفارسية

## السهم

الفوق من السهم موضع الوتر وحرفا الفوق الشرخان والعقبة التي تجمع الفوق وبني الاطر والرعظ مدخل النصل في السهم والرصاف العقب الذي فوق الرعظ وريش السهم يقال له القذة واحدها قذة والاقذ القدح الذي لا ريش عليه والمريش ذو الريش والنكس من السهام الذي انكسر فجعل اسفله اعلاه وفي النصل قرنته وهي طرفه وظبته والعير هو الناشز في وسطه والفراران الشقران منه والكليتان ما عن يمين النصل وشماله

## اسماء الصناع

كل صانع عند العرب هو اسكاف قال الشاعر

وشعث امبس بزاها الاسكاف ابي نجار

والناضح الخياط والنضاح الخيط والهاجري البناء والهالبي الحداد والهبز في الصنايع والجبي الزواد والسفير السمسار والعصاب الغزال قال رؤبة طي الفساي يزود العصاب

والقسامي الذي يطوي الثياب اول طيها حتى تكسر على طيه

والماشجي القواس ٥

## اختلاف الاسماء في المعنى الواحد لاختلاف

الفعل الشرز الى فوق والنسز الى اسفل والطعن الشزر عن يمينك وشمالك والبسر حذاء وجهك والطعنة السلكى المستوية والمخاوجة ذات اليمين وذات الشمال ٥ طخب بالرجاشزرا اذا ادرت يدك من يمينك وبنا اذا ابتدات الادارة من يسارك وادرت كذلك والبيان الوعاء تجعل فيه الشيء بين يديك يقال ثبنت

وان حملته على ظهرك فقد احمال يقال قد حولت كذا وان جعلته في حضنك فهو جنه يقال منه قد جننت اجنن جنا: والسانح ما جرى من ناحية اليمين والبارح ما جرى من ناحية اليسار والناطح ما تلقاك والقعيد ما استدبرك

## معرفة بي في الطير

العرب تجعل الهدهد مرة فرخا تزعم الاعراب انه كان على عهد نوح عليه السلم فصاده جارح من جوارح الطير فالوا فلبس من حمامة الا وتبكي عليه وقال الكميت في هذا المعنى ٥

ومما من تضفين به لتقربا قرب جابة لك من هديل

ومرة يجعلونه الطاير نفسه قال جران العود ٥

كان الهديل الطالع الرجل وسطها من البغي شهب بغرة متزعف

ومرة يجعلونه الصوت قال ذو الرمة ٥

اري ناقتي عند المحصب شافها رواح اليماني والهديل المرجع



القارية وهو طير خضر والقواري جمعها يتمنى بها الاعراب وسمعت العرب تقول القواري ولا ادري اتريد هذا الطاير ام لا والسبد طاير لين الريش ولا يثبت عليه المائشية الشعراء به الخيل اذا عرقت والنوط طاير يدلي خيوطا من شجرة ويفرخ فيها والشسر قال هو الصفارية وهو اصغر زبان والشرشور هو البرقش وابو براقش طاير تكون الوانا قال الشاعر ٥

كابي براقش كل لون لونه يتخيل

والاجل هو الشقراق والعرب تتشاءم به والوطواط الخطاف وجمعها وطاوط والحاكم الغراب سمي بذلك عندهم لانه يحتكم بالفراق والواق كسر القاف الصرد سمي بحكايه صوته قال الشاعر

ولست بهياب اذا اشتد رحله يقول عداني اليوم واق وحاكم

والغرانيق طير الماء واحدها غرنيق ويقال ايضا ابن ماء قال ذو الرمة

فطعن اعتشافا والثريا كانها على قمة الراسي ان ماء محالق

والبوه طاير مثل البومة يشبه به الرجل الاحمق وهو البوهة ايضا والدخل ابن عمه والفياد هو ذكر البوم والسقطان من الطاير جناحاه والعصفر به عرف الديك وعرف الخرب وهو ذكر الجباري والبراهل ما ارتفع من ريش الطاير واستدار في عنقه والفيض قشره البيضة العليا وهو الخرشا والغرقي القشرة الرقيقة التي تحت الفيض والمح صفرة البيض يقال ان الفرخ خلق من البياض وعند ذي المح والمكاء طاير يسقط في الرياض وعدوا اي يصفر قال الشاعر

اذا غرد المكاء في غير روضة فويل لام الشاء والحمرات

قطن الطاير زمكاه ويقال اضف الدجاجة واحمامة اذا انقطع بيضها ويقال قطعت الطير اذا اجدبت من بلاد اليزد الى بلاد الجزر ٥

## معرفة في الهوام والذباب وصغار

الغوغاء صغار الجراد ومنه قيل لعامة الناس غوغاء والهيج العوض
والزلك قيل للجهلة والصغار همج والضمعة ذباب ازرق
عظيم والعنة ذباب يدخل في انف الحمار فيركب راسه
ويمضي عند ذلك فيقال عند ذلك حمار عنة والبراع
ذباب يطير بالليل كانه نار واحدته براعة والعسوب
يعل النحل والجلجل صرار الليل وهو قفار وهنه شبه
من الجراد والسرفة دابة تبني لقمها بيتا حسنا والمثل
يضرب بها فقال اصنع من سرفة والعث دويبة
تاكل الأديم واللبث ضرب من العناكب قصير الارجل
كبير العيون يصيد الذباب وتباة وام جنين ضرب من
العظام منتنة الريح وقد يقال لها جينة قال ملدني لاعرابي
ما تاكلون وما تدعون قال ناكل كل مادب ودرج
الا ام جنين قال المدني فلتهنها ام جنين العافية والجرباء اعظم

من العظاء شيئا تستقبل الشمس وتدور معها حيث دارت
وتلون نحو الشمس الوانا والوحرة دويبة حمراء تلزق
بالارض ومنها قيل وحر صدر فلان على شبه الزق والحقد
بالصدر يلزق بها بالارض والوزغ سام ابرص وله بيض ولا جمع والشد
والله لو ثنيت لهذا خالصا لاثنيت عددا تاكل الاثار ضا
فجمعه على اللفظ الثاني والقرنبى دويبة مثل الخفساء العظم
منها شيئا يقول العرب القرنبى في عنز امها حسنة والعامة
تقول الخفساء والنيرة دويبة تذب على البعير فتورم قال الشاعر يعض بها ذا
كانها من سئم واستقادت عليها عار مات الاثار
اراد جمع نير والحاكاة دويبة تغوص في الرمل كما يغوص
طائر الملاء في الماء والاسارع دواب تكون في الرمل بيض
ملس يشبه بها اصابع النساء واحدها اسروع ويقال
هي شحمة الارض ايضا واحذر من العنكبوت التاريجة والدلدل



عظيم الفنافذ وهو الشبهم والزباية فارة صما تضرب
العرب بها المثل ويقول اسرق من زباية ويشبهون بها الجاهل
قال الراجز
وهم زباب جابر لا تسمع الاذان رعدا
والرقع عظيم السلاحف والنمس دابة مثل الثعبان نفسا
ونزال الضب ذكره وله نزكان وكذلك الخزدون
وانشد الاصمعي في وصف ضب
سبحل له نزكان كانا فصيلة على كل جاف في البلاد وناعل
والكشبة شيخ بطنه بقول قابل الاعراب
وانك لو ذقت ذا الكشبى بالاكباد لما تركت الضب بعد وابا الوراد
ومكنه بيضه قال ابو الهندي
ومكن الضباب طعام العرب ولا تشتهيه نفوس العجم
وحتوله ولده ويقال انه ياكلها ويقال في المثل اعق من
ضب وحارشها صائدها والظربان دابة كالهرة

منتنة الريح تزعم العرب انها فتوا في ثوب احدهم اذا
صاكه فلا تذهب رائحته حتى يبلى الثوب ويقولون في القوم
يتقاطعون فما بينهم الظربان ويسمونه مفرق النعم لانه
اذا فشا بينها وهي مجتمعة تفرقت والحزرز ذكر البرابيع
وهو ايضا ذكر الارانب ويقال للبرغوث طامر الطهوي
ابي وشبه ولذلك يقال طامر بن طامر والصوابة القملة
وجمعها صوائب والحرقوص كالبرغوث ربما نبت له
جناحان فطار قال
ولو ان حرقوصا على ظهر قملة يكر على صفي تميم لولت

## وفي الحية والعقرب

هشته الحية ونشطته ولدغته العقرب ولسبته قال ابو زيد
نكزته الحية والنكز بانفها ونشطته والنشط بانيابها
وزباني العقرب قرناها وشولتها ما تشول من ذنبها ولذلك

سُمِّيت النجوم تشبيهًا بها وحمة العقرب بالتخفيف سمها والبثي
تسع بها ابرتها والحازبة الافعى اذا صغرت من الكبر
والصل الحية التي لا ينفع معها الرقية والثعبان اعظمها
والحفاش جيفة عظيمة تنفخ ولا توذي قال الشاعر
ايفا شوز وقد رأوا حفاتهم قد عضه فقضى عليه الأشجع
والعرب تشبه الحية الخفيفة الجسم النضناض شيطانا
ويقال منه قول الله عز وجل طلعها كأنه رؤوس الشياطين

## معرفة في جوامع الأرضين

القطر النحاس ومنه قول الله عز وجل واسلنا له عين
القطر والأنك الاسرب ومنه الحديث من استمع
الى قينة صب في اذنيه الأنك يوم القيامة والنضر
الذهب وهو العقيان ايضا والبجن الفضة والصرفان

الرصاص ومنه قول الزباء ما للجمال مشيها وئيدا
اجندلا يحملن ام حديدا ام صرفانا باردا شديدا

## الأسماء المتقاربة في اللفظ والمعنى

النضخ اكثر من النضح ولا يقال من النضح فعلت والخزم من الارض
ارفع من الحزن والقبض يجمع الكف والقبض باطراف الاصابع
وقد الحسن قبضت قبصة من اثر الرسول والحضم بالفم كله
والقضم باطراف الاسنان قال ابو ذر الغفاري صاحب رسول
الله صلى الله عليه يخضمون ونقضم والموعد الله عز وجل
الخضر الذي يجد البرد والخرص الذي يجد البرد والجوع
والرجز العذاب والرجز النتن والحفة الخشبة التي يلف
الحايك عليها الثوب والحف المشي والهلاس في البدن والسلاس
في العقل والنار الخامدة التي قد سكن لهبها ولم يطف جمرها

الفرق بين الخضم والقضم



والهامدة التي طفئ وذهبت البتة والكابية التي غطاها
الرماد والذفر شدة ريح الشيء الصيب والشيء الخبيث
والدفر النتن خاصة ومنه قيل للدنيا ام دفر وقيل للامة
دفار والماء الشروب الملح الذي لا يشرب الا عند الضرورة
والشروب الذي فيه شيء من عذوبة وهو يشرب على ما فيه
والربع الذي يعيها حيث كانت والمربع المنزل في الربيع خاصة
والشكد العطاء ابدا وان كان جزافه وشكم والغلط في
الكلام وان كان في الحساب فهو غلت والملاح الذي يدخل
البيت فلا يلوه والمائح الذي ينزعها ورجل صنع اذا كان يعمله
جادا وامرأة صناع ولا يقال رجل صناع

الغلط في الكلام وفي الحساب

## نوادر من الكلام المشتبه

الغمز مدح الرجل جهارا والتأبين مدحه ميتا وعقلت المقول
اذا اعطيت ديته وعقلت عن فلان اذا ازمته دية فاعطيتها

عنه قال الاصمعي لقيت ابا يوسف القاضي في هذا عند الرشيد
فلم يفرق بين عقلته وعقلت عنه حتى فهمته وعضيت
لفلان اذا كان جاها وعضيت به اذا كان ميتا ودوم الطائر
في الهواء اذا حام واستدار في طيرانه ودوى السبع في الارض
اذا ذهب والبسله اجر الزاني والحلوان اجر الكاهن والحسا
الوتر وهو الفرد والزكا الشفع وهو الزوج وعبد قن
وامة قن لذلك الانسان والجمع وهو الذي ملك هو وابواه
وعبد مملكة الذي سبي ولم يملك ابواه واستوبلت
البلاد اذا لم توافقك في بدنك وان اجبنها واجتويتها اذا
كرهتها وان كانت موافقة لك في بدنك وكل شيء من قبل
مثل الزوج مثل الأخ والأب نهم الأحماء واحدهم حما مثل
قفا وحمو مثل ابو وحم مهموز ساكن الميم وحم مثل
اب وحماة المرأة ام زوجها لا لغة فيها غير هذه

وكل شيء من قبل المرأة فهم الأختان والصهر يجمع هذا كله
وهي عجينة المرأة وعجزها وعجر الرجل ولا يقال عجينة
قال يونس إذا غلب الشاعر فهو مغلب وإذا غلب قيل
غلب قال امرؤ القيس ○
فإنك لم تفخر عليك كعاجز ضعيف ولم يغلبك مثل مغلب
فذرني الرجل وعهر هذا يكون بالأمة والحرة ويقال في
الإماء خاصة فرساعاها ولا تكون المساعاة إلا في الإماء
خاصة: الخنا من ضوف ووبر ولا يكون من الشعر والطراف
من أدم والجمع الجمعون والجماع المتفرقون قال ابن قيس بن الأسلت
من بين جمع غير جمالج قال الأصمعي فوازه الورك
بفتح الفاء وفوازه القدر ما بقي من حرها بضم الفاء ○
والغيلم للمرأة الحسنا بالغين معجمة: والعيلم بالعين غير معجمة
البسر الأثر الما يقال بات فلان يفعل كذا إذا فعله ليلا

وظل يفعل كذا إذا فعله نهارا ولا يقال رأيت الا الراكب
البعير خاصة ويقال فارس وحمار ويقال: النغب في
بني البعير والحفا في رجليه: الحج الجمل وخلات الناقة وحزن
الفرس واخلاته في الناقة مثل الحزان في الفرس وقد ركض
البعير برجله ولا يقال زمح وخط برجله: زمكت
الناقة إذا هي ضربت بشفناتها رجليها عند الحلب والزمن
بالثفنات: زمح الفرس والبغل والحمار: ويقال برك البعير
ونصب الشاة وجثم الطائر وهذا مبارك الإبل ومراض
الغنم ويقال أناخ البعير فبرك ولا يقال فناخ: وهو جاب
الإبل وزبد الغنم والجاب كالزبد يعلو ألبان الإبل ولا
زبد لألبانها: جلد فلان جزوره إذا نزع عنه جلده
وسلخ شاته ولا يقال سلخ جزوره: ويقال ناقة ناجز
للنافقة وأخرى كاسدة: عطل الإبل والغنم ومعاطنها

حتى لا يروى ويعت الشيء يعته واشتريته وشريت الشيء اشتريته
ويعته ○

# بسم الله الرحمن الرحيم

## إقامة الهجاء

قال أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الكتاب يزيدون في كتابهم
الحرف ما ليس في وزنه ليفصلوا بالزيادة بينه وبين المشبه
به وينقصون من الحرف ما هو في وزنه استخفافا واستغناء
بما بقي عما الذي إذا كان فيه دليل على ما يحذفون والعرب
تفعل كذلك يحذفون من اللفظ الكلمة في نحو قولهم
لم يك وهم يريدون لم يكن ولم أبل وهم يريدون ولم أبال وتخزلون
من الكلام ما لا يتم الكلام على الحقيقة لأنه استخفافا وإيجازا
إذا عرف المخاطب ما يعنون كما قال ذو الرمة ووصف حميرا
فلما لبسن الليل أو حين نصبت له من خذا آذانها وهو جانح

خرف عن الأصمعي أنه قال إذا دخلن قبل الليل نصبت آذانها
وكانت مستريحة والليل مائل على النهار فخذف وقال ابن مقبل
فإن المنية من خشيتها فشوف تصادفه أينما
أراد أينما ذهب وأينما كان فخذف ومثل هذا كثير في القرآن والشعر
وإنما يمكن الكتاب أن يفصلوا بين المتشابهين بزيادة ولا ينقصان
فتركوهما على جملتهما واكتفوا بما يدل من متقدم الكلام
ومتأخره مخبرا عنهما نحو قولك للرجلين لن تغزوا وللرجلين لن
تغزوا وفي الجميع لن تغزوا فلا تفصل بين الواحد والاثنين والجميع
وإنما يزيدون في الكتاب فرقا بين المشتبهين حرف المد واللين
وهي الواو والياء والألف لا يتعدونها إلى غيرها ويبدلونها
من الهمزة الآتي أنهم قد اجتمعوا على ذلك في كتاب المصحف
واجتمعوا عليه في أبي جاد وأما ما ينقصون للاستخفاف فحروف
المد واللين وغيرها وسنرى ذلك في موضعه إن شاء الله عز وجل

# باب ألف الوصل في الأسماء

تكتب باسم الله إذا افتتحت بها كتابا أو ابتدأت بها كلاما
بغير ألف لأنها كثرت في هذه الحال على الألسنة في كل كتاب يكتب
وعند الفرج والخروج والخبز يزد والطعام هو وكل تحذف الألف
استخفافا فإذا توسطت كلاما أثبتت فيها الألف نحو ابدأ
باسم الله واختم باسم الله في الحالين وقال الله عز وجل اقرأ باسم
ربك فسبح باسم ربك العظيم وسبح اسم ربك الأعلى
ولذلك كتبت في المصحف في الحالين مبتدأة ومتوسطة
وإن إذا كان متصلا بالاسم وهو صفة كتبته بغير ألف تقول
هذا محمد بن عبد الله ومررت بمحمد بن عبد الله ورأيت محمد بن عبد
الله وإن أضفته إلى غير ذلك أثبت الألف نحو هذا زيد ابنك وابن
أخيك وابن محمد ولذلك إن كان خبرا كقولك اظن محمدا ابن عبد
الله بالألف وكان زيد ابن عمرو وإن زيدا ابن عمرو وفي المصحف

وقالت اليهود عزير ابن الله وقالت النصارى المسيح ابن الله
كتبتا بالألف لأنه خبر وإن أنت ثنيت الاسم الحقت فيه الألف
كان صفة أو خبرا فقلت قال عبد الله وزيد ابنا محمد كذا وكذا
واظن عبد الله وزيدا ابني محمد وإن أنت ذكرت ابنا بغير اسم
فقلت جاءني ابن عبد الله كتبته بالألف وإن نسبته إلى غير أبيه
فقلت هذا محمد ابن أخي عبد الله الحقت فيه الألف فإن نسبته
إلى أبيه قد غلب على أبيه أو صناعة مشهورة قد عرف بها
كقولك زيد ابن القاضي ومحمد بن الأمير لم يكن فيه الألف
لأن ذلك يقوم مقام اسم الأب وإن انتسم تلحق به الألف
لم يتوفر الاسم قبله وإن الحقت به الفا توفر الاسم وتكتب
هذه هند ابنة فلان بالألف والهاء فإذا اسقطت الألف
كتبت هذه هند بنت فلان بالتاء والألف واللام اللتان
للتعريف إذا دخلت عليها لام الجر حذفتا فقلت هذا للقوم

وللغلام وللناس فإذا دخلت عليها يا الصفة لم تحذفها
فكتبت يا قوم ويا غلام ويا ناس فإذا جاءت الف ولام
من نفس الحرف ليستا للتعريف نحو الألف واللام في
التقاء والتقاف والتباس ثم ادخلت عليها لام الصفة أو يا
الصفة أثبت الألف نحو قولك يا التقاء يا لالتباس الأمر
عليك لأنهما من نفس الحرف وليستا اللتين فإن دخلت
الألف واللام الزائدتين للمعرفة على الألف واللام اللتين
من نفس الحرف ولم يصل الحرف بيا الصفة ولا لام الصفة
لم تحذف شيئا وكتبت الالتقاء والالتقاف والالتباس فإن
وصلتها يا الصفة لم تحذف فكتبت يا لالتقاء ويا لالتقاف
والالتباس فإن وصفت بلام الصفة حذفت فكتبت
للالتقاء وللالتقاف والالتباس

## باب ما يغير فيه ألف الوصل

تقول ايت فلانا ائذن لي على الأمير وايتني يا غلام وائتمر
من ذلك ايتسر من كذا وايتجع ايتوه وائذنوا له
كل ذلك تثبت فيه الياء فإذا وصلت ذلك بفا او واو
أعدت ما كان من ذوات الياء إلى الياء وما كان من ذوات
الواو إلى الواو وما كان مهموزا إلى الألف فتكتب فأت فلانا
وائذن له عليك فأتني يا غلام وكذلك إن اتصلت بواو
تقول وأتوني وأذنوا وأتوا وقول فاوجل من زيد فاوسن
بي ليلك من الوسن وكذلك إن اتصلت بواو وقول واوجل
من زيد واوسن ويقول في فعل من اليسر ايسر فلان
فقول فايسر وايسرا فإن اتصل هذا بثم او بغيرها من سائر
الكلام لم تحذف الياء من ايت فلانا ثم ايته وائذن
لي على الأمير ثم ائذن قال الله عز وجل ومنهم من يقول ائذن
لي ثم اتوا صفا يا صالح ائتنا والفرق بين الفاء والواو وبين

ثم ان الف الوا وواو يتصلان بالحرف فكأنهما منه ولا يجوز ان يفرد
واحد منهما كما تفرد ثم لان ثم مفرد من الحرف وكتب
ما كان مضموما نحو او مر فلانا بكذا بالواو فان وصلها
بواو او بفاء قلت فامر فلانا بالشخوص وامر فلانا بالقيام
فاسقطت الواو فان وصلها بثم لم تسقط الواو فكتبت
او مر فلانا ثم امره وكذلك اللهم اوجزني في مصيبتي
بالواو فاذا وصلت بفا او واو اسقطت الواو ولا تسقطها
مع ثم ○ وفي المصحف فليودي الذي اؤتمن امانته كتبت
على قطع او تمن من الذي وكذلك القياس ان كتب كل حرف
على الانفراد ولا ننظر الى ما قبله مما يزيله عن حالته اذا
ادرجت فيغيره اذا اتصل به ولو كتبت على الاتصال لكتبت
باسقاط الواو فان وصلت او تمن بواو او فا حذفت الواو
وكتبت وائتمن فلان على بيت المال واجر عليه بكذا

منفرد

وائتمن بكذا وكذلك القاف فان اتصل ذلك بثم اثبت الواو وقلت
ثم اوتمن به ثم اوتجر وتقول اجل ولا توجل بقلب الواو في
الاولى ياء للكسرة التي قبلها وكذلك يوجل ويوجل ويوسن
ويوهل فان اتصلت بواو او فا كتبت بالواو نحو هو لك اي
والله فاوجل واوجل واوهل فان اتصلت بثم او بغيرها
من الكلام كتبتها بالياء تقول قد قلت لكم اجلوا وايهلوا
وقلت لكم ايسنوا ثم ايسنوا ثم ايجلوا وانما تفعل هذا
لانك تكتب الحرف على الانفراد ولا تغيره لتغير ما قبله له اذا
وصلت به فاما الواو والفا فكأنهما من نفس الحرف
لانهما لا ينفردان كما ينفرد ثم ○

## باب دخول الف الاستفهام على الف الوصل

اذا ادخلت الف الاستفهام على الف الوصل ثبتت الف الاستفهام
وسقطت الف الوصل في اللفظ والكتاب قال الله عز وجل

سواء عليهم استغفرت لهم ومثله اصطفى البنات على البنين
وتقول اذا استفهمت اشتريت كذا افتريت على فلان ○

## باب دخول الف الاستفهام

على الالف واللام التي تدخل للتعريف

اذا ادخلت الف الاستفهام على الالف واللام اللتين للتعريف
ثبتت الف الاستفهام وحذفت بعدها مدة نحو قوله عز
وجل آلله اذن لكم ام على الله تفترون والآن وقد عصيت قبل
وتقول الرجل قال ذاك تكتبه بالالف ولا تبدل من المدة شيئا

## باب دخول الف الاستفهام على الف القطع

اذا ادخلت الف الاستفهام على الف القطع وكانت الف القطع
مفتوحة نحو قول الله عز وجل آنت قلت للناس اتخذوني الهين فان
شئت اثبت الهمزتين معا في اللفظ وان شئت همزت الاولى

ومد الثانية فاما في الكتاب فان بعض الكتاب يثبتها
معا للدلالة على الاستفهام الا ترى انك لو كتبت انت قلت
للناس اتخذوني الهين لم يكن بين الاستفهام والخبر فرق وبعضهم
يقتصر على واحدة استثقالا لاجتماع الفين فاذا كانت
الف القطع مضمومة ودخلت عليها الف الاستفهام نحو
قولك الا كرمك اعطيك الا نبئكم بخير من ذلك قلت
الف القطع في الكتاب واوا وعلى ذلك كتاب المصحف
وان شئت كتبت ذلك بالفين على مذهب التحقيق وهو
احب الي ○ واذا كانت الف القطع مكسورة ودخلت
عليها الف الاستفهام انك ذاهب اذا جئت اكرمتني
قلت الف القطع ياء وعلى ذلك كتاب المصحف وان شئت
كتبت ذلك بالفين على مذهب التحقيق وهو اعجب الي ومن كان
من لغته ان يخفف بين الهمزتين مدة مثل قوله في الرمة ○

اياطية او عسا بين حلاحل وبين النقا آنت ام ام سالم
فلا بد من اثبات الالفين لانهما ثلث الفات في الحقيقة
فحذف واحدة لاستقال اجتماع ثلث الفات ولا يحذف
اثنين فيحذا بالحرف ○

# باب الف الفصل

الف الفصل تزاد بعد واو الجمع مخافة التباسها بواو النسق
في مثل ورد واو كفروا الا ترى انهم لو لم يدخلوا الالف
بعد الواو ثم اتصلت بكلام بعدها ظن القارئ انها كفر
وفعل ورد فجيزت الواو بما قبلها بالف الفصل ولما فعلوا
ذلك في الافعال التي تنقطع واوها من الحرف قبلها نحو
سارُوا وجاءُوا افعلوا ذلك في الافعال التي تتصل واوها
بالحرف قبلها نحو كانوا وبانوا ليكون حكم هذه الواو
في كل موضع حكما واحدا وتزاد الف الفصل ايضا بعد الواو
في مثل يغزوا ويدعوا وليست واو جميع ورأى بعض كتاب
زماننا هذا ان لا يلحق بها الالف في مثل هذه الحروف فكتبوا
هو يرجوا بلا الف وانا ادعوا كذلك اذا لم تكن واو
الجميع وذلك لان العلة التي ادخلت لها هذه الالف في الجميع
لا يلزم في هذا الموضع الا ترى انك اذا اثبت الفعل الذي
يتصل واوه به مثل انا ارجوا وانا ادعوا لم تشبه واو
واو النسق لاتصالها بالفعل واذا كتبت الفعل الذي ينفصل
واوه منه مثل انا اذروا التراب واسروا الثوب اي انزعه
لم تشبه واو النسق الا بان يزيل الحرف عن معناه لان الواو
من نفس الفعل لا تفارقه الا في حال الجزم والواو في كفروا
ووردوا واو جميع والفعل والواو مكتف بنفسه يمكن ان
يجعل للواحد وبتوهم الواو ناسقة ليبنى عليه وقد ذهبوا
مذهبا غير ان مقدمي الكتاب لم يزيلوا على ما ابتدئ من الخلاف

الف الفصل يهمز الواو اذا كتبها ليكون الحكم في كل موضع واحدا

## باب الالفين يجمعان فينصرفان على احدهما

## والثلث يجمعن فينصرفن على اثنين ○

يكتب بابراهيم وباسحق وبايوب وبايانا بالف واحدة وتحذف
واحدة لان فيما بقي دليلا على ما ذهب وتكتب آدم واخوا يوب
وامرئ بالف واحدة ويحذف واحدة وتكتب برّاء ومساءة
وفجاءة بالف واحدة ويحذف واحدة واذا اجتمعن ليست
برّاءة ومساءات وبدا انك وبدا ات جوابك بالفين
لانهما في الجميع ثلث الفات فلو حذفوا اثنين اخلوا بالحرف
وتقدير الحرف من الفعل فعالات وواحدها فعالة وقال للاثنين
قرا ومدا بالفين ليفرقوا بالالف الثانية بين فعل الواحد
وفعل الاثنين وكان الكتاب فيما تقدم كتبون ذلك بالف
واحدة والالفان اجود مخافة الالتباس واذا نصبت الحرف

المدود نحو قضى عطاء وليست رسالة وشربت ماء وجزيتك جزاء
فالقياس ان يرسم بالالفين لان فيه ثلث الفات الاولى والهمزة
والثالثة وهي التي تبدل من التنوين في الوقف فتحذف واحدة
وتثبت اثنتين والكتاب يكتبونه بالف واحدة ويدعون القياس
على ترتيب حروف الهجاء فاذا كان الحرف مهموزا مثل قولك
اخطأت خطاء كثيرا او يجعلون مجاكتبته بالف واحدة
لانها في الاصل بالفين فتحذف واحدة وتبقى واحدة على القياس
وتكتب هانت وهانا بالف واحدة وتحذف واحدة ○

## باب حذف الالفات من الاسماء واثباتها

تحذف الالف من الاسماء الاعجمية نحو ابراهيم واسمعيل واسرايل
واسحق استثقالا لها كما تحذف صرفها وكذلك سليمن
ومرون وساير اسماء الاعجمية المستعملة فاما ما لا يستعمل
من الاعجمية ولا يتسمى به كثيرا نحو قارون وطالوت

وجالوت وهاروت ومازوت فلا تحذف الألف من شيء
من ذلك إلا إذا دغمته فإنه لا يحذف أبدا وإن كان مستعملا
لأن الألف لو حذفت وقد حذف منه أحيي الواوين لاختل
الحرف وما كان على فاعل مثل صالح وخلد ومالك فإن حذف
الألف منها حسن وإثباتها جيد وإذا جاء منها اسم لبس كثر
استعمالها نحو جابر وحاتم وسالم فلا يجوز حذف الألف
من شيء منها وكل اسم منها يستعمل كثيرا ويجوز إدخال
الألف واللام فيه نحو الحارث فإنك تثبته مع إثبات الألف
واللام بغير ألف وإذا حذفت الألف واللام أثبت الألف فكتبت
حارث قال ذاك وقال بعض أصحاب الأعراب أنهم كتبوه
بالألف عند حذف الألف واللام لأن لا يشبه جرا فيلتبس به
ثم أدخلوا الألف واللام فحذفوا الألف حين أمنوا اللبس لأنهم لا
يقولون الحرب وهو اسم لرجل وما كان مثل عثمن وشفين ومروان

داود لا تحرمنا الله



ان الألف حسن إذا كثر وترك ما
حذف وهو مستعمل مثل عمران وكتبوا الرحمن بغير ألف
حين اثنوا الألف واللام فإذا حذف الألف واللام فاجب إلا
يبعد والألف فيكتب رحمان الدنيا والآخرة فأما شيطان
وهفان فإثبات الألف فيهما حسن وكان القياس أن يكتبا
إذا أدخلت الألف واللام فيهما بغير ألف إلا أن الكتاب مجمعون
على ترك القياس نحو ذلك والسلم عليكم وعبد السلم بغير ألف ٥

باب حذف الألف من الأسماء في الجميع

الخاسرون والشاكرون والكافرون والصادقون والظالمون
والفاسقون وما أشبه ذلك مما يكثر استعماله من الصفات فإن
في الألف حسن وإن أثبت الألف فحسن وأما ما كان من بنات
الواو فليس يجوز فيه إلا إثبات الألف نحو هم القاصون
الموز والساعون وذلك لأنهم حذفوا الياء لالتقاء الساكنين

لما استثقلت الضمة في الياء بعد الكسرة فسكنوا ثم حذفوا الياء
أن يحذفوا الواو أيضا فيجحفوا بالحرف ولذلك المضاعف
العادين والرابين ليس يجوز فيه إلا إثبات الألف للإدغام
ولذهاب أحيي الدالين في الكلام وحذفوا الألف من السموات
لمكان الألف الباقية فيها وهو واجود وأما المسلمات والصالحات
فإثبات الألف في المسلمات أحسن من حذفها في الصالحات لأنه
لا ألف في المسلمات إلا التي تحذف في الصالحات ألف الجمع وهو
والمهاقين والدكاكين والدنانير والتماثيل والمحاريب والمصابيح
إثبات الألف فيها الجود وأحسن وكل جماعة ليس بينها وبين واحدها
إلا الألف فلا يجوز حذف الألف فيها لئلا يشبه الجمع الواحد نحو مسلمين
لا يجوز أن تحذف الألف فتظن أنه مشركين ولذلك ما حذوا
إذا الاثنين في موضع لا يقع فيه الواحد أثبت بغير ألف فإن كانت
موضع يجوز أن يتوهم فيه الواحد أثبت فيه الألف والملائكة



إثبات الألف فيها حسن وحذفها حسن وهي مكتوبة في المصحف
بغير ألف وثلثة وثلثون بغير ألف مثنية بغير ألف وثمنون
أثبت بعضهم الألف لما حذف الياء وحذفها بعضهم وثماني عشرة
بالف وعشرين ألفا إن جعلت فيها الياء حذفت الألف وإن حذفت
الياء منها أثبت الألف قال الأعشى ٥
ولقد ترتب ثمانيا وثمان عشرة واثنتين وأربعا
وثمان إذا كتبتها مفردة غير مضافة أثبت الألف فيها
وحذفت الياء وإذا أضفتها أثبت الياء وحذفت الألف وكتبت
لثماني ليال وثمني تسعة ٥ باب ما إذا اتصلت

تكتب ادع عنهم شيئا وسل عنهم شيئا وخذهم شيئا وكن فيهم شيئا
إذا أردت معنى سل عن أي شيء شئت نقصت الألف وإذا أردت
سل عن الذي أجبت اتممت الألف فقلت ادع بما بدا لك وسل
عما أجبت وخذه بما أردت كل هذا تتم فيه الألف إلا شيئا خاصة

باب مثل هذا الكلام
البيت فإنه يكتب
هذا البيت

فان العرب تنقص الالف منها فتقول ادغم شيئت في المعنيين جميعا
واعلم ان الحرف تتصل بما اتصالا لا تتصل بغيرها وتقول اذا استفهمت
فيم ضربت فتنقص الالف واذا كانت في غير الاستفهام اتممت
تقول جئت فيما سألتك وتقول كل ما كان منك حسن وان كل ما
تأتيه جميل لانه يجوز ان يقال فيه كل الذي كان منك حسن
فتقطعها لانها في موضع الاسم فاذا لم تكن في موضع الاسم وصلتها
فقلت كلما جئتك يوتيني وكلما سألتك اخبرني لانه لا يجوز فيه
الذي ٥ وتكتب انما هذا كذا وانما كلمت اخاك وانما انا احوك
فتصل فاذا كانت في موضع اسم قطعت فكتبت ان ما عندك احب
الي ان ما جئت به قبيح وقد كتبت في المصحف وهي اسم مقطوعة
وموصولة ان ما توعدون لآت مقطوعة وكتبوا انما صنعوا
كيد ساحر موصولة وكلاهما بمعنى الاسم واجب الي ان نفرق بين
الاسم والصلة بان تقطع الاسم وتصل الصلة ومعما اذا كانت بمعنى

الاسم فهي مقطوعة واذا كانت ما صلة فهي موصولة ٥ وتكتب ايما
كنت فاعل كذا وايما تكونوا يدرككم الموت ونحن نابك انما
تكون موصولة لانها في هذا الموضع صلة وصلت بها ابن ولانه قد
يحدث بانضمامها معنى لم يكن في ابن قبل الا ترى انك تقول ابن تكون
تكون فترفع لان ابن ما بمعنى الاستفهام ٥ فاذا ادخلت ما
على ابن قلت ايما تكن تكن فجزم ٥ ولولا ان ما في موضع اسم مع
ابن فصلت قلت ابن ما كنت تعد نابن ما كنت تقول ٥ وتكتب
ايما الرجلين لقيت فاكرم ٥ وايما الاجلين قضيت فلا عدوان علي
متصلة لانها صلة الا ترى انك تقول اي الرجلين لقيت فاكرم
واي الاجلين قضيت فلا عدوان علي ٥ وتكتب ايما ترى اوفق ايما عندك
افضل فتقطع لانها في موضع اسم فاما حيثما فتكتب موصولة
وكتبها بعضهم مفصولة وذلك خطأ لانها حيث اذا انفردت
فهي بمعنى مكان وترفع الفعل اذا وليها تقول حيث يكون عبد الله اكون

اذا زيدت فيها ما تغيرت فصارت بمعنى ان وجزمت الفعل تقول
حيثما تكن اكن فدخول ما عليها يغير معناها فكانها وما حرف
واحد وعلى ان ما معها لا تكون ابدا في موضع اسم كما كانت مع
ابن ومن وغيرها في موضع اسم فيجوز فيها ما جاز في غيرها من
الفعل ٥ ونعما ان شئت فصلت وان شئت وصلت واجب
الا ان تصل للادغام ولانها موصولة في المصحف وبئسما كذلك
لانها وان لم تكن مدغمة فهي تشبهها وحجة من قطع نعم ما
وبئسما ان ما معهما في معنى الاسم فكتب فيم انت فصل وتحذف
الالف فاذا كان الكلام خبرا قطعت فقلت تكلم فيما جئت
لان ما في موضع اسم وعما تكتب موصولة للادغام كانت ما
قبلها صلة فيها او اسما ٥

## باب من اذا اتصلت

تكتب عمن سألت ومن طلبت فصل للادغام وهي ها هنا بمعنى الاستفهام

ترد عن اي الذين سألت ومن اي هم طلبت وتكتب سل عمن اجبت
واطلب ممن اجبت فصل ايضا وهي في موضع اسم للادغام
وتكتب فيمن رغبت فصل في الاستفهام وتكتب في من
رغبت اليه راغبون مقطوعة لانها اسم وتكتب عما اذا كانت
صلة او غير صلة موصولة للادغام نحو قول الله عز وجل
عما قليل ليصبحن نادمين فهي ها هنا صلة لانه اراد انه عن
قليل يقول سل عما صار اليه فهي ها هنا في موضع اسم فاما
مع من فانها مفصولة اذا كانت اسما واستفهاما تقول مع من
انت وكن مع من اجبت وكل من مقطوعة في كل حال
واما ممن ومما فموصولتان ابدا ٥

## باب الا اذا اتصلت

تكتب اردت الا تفعل ذاك واجبت الا تقول ذاك ولا تظهر ان في
الكتاب ما كانت عاملة في الفعل فاذا لم تكن عاملة في الفعل

اظهرت ان نحو علمت ان لا تقول ذاك وينبغي ان لا تذهب
وقال الله عز وجل ليعلم اهل الكتاب ان لا يقدرون
على شيء لان فيه ضمير كانك اردت علمت انك لا تقول ذاك
وليعلم اهل الكتاب انهم لا يقدرون وتكتب ايضا علمت ان لا اخبر
عنه وظننت ان لا باس عليه فتظهر ان معنى علمت انه لا
اخبر عنه وظننت انه لا باس عليه وتكتب لا تفعل كذا
ولا تظهر ان وتكتب كي لا مقطوعة لانك تقول كي تفعل وكي
لا تفعل كما تقول جئتني تفعل وجئتني لا تفعل وتكتب كيما
موصولة لانك تقول جئتني كي تكرمنا وكيما تكرمنا ولكيما
تكرمنا فيكون المعنى واحدا وبها بهنى صلة وتكتب هلا فعلت
فصل وتكتب بل لا فقطع والفرق بينهما ان لا اذا دخلت على
هل تغير معناها فكانها مع هل حرف واحد مثل لم تكون بمعنى
واذا دخلت عليها ما تغيرت الا ترى انك تقول فانتهت ذلك

الموضع ولما تنسك ولا يجوز ان تقول فانتهته ولم الا ان تقول
افعل وكذلك لولا وحيث وحتما وانما قطعت بل لانها
لم تغير المعنى وانما هي التي تدخل للايجاب تجوز بل تفعل وبل لا تفعل
مثل كي تفعل وكي لا تفعل وتكتب ليلا مهموزة وغير مهموزة بالياء
وكان القياس ان تكتب بالالف الا ترى انك تكتب لان اذا كانت اللام
مكسورة بالالف وكذلك يجب ان تكتب اذا زيدت عليها الا ولم
تجر في الكلام شيئا غير معنى الى ايا لئلا يتاس الناس اتبعوا المصحف
وذلك ان فعلت كذا الفعل كذا كتبت بالياء اتباعا للمصحف
وكان القياس ان تكتب بالالف لانها ان وزيدت عليها اللام

## باب حروف توصل بما وباذ وغير ذلك

تقول عمن سأل وفيم جئت وبم تكلم وحتام وعلام تحذف
الالف في الاستفهام فاذا كان الكلام خبرا اثبت الالف فقلت
سل عما اردت وتكلم فيما احببت وبمن وبمد وحتى



وليلتي يوصل ذلك كله وتكتب ويلمه مهموزا ان اردت ان تجعله
ويلمه رجلا نابيا عنا اذا تجرد لا خال ولا بخل
وان انت همزت كتبت ويل لامه ٥

## باب الواوين يجتمعان في حرف واحد واللتين يجتمعن

تكتب طاوس وناوس ومداود بواو واحد وتحذف واحدة استخفافا
وتكتب جاوا وباوا واوشاوا ابواو واحدة وتحذف واحدة استخفافا
اذ كان فيما بقي دليل على ما ذهب وكذلك فاوا الى الكهف
وساوا فلانا في مكانه وهل يستوون ولو ان استنهم هذا كله
يكتب بواو واحدة وذلك قياس اذا انضم الواو الاولى وقد كتبت
ذلك كانه بواوين فاذا انفتح الواو الاولى لم يجز الا تكتب بواوين نحو اختوا
على المكان واستووا واكتووا واووا ونصروا هذا كله ماض
فاذا اجتمعت ثلث واوات حذفت واحدة واقتصرت على اثنتين
نحو قول الله عز وجل لوواروا سوءتهم وكذلك ان كان ما قبل الكوب

تهمز

قال الهذلي



مضموما نحو انتم تسوءون زيدا وتنوءون بالاذى وانتم مغزوون
ومدعوون تكتب كل هذا بواوين وتسقط واحدة ٥

## باب الالف واللام للتعريف يدخلان على اللام من نفس الحرف

كل اسم كان اوله لاما ثم دخلت عليه لام التعريف كتبته بلامين
نحو قولك الله واللهم واللحم واللبن واللجام الا الذي والذي فانهم
كتبوا ذلك بلام واحدة لكثرتهما في الاستعمال فاذا ثنيت الذي
والتي كتبت اللتان واللذين بلامين وتكتب في جميع الذين بلام
واحدة وانما كتبته بلامين في التثنية لتفرق بين التثنية
والجميع فاما اللتان واللاتي واللائي فكله يكتب بلام واحدة
وقد اختلفوا في الليلة والليل فكتبه بعضهم بلام واحدة
اتباعا للمصحف وكتبه بعضهم بلامين وكل شيء من هذا
اذا ادخلت عليه لام الاضافة كتبته بلامين وتحذف واحدة
استثقالا لاجتماع ثلث لامات ٥

## باب هاء التأنيث

هاء التأنيث تكتب ابدا هاء الا ان تضاف الى المكنى فتصير تاء نحو شجرتك وناقتك ورحمتك وقد كتبوها تاء في مواضع من القرآن وهاء في مواضع فاما من كتبها تاء فعلى الادراج واما من كتبها هاء فعلى الوقف ٥ واجمع الكتاب على ان كتبوا السلم عليك ورحمت الله بالتاء واعجب الى ان تكتب كلمة بالهاء على الوقوف عليه الا ما اجمعوا عليه من رحمت الله خاصة في اول الكتاب وآخره ويبهات يوقف عليها بالهاء والتاء والاجماع في كتابها على التاء ٥

## باب ما زيد في الكتاب

يلحق في عمرو في حال جره ورفعه الواو فرقا بينه وبين عمر فاذا اضفته الى حال النصب لم تلحق به واوا لان عمرا ينصرف وعمر لا ينصرف فكان في دخول الالف في عمرو وامتناعها من دخول عمر في حال النصب فرق فلم يأتوا بفرق ثان ٥ واذا اضفته الى مكني لم تلحق به واوا وكذلك شيء من اخواله وحالاته ايضا ٥ فتقول هذا عمرك ورأيت عمرنا لان المضمر مع ما قبله كالشيء الواحد وهو كالزيادة في الحرف فكرهوا ان يجمعوا فيه زيادتين واذا قلت لعمر الله لم تلحق الواو واذا اردت عمرا من عمور الاسنان لم تلحق فيه واوا البتة بينه وبين عمر ليس محتاج الى فرق واولى ان يزيد فيها واو ليفرق بينها وبين الباك بواو ومأبه زادوا فيها الالف ليفصلوا بينها وبين منه الا ترى انك تقول اخذت مأبه واخذت منه فلو لم تكن الف لالتبس على القارئ ٥ وتكتب باو خي مصغرا بواو مزيدة لتفرق بينه وبين اخي غير مصغر وزادوا الف الفصل بعد الواو لتفرق بها بين واو الجمع وبين واو النسق وقد بينا ذلك فيما تقدم من الكتاب ٥



ذكر اعمر في حال النصب فرق فلم يأتوا بفرق ثان ٥ واذا اضفته الى مكني لم تلحق به واوا وفي شيء من اخواله وحالاته ايضا ٥ فتقول هذا عمرك ورأيت عمرنا لان المضمر مع ما قبله كالشيء الواحد وهو كالزيادة في الحرف فكرهوا ان يجمعوا فيه زيادتين واذا قلت لعمر الله لم تلحق الواو واذا اردت عمرا من عمور الاسنان لم تلحق فيه واوا البتة بينه وبين عمر ليس محتاج الى فرق واولى ان يزيد فيها واو ليفرق بينها وبين الباك بواو ومأبه زادوا فيها الالف ليفصلوا بينها وبين منه الا ترى انك تقول اخذت مأبه واخذت منه فلو لم تكن الف لالتبس على القارئ ٥ وتكتب باو خي مصغرا بواو مزيدة لتفرق بينه وبين اخي غير مصغر وزادوا الف الفصل بعد الواو لتفرق بها بين واو الجمع وبين واو النسق وقد بينا ذلك فيما تقدم من الكتاب ٥

## باب من الهجاء

تكتب الصلوة والزكوة واخواتها بالواو اتباعا للمصحف ولا تكتب شيئا من نظايرها الا بالالف مثل قطاة وقناة وقال بعض اصحاب الاعراب انهم كتبوا هذه الواو على لغات الاعراب وكانوا يعملون في اللفظ بها الى الواو شيئا ويقال لبيت الواو على الاصل واصل الالف فيها واو فقلبت الفا لما انفتح وانفتح ما قبلها الا ترى انك اذا جمعت قلت صلوات وزكوات وحيوات ولولا اعتياد الناس لذلك في هذه الاحرف الثلثة وما في مخالفة جماعتهم لكان اعجب الاشيا الي ان تكتب همزة كلها بالالف واذا اضفت شيئا من هذه الحروف الى مكني كتبتها كلها بالالف صلاتي وصلاتك وزكاتي وزكاتك وحياتي وحياتك ٥ وتكتب في صدر الكتاب سلام عليك وفي آخره السلم عليك لان الشيء اذا بلي بذكره كان تكرره فاذا اعنه صار معرفة وكذلك كل



شيء تكرره حتى تعرف بما تعرف تقول مر بنا رجل ثم تقول رأيت الرجل قد رجع او تقول رأيته قد رجع وكذلك اذا صرت الى آخر الكتاب وقد جرى في اوله ذكر السلام عرفته انه ذلك السلام المتقدم وتكتب ايها الامير وايها الرجل بالالف وقد كتب في المصحف بالف وغير الف على مذهب الفراء واختلافهم في الوقوف عليها ٥ وتكتب اذا بالالف ولا تكتب بالنون لان الوقوف عليها بالالف وهي تشبه النون الخفيفة في مثل قول الله عز وجل لنسفعا بالناصية وفي موضع آخر وليكونا من الصاغرين اذا انت وقفت وقفت على الالف واذا وصلت وصلت بنون وقال الفراء ينبغي لمن نصب باذن الفعل المستقبل ان يجيبها بالنون فان توسطت الكلام وكانت لغوا تكتب بالالف واجب الاشيا الي ان تكتبها بالالف في كل حال لان الوقوف عليها في كل حال بالالف ٥ وتكتب فرايكما

وفرايكم فان نصبت رايك فعلى مذهب الاعرابي فرز رايك
وان رفعت لم ترفع على مذهب الاستفهام ولكن على الخبر
فكتب موقفا ان ردت الراي وموقفين ان اردت الرجلين وان
كتبت ابي ضرة فصبت فرايك لم يجز ان تكتب فرايي الامير لانه
بمنزلة الغايب ولا يجوز ان تغيري به ٥

## باب الامر بالمعتل من الفعل

تقول قل وبع وخف ذهب الياء والواو والالف لاجتماع
الساكنين فاذا اثنيت قلت قولا وبيعا وخافا وكذلك
في الجميع بيعوا وقولوا وخافوا تظهر ما ذهب من الواحد
لتحرك الحرف الاخر وتقول للمراة بيعي وقولي وخافي فلا تسقط
حرف المد لتحرك الحرف الذي يليه ٥ فاذا امرت بالهمز من الافعال
مثل امر يامر واكل ياكل وسال يسال وجاء يجيء والمستعمل
امر يامر ان تقول مر فلانا بكذا فاذا اتصل بواو او فاء

قبله قلت وامر فلانا فامره قال الله عز وجل وامر قومك ياخذوا
باحسنها وقال عز وجل وامر اهلك بالصلاة وبجوز او مر
فلانا بلا واو ولا فاء قبله والبتة مستعمل والمستعمل في كل ذلك
الحذف في كل حال اتصل بواو او فاء او لم تتصل لم تسمع غير ذلك
والمستعمل في اجره الله باجره والاتمام في الانفراد في
الاتصال والانفراد ان تقول اللهم اجرني فهمزت واما شاك
يسال وان شئت ابتدات فقلت اسال فلانا عن كذا وان شئت قلت
سل فلانا وهو واجب الى انها كذلك كتبت في المصحف اذا لم تتصل
بواو او قبلها كتبت بالالف قبلها فان اتصلت بواو او فاء فان شئت
الحقت فيها الالف التي اولها وهمزت فقلت واسال الله فاسال الله
وان شئت حذفت الالف وحذفت الهمزة وقلت وسل الله
فسل الله ٥ واذا امرت من جاء يجيء قلت جي الينا وكذلك
ان اتصلت وان شئت قلت جيا وجيوا مثل جيعا وجيعوا

ثبت وقعت

واذا امرت من مشى وعت الحبل وقلت نفسي ووشيت
الثوب زدت هاء في اللفظ اذا وقفت وهاء في الكتاب
فكتبت عه كلامي قه زيدا نفسك شه ثوبك
لانه لا تلتقي كلمة على حرف واحد فان وصلت ذلك
بفا او واو او فان شئت حذفتها واحذف اجب اذا تقول
قم فقم زيدا واذهب فاذهب فتش ثوبك فان
وصلت ذلك بثم اثبت الهاء لان ثم حرف منفصل قائم بنفسه
لا يتصل بما بعده لاتصال الواو والفاء تقول ردد وارددد
وشد واشدد فاذا اثنيت قلت ردا وشدا ولا تقول
اردد او كذلك الجميع الا في الشعر فانك تقول اردددن

## باب ما نقص منه الا لاجتماع الساكنين

تكتب هذا غار ورام وقاض ومهتد ومقتر ومشتر
وكل ما اشبه هذا في حال الرفع والخفض بلا ياء استثقالا

لمجيء الضمة بعد الكسرة والواو ومجيء كسرة بعد كسرة وياء لان اكثر
العرب اذا وقفوا وقفوا بغير ياء فاذا صرت الى النصب اتممته
فقلت رايت قاضيا وراميا ومهتديا ومشتريا فاما
ما لا ينصرف مثل جوار وليال وسوار فانك تكتبه في
حال الرفع والخفض بلا ياء تقول هو جوار وثلث ليال
فاذا صرت الى النصب قلت رايت جواري ومررت ليالي فلا
تصرفه لانه لم يتم في حال النصب فصار جمعا نالته الف وبعد
الالف حرف فان وقفت في حال الرفع والخفض وكل هذا اذا
اضفت الى ظاهر او مكنى اثبتت فيه الياء لان النون تذهب
مع الاضافة فترد الياء واذا الحقت في جميع هذا الفا والما
التعريف اثبت الياء في الكتاب تقول هذا القاضي وهذا
المهتدي ومن الجواري وقد يجوز حذفها ولبتة مستعمل
الا في كتاب المصحف فان اثبت الياء مثقلة نحو نجاني وامانيّ

واوا بدل من احد حرف وكتب ثمان حلوان واذا اضفت الى الليالي
كتبت ثماني ليال حلوان فتحذف الالف مع الاضافة وتقول ثماني
ليال وليس سبيل ثمان سبيل جوار وسوار في الامتناع من
الانصراف لان ثمانيا بمنزلة رجل ثمان منسوب الى الثمن حذفت
ياء النسب فيه واحذفت الالف بدلا منها قال الاعشى ٥
ولقد شربت ثمانيا وثمانيا وثمان عشرة واثنتين واربعا
فصرف ثمانيا اذا كان على ما اخبرتك وشبهه بدينار في النسب
وان لم يكن مثله في النسب برذون رباع فاذا نصبت قلت
ركبت برذونا رباعيا فتمم قال الشاعر ٥
رباعيا من تبعا او شوقبا والشوقب الطويل
باب ما يكتب بالياء والالف من الافعال
اذا كان فعل على بنته احرف ولم تدر من ذوات الياء او من
ذوات الواو وردته الى فعلت فما كانت اللام فيه ياء كتبته

بالياء نحو قضى ورمى وسعى لانك تقول قضيت ورميت وسعيت وما
كان لام فعلت منه واوا كتبته بالالف نحو دعا وغزا وسعلا
لانك تقول دعوت وغزوت وسعلت وكل ما لحقته الزيادة
من الفعل لم تنظر الى اصله وكتبته كله بالياء فتكتب
اغزى فلان فلانا بالياء وهو من غزوت واردى فلان فلانا وهو من
ردوت والهى فلان فلانا وهو من لهوت تكتب ذلك كله بالياء
لانه يصير الى الياء الا ترى انك تقول اغزيت واديت والهيت
وكذلك تكتب يغزي ويدعي ويلهي وكل ما كان من الياء
والواو وكتبته بالياء لانك تقول اغزيان ويدعيان ويلهيان

باب ما يكتب بالالف والياء من الاسماء
كل اسم مقصور على بنته احرف فان كان من ذوات الياء كتبته
بالياء وان كان من ذوات الواو وبنته بالالف ويدل على ذلك
تثنية الاسم والرجوع الى الفعل الذي اخذ منه الاسم فتكتب فتى

وعصا وزجا البئر بالالف لانك تقول في التثنية فتوان
وعصوان وزجوان وترده الى الفعل فتقول قد فتوت الرجل
اذا اتبعته وعصوته اذا ضربته بالعصا ولم تمكنك في
الرجا ان ترده الى فعل فدلك عليه التثنية قال الشاعر
فلا تبرمن في الرجوان اني اقل القوم من يغني مكاني
وتكتب الهيبى والهوى وهي النفس والمنى الغاية بالياء لانك تقول
في التثنية هيبان وتقول هيبة وتقول هويان ومديان فان اشكل
عليك من هذا الباب حرف لم تعرف اصله ولا تثنيته فرأيت الامالة
فيه احسن فاكتبه بالياء وان لم يحسن فيه الامالة فاكتبه بالالف
حتى تعلم واذا ورد عليك حرف قد ثني بالياء وبالواو وعملت
بالاكثر الاعم نحو زجا فان من العرب من تقول زجوت الزجا
ومنهم من تقول زجيت وان كتبتها بالياء اجبت الى انها اللغة العالية

قال المفضل
كانا غدوة وبني ابنا بخيف عنيزة رجا مدبر

وكذلك الرضا من الغرباء تثنيه رضيان ومنهم من تثنيه رضوان
وان كتبته بالالف اجبت الى الا ان الواو فيه اكثر وهو من الرضوان
وكل مقصور جاوز بنته احرف فاكتبه بالياء لانك اذا ثنيته
بالياء نحو قولك مغلى ومشتى ومغزى وملهى ومدعى ومشترى
وكذلك اعمى واطيى واعشى وافتى وهو ادنى منك واعلى عينا
وكذلك مغلى وهو من قولك المشترى ومعاني ومنادي لا تبالي
اكان اصله الواو والياء وتكتبه بالياء على التشبيه الا ما كان
في آخره بالف فانه يكتب بالالف لكراهتهم اجتماع يائين في
آخر الاسم نحو الدنيا والعليا والقصيا ونحو معيا ومحيا وعام
حيا ورويا وسقيا خلا يحيى الذي هو اسم فان الكتاب اجمعوا
على ان يكتبوه بالياء ولم يلزموا فيه القياس واحسبهم اتبعوا
المصحف وكذلك اذا كان مثل هذا على بنية مثل فلان يعنينا
بالامر ويحيا ستين كتب بالالف كراهة لاجتماع يائين في آخره

وكذلك شاي فلان فلانا اي شبهه بالياء وهو من شاوت
كراهة لاجتماع اليائين في آخره وتعتبر المصادر بان ترجع
فيه الى المؤنث فما كان في المؤنث بالياء كتبته بالياء نحو البغي
والطغى لانك تقول عميا وطميا وما كان من المؤنث بالالف كتبته
بالالف نحو العشا والعين والعشا وهو كثرة شعر الوجه
والقنا في الانف تقول عشوا وقنوا وعشوا وكل جمع
لتبين بينه وبين واحده من الهجاء الا الهاء من المقصور نحو الحصى
والنوى والقطا فما كان جمعه بالواو كتبته بالالف نحو القطا
لانه يجمع ايضا قطوات وما كان جمعه بالياء كتبته بالياء نحو
حصى ونوى لانه يجمع ايضا حصيات ونويات وكل هذه الحروف
اذا انت اضفتها الى مكني كتبتها ما كان منها بالواو بالالف
وما كان بالياء كتبته بالالف ايضا فتكتب صغراهم وكبراه
وحصاك ونواك واشباه ذلك مثل احداهما وكذلك

الافعال اذا وقعتها على مكني كتبت ما كان منها بالياء بالالف
تقول قضاه حقه ورماهم عن قوس ودلاهما بغرور وقد
خالف الكتاب في هذا المصحف ٥

## باب الحروف التي تاتي للمعاني

تكتب عسى بالياء لانك تقول عسيت ان افعل ذاك وقال الله عز وجل
فهل عسيتم قرئت بفتح السين وكسرها ويكتب بلى ومتى واني
بالياء لان الامالة فيها احسن وافصح من الفتح واما على والى
ولدى فان القياس كان ان يكتبن بالالف لان الامالة لا تجوز
فيهن وانما كتبت بالياء لانهم يقولون عليك واليك ولديك
واما كلى وكلتى وكلتا فقد اختلف فيهما والذي استحب ان تكتبا
اذا ولياجرا فاعرابا بالالف بالا تكتبهما اني كلا الرجلين
واني كلتا المراتين واذا ولياجرا فاناصبا او خافضا
كتبتا بالياء فتكتب رايت كلى الرجلين ومررت



بكلتى المراتين وانما فرقت بينهما في الكتاب في هاتين الحالتين
لان العرب فرقت بينهما في اللفظ مع المكني فقالوا رايت
الرجلين كليهما بالياء ومررت بهما كليهما ورايت المراتين
كليتهما ومررت بهما كليتهما فلما نظروا اليهما بالياء وقالوا
جاءني الرجلان كلاهما والمراتان كلتاهما فلما نظروا اليهما
في الرفع بالالف ٥

## باب الهمزة

اذا سكنت الهمزة وقبلها فتحة كتبت الفا نحو قرات
وملات وتراس وباس واذا انكسر ما قبلها كتبت ياء نحو
برئت وشئت واذا انضم ما قبلها كتبت واوا نحو جرؤت
ووضوؤ وجونة ولؤم واذا كانت آخرا قبلها فتحة كتبت
الفا في الرفع والنصب والخفض تقول مررت بالملا مقصورا
مهموزا واقرت بالخطا مقصورا ممدودا ورايت الملا وعرفت
الخطا مقصورا وهو الملاء وهو بقرا وبتبرا مسك فان اضفت

الحرف الى ظاهر فهو على حاله وان اضفته الى مضمر فهو في النصب
على حاله تقول رايت ملاكم وعرفت خطاكم وان قرا وتجعلها
في الرفع واوا تقول هو يقروه ويملوه وهل اتاك نبوهم
وملاوهم هذا المذهب المتقدم وكان بعض كتاب زماننا يدع
الحرف على حاله بالالف فيكتب هو يقراه ويملاه وهذا ملاهم
ونبوتناك والله بملاك وفلان لا يبرا الشتا ويدلك
على الهمزة والاعراب فيها بضمة توقعها فوق الالف وانما
اختاروا الالف لان الوقوف على الحرف اذا انفرد وابدل من الهمزة
على الالف وكذلك يكتب منفردا فركه على حاله اذا
اضيف وتجعلها في الخفض ياء تقول مررت بملاهم وسمعت
بنبيهم وكان المختار في الرفع ان تترك الحرف على حاله مكتوبا
بالالف يختار في الخفض مثل ذاك ويوقع تحت الالف كسرة
تدل على الهمزة والاعراب فاذا انضم ما قبل الهمزة جعلتها واوا

على كل حال فكتب لم يوضوا الرجل ولن يوضوا الرجل ومررت
بالكموك وأنت اكموك وان الستر ما قبلها جعلتها بالعي كل
حال فكتب نور يقرئك السلام وهذا قارئ شاو هو يريد أن يستقرئك
واذا كانت الهمزة مضمومة او مكسورة وبعدها الف او واو او
وكتبت بالف واحدة وواو الف واحدة وحذفت الهمزة فتكتب
اقروا وقد قروا القرآن وهم يهزؤن شاو وهم يستهزؤن وهو لا
مقرئون ومخطؤن هذا الذي عليه المصحف ومقدموا الكتاب
وقد كتبه بعض الكتاب بياء قبل الواو ومستهزيون ومقرئون
وذلك حسن وكذلك اذا كان بعد الهمزة بالجمع او بالمؤنث اضمروا
على بالف واحدة نحو قولك انت تستهزين وتتكئين وقولك مررت
بقوم متكئين ومخطئين لا اختلاف في ذلك ومما اختلفوا فيه موئنة
وشؤون جمع شأن ورؤوس ورجل سؤول وبؤوس كتبه بعض
الكتاب بواوين وبعضهم بواو واحدة وكل حسن فاما المودة فانها



كتبت في المصحف بواو واحدة ولا استبعد للكاتب الا بواوين
لانها ثلث احد الهمز همزة مضمومة بدل منها واو فان حذف
اثنين اجحف بالحرف وكذلك اختلفوا في مثل اليم وئيس ونيس
فشبه بعضهم بيا واحدة اتباعا للمصحف وكتبه بعضهم بياءين
وهو واجب الى وما جاء على افعل والعين همزة نحو افوس وارؤس
جمع فأس ورأس واسؤق جمع ساق واثؤب جمع ثوب فاجب الى
ان الكتب كله بواو واحدة وحذفها جائز ٥

## باب الهمزة في الفعل اذا كان عينا وانفتح ما قبلها ٥

وهي اذا انت كذلك كانت اذا انضم واوا واذا انكسر ياء
واذا انفتح الفا نحو سال ورأس الاسد وسيم وبئس ولؤم
وبؤس اذا اشتدت حاجته واذا فلت من ذلك بفعل حذفت فقلت
يسال ورؤس وبيئس وبئس ولئم وبوس وقد ابدل منها بعضهم



والحذف اجود وبالحذف كتب في المصحف الا في حرف واحد
يسئلون عن انبائكم وانما كتب كذلك على قراءة من قرأها يتسألون
بمعنى يتساءلون وكذلك كتب مسئلة واصحاب المشئمة بالحذف
وكذلك كتب مشئوم ومسئول ومبئوس بواو واحدة لسكون ما قبلها
واجتماع واوين ٥

## باب الهمزة

تكون آخر الكلمة وما قبلها ساكن

اذا كانت كذلك حذفت في الرفع والخفض نحو قول الله عز
وجل يوم ينظر المرء ولكم فيها دفء ومل الارض وكذلك
ان كانت في موضع نصب غير منون نحو قوله عز وجل يخرج الخبء
فاذا كانت في موضع نصب منون الحقتها الفا نحو اخرجت خبا
واخرجت دفا وبرا ان بدا وقرأت جزا فان اضفتها الى المضمر
فهي في الرفع واو وفي الجر باء وفي النصب الف تقول جزؤه وجزئه
ومررت بمريئك وخبيئك وشربت ملأها واخذت دفأها وكذلك

اذا الحقتها ها التانيث جعلتها الفا لان ها التانيث تفتح ما قبلها
تقول المرأة والحمأة والجزأة والنشأة الاولى ورجاءة وجاءة
وان كان قبل ها التانيث با او واوا والف حذفت نحو الهيئة
والسوءة والغبية وتكتب مثل جاي وشاي بياء وتجعل الياء دليلا على
الهمزة اذا انت مهموزة مكسورة فاما الياء الثابتة فمحذوفة كما
حذفت من قاض ورام وكذلك تكتب مرآي جمع مرآة ومنساي
جمع مساة بياء واحدة وتكتب مبني ومثري اذا اردت مفعل من اناني
فلان اي ابعبني وارأت النساء اذا استبان حملها بياء واحدة ٥

## باب الهمزة تكون عينا واللام با او واوا

نحو أبت وبأت ووأبت وشأوت القوم اي سبقتهم وباوت عليهم
اذا عظمت تكتب فعل من ذلك كله بالف وياء بعدها نحو راي وناي
وشاي وواي ونأي وانما كتبت بناف الواو منه بالياء لانك لا تجمع
بين الفين وتكتب بفعل منه بناي وبشاي وبناي بياء بعد الف

وكان بعضهم يكتبه بغير الف يبنى ويشى وبنى كما كتبت بسل
وبنم بلا الف ولا احب هذا معتل موضع اللام من الفعل فلا يجمع
عليه مع الاعلال الحذف فاما بنى فكلهم يحذف الهمزة منها
ويكتبها ايضا بالحذف فان اضفت الى المضمر فهو بالف واجدة
نحو ماه وواه وشاه لانك تجعل بنات الياء مع المضمر الفا واستثقلوا
جمع الفين وكذلك زاه ٥ باب ما

كانت الهمزة فيه لاما وقلبها ياء او واو ٥

نحو جئت وشئت وسئون فلانا وهو تكتب ذلك اذا اردت
يفعلون يسئون واوين لانها ثلث فتحذف واحدة وكذلك انتم تسئون
فاذا اردت يفعلون من اسالت يسئون بناء واحدة لانها واو ان فتحذف
واحدة ولو دال الحرف من غير المعتل مثل يفعلون من لحظ للبنت يحظون
ويقرون وحذفت الياء انما انت لك ولا تحذف الياء من يسئون لانك قد
حذفت واوا فلو حذفت ايضا لاجحفت بالحرف ٥ واذا

قلت للمراة انت تسئين وتحبين حذفت ياء واحدة واقتصرت على اسئين
وكذلك تسئون وتسئون فلانا بياء واحدة وتحذف واحدة من تردادها المجاء

باب التاريخ والعدد

المونث ما بين الثلث الى العشر بغيرها يقول ثلث ليال الى عشر ليال
والمذكر بالهاء يقول ثلثة ايام الى عشرة ايام وتقول اجلى عشرة
ليلة وابتاعت عشرة ليلة الى تسع عشرة فيلحق الهاء في العدد الثاني
وتحذفه من الاول وفي المذكر احد عشر يوما واثنا عشر يوما
ثلثة عشر يوما الى تسعة عشر يوما فيلحق الهاء في العدد الاول
ويحذفها من الثاني فرقا بين المذكر والمونث واعلم ان ما جاوز
العشرة من العدد الى تسعة عشر اسمان جعلا اسما واحدا وبنيا
منصوبا ابدا في حال الرفع والنصب والخفض في المذكر والمونث
الا في اثني عشر واثنتي عشرة فان نصب اول العددين وخفضه بالياء
ورفعه بالالف والثاني منصوب في كل حال واجري في التانيث

ساكنة في الوجوه ويقال عشرة وعشرة وللمذكر عشرة ملا غير
وكله منصوب واذا ازادوا التاريخ قالوا للعشرة وما دونها
خلون ويقين وقالوا التسع ليال يقين وثمان ليال خلون لانهم يبنون
بجميع وقالوا لما فوق العشر خلت ومضت لانهم يبنون واحدا
قالوا الاحدى عشرة ليلة خلت والثلث عشرة ليلة بقيت وانما
اثرت بالليالي دون الايام لان لليلة اول الشهر فلو اثرت باليوم
دون الليلة لذهبت من الشهر ليلة ٥ وقولهم هذه مايه درهم والف
درهم وثلثة الف درهم ومايه الف درهم بذا لك نكرة مضاف
وتكتب فتعتث اليك ثلثة الف درهم صحاح ومايه الف درهم
مكسرة فاذا اردت ان تعرف ذلك قلت مايه الدرهم والف الدرهم
وكذلك ما دون العشرة تقول عشرة الدراهم وثلثة الاثواب
لان المضاف انما يعرف بما يضاف اليه وكذلك العدد
المضاف كله ٥ فاما ما ميز به فلا تدخل فيه الالف واللام

لان الاول لا يكون به معرفة لا يقولون عشرون الدرهم لان العشرين
ليست مضافة الى الدرهم فلو تعرفت للدرهم تعرفت للعشرين
وقد يقولون بعضهم الثلثة عشر الدرهم والعشرون الدرهم لما ادخلوا
الالف واللام على الاول ادخلوا على الاخر وذلك ردي والجيد
ان تقول ما فعلت العشرون درهما والثماني عشرة جاريه وكذلك
ما بين احد عشر الى تسعة وتسعين تدخل في الاول الالف واللام
واما في العشرة وما دونها والمايه وما فوقها فادخال الالف
واللام خطا في القياس على ان بعض من يقول المايه
الدرهم والالف الدرهم والخمس المايه الدرهم والخمسة العشر
الدرهم وهو رديء في القياس وليس بلغة قوم فصحا تقول على ما
تسمت لك ما فعلت ثلثة الاثواب واربعة الاردية وعشرة
الدراهم ولا يجوز العشرة اثواب والاربعة دراهم ويجوز ان
تقول ما فعلت تلك التسعة الدراهم والعشرة النسوة اذا

ذهبت الاضافة وجعلت الدراهم والنسوة وصفا
التسعة والعشرة فاذا جاوزت العشرة قلت ما فعلت
الثلثة عشر ثوبا والاحد عشر رجلا وما فعلت الثلثة
عشر امرأة وما فعل العشرون رجلا فاذا جاوزت
العشرين قلت ما فعل الثلثة والعشرون رجلا كذلك الى
مائة وما فعل الخمس والثلثون امرأة فاذا بلغت مائة
رجعت الى الاضافة ففلت ما فعلت المائة الدرهم
ومائتا الدرهم وخمس مائة الدرهم ولا يجوز ان تقول ما
فعلت المائة الدرهم والالف الدرهم على ان تجعل الدرهم
وصفا للمائة والالف كما فعلت ذلك في قولك ما
فعلت التسعة الدراهم لان الدرهم لا يكون مائة كما تكون الدراهم
تسعة وان اردت ان تعرف عددا اكثر الفاظه نحو
ثلثمائة الف درهم وخمس مائة الف درهم الحقت الالف



واللام في آخر لفظة منها فعلت ما فعلت ثلثمائة الف
الدرهم وخمس مائة الف الدرهم هذا مذهب البصريين لا يجوز
غيره والبغداديون يجيزون ما فعلت ثلثمائة الا الف الدرهم

## باب ما يجري عليه العدد في تذكيره وتأنيثه

العدد يجري في تذكيره على اللفظ لا على المعنى تقول
لفلان ثلث بطاقات ذكور وثلث حمامات ذكور وان ثلثت
جعلت ذكورا وكتبت لفلان ثلث سجلات فتؤنث
على اللفظ والواحد سجل مذكر ومررت على ثلث حمامات
فتؤنث والواحد حمام وتقول له خمس من الغنم ذكور
وله ثلث من الابل فحول فتؤنث العدد اذا كان تلبه الابل
والغنم لانهما لفظان مؤنثان موضوعان للجمع لا واحد
لشيء منهما من لفظه وتمايقعان على الذكور وعلى الاناث
وعليهما جميعا وتقول له ثلثة ذكور من الابل لما فرقت بين



الليلة وبين الابل وتقول سار فلان خمس عشرة من بين يوم
وليلة العدد يقع على الليالي والعلم محيط بان الايام قد دخلت
معها قال الجعدي يصف بقرة

فطافت ثلثا بين يوم وليلة وكان النكير ان تضيف وتجأرا

ترد ثلثة ايام وثلث ليال ولا يغلب المؤنث على المذكر
الا في الليالي خاصة وتقولون سرنا عشرا فعلون ان مع كل
ليلة يوما

## باب التثنية

تقول اذا تثنيت مقصورا على ثلثة احرف نظرت فان كان
بالواو تثنيه بالواو نحو وقفا تقول وقفان وان كان
بالياء تثنيه بالياء نحو مديان وان كان المقصور على
اربعة احرف تثنيه بالياء على كل حال مذريان ومعليان
معليان وتقول في مؤنث فلوت واما قولهم مذريان فانهم ترموا الواو
لانهم لا يفردون الواحد منه فيقولون مذري انما هو لفظ جاء

مثنى لا نفهم لا يفردون واحده واذا تثنيت ممدودا غير مهموز
تركت الهمزة على حالها فتقول كساء ان وردا ان فاما قولهم
عقيلة بثناء بن بناء غير مهموزة فان هذا ايضا لفظ جاء
مثنى لا يفرد وزواحده فيقال ثناء فتركوا الياء في وسط
الكلمة على الاصل على حسب ما فعلوا في مذرويان
ولو قيل ثناة فافرد لقيل ثناءان في التثنية واصل الهمزة
في ثناء لو قيل مفردا بالا انه فعال من ثنيت واذا تثنيت
ممدودا مهموزا قلبت الهمزة واوا فقلت حمراوان وتلاتاوان
واربعاوان وعشراوان واذا جمعت مقصورا بالواو والنون
حذفت الالف فبقي ما قبل الواو والياء مفتوحا نحو مصطفون
ومشنون ومعلون ومعطون وكذلك النصب مصطفين ومعطين

## باب تثنية المبهم وجمعه

تقول في تثنيه ذا ذان وفي تثنيه تا اوذه اوذي تان وفي تثنيه

الذي والتي اللذان واللتان فحذف آليه واذا نسبت ذاتٍ قلت
في الرفع ذواتا قال الله عز وجل ذواتا افنان وفي النصب
والخفض ذواتي قال الله عز وجل ذواتي اكل خمط وفي
الجميع ذواتٍ ومن قال ذال قال في الجميع اولاك ومن قال ذلك
قال في الجميع اولئك او لوا واحدهما ذو والالى في معنى الذين
واحدها الذي ٥ باب ما يستعمل
كثيرا من النسب في الكتب واللفظ

كل مقصور على ثلثة احرف نسب اليه فانك تقلب الفه واوا
نحو قولك قفا وعصا وفتى تقول قفوي وعصوي وفتوي وكل
ممدود مثل كساء وردآء فانك تقول كساوي وردآوي وتنسب
الى السماء سمائي ٥ فاذا كان الممدود على فعلاء نحو حمراء او صفراء قلت
حمراوي وصفراوي ولذلك كل ممدود لا ينصرف نحو زكريا
تقول زكرياوي وان تعاوي وتلاوي وتنسب الى فعلى مثل

مطلب النسب الى السماء

بشري وجبلي بشروي وجلوي فاذا كان المقصور على
اربعة احرف والفه لغير التانيث فاكثرهم يقلبها واوا
تقول في مرمرى مرمروي واجدل اجدوي ومنهم من يحذف
فيقول مرمري واجدي واذا جاوز المقصور اربعة احرف
فكل العرب تحذف الالف تقول في جمدى جمادي وجمازى
جمازي واذا نسبت الى مثل علي وعتي وبلى حذفت الياء فقلت
علوي وعدوي وبلوي وكذلك ظبي وامية فتقول ظبوي
واموي الا ما شذوا واذا نسبت الى اثنين فهو بمنزلة الواحد
فتنسب الى تامر بن زامر وال قنوين قنوي الا ثلثة احرف
تنسبوا الى البحرين بحراني والى الحصنين حصناني والى النهرين
نهراني للفرق بين النسب الى البحر والبحرين والحصن والحصنين
والنهر والنهرين واذا نسبت الى الجمع ولم تسم به رددته الى
واحد وتنسب الى المساجد مسجدي والى العرفاء عرفي



والى الفلانس فلنسي وان سميت به لم تزده ٥ تنسب الى كلاب
كلابي والى انمار انماري وتنسب العرب الى ما في الجسد من
الاعضاء فمما تقول النسب الى الاب والبلد يقولون للعظيم الراس
رواسي وللعظيم الشفة شفاهي واباري لعظيم الابر ويقولون
جماني وذقاني وشعراني وتنسب الى الربيع ربعي والى الخريف
خرفي والى صنعاء وبهراء صنعاني وبهراني والقياس ان يقولوا
بالواو والى اليمن يمان والى الشام وتهامة شامي وتهامي
واذا نسبت الى اسم مصغر كانت فيه الها او لم تكن وكان
مشهورا الحق به الالف تقول في جهينة ومزينة جهني
ومزني وفي قريش قرشي وهذيل هذلي وسليم سلمي هذا
القياس الا ما شذوا وكذلك اذا نسبت الى فعيل وفعيلة
من اسماء القبايل والبلدان وكان مشهورا الحق منه الف مثل ربعة
وبجيلة تقول ربعي وبجلي وحنيفة حنفي وثقيف ثقفي وعتيك

مطلب النسب الى الفلانس فلنسي

عتكي وان لم يكن الاسم مشهورا لم يحذف الياء الاول ولا الثاني
وتنسب الى مشاعم وشيخ عمومي وشيخوي والى اسم وابن وابري واست
سموي وستوي ومرى مروي والى اثنين ثنوي والى اخ وبنت
اخوي وبنوي ويقال ايضا اختي وبنتي والى سنة سنوي وان نسبت
الى اسم قبل آخره بالثقيلة حففتها فقلت في اسيد اسيدي
وجمير جميري وطيبة طيبي ٥

باب ما لا ينصرف

كل اسم التانيث لا ينصرف في المعرفة وينصرف في النكرة
الا ان يكون في آخره الف التانيث مقصورة كانت او ممدودة
نحو حمرآء او صفرآء او جبلى وبشرى وجمازى فان ذلك لا ينصرف
في معرفة ولا نكرة وما كان منها اسما على ثلثة احرف اوسطه
ساكن فمنهم من يصرفه ومنهم من لا يصرفه قال الشاعر

لم تلفع بفضل مئزرها دعد ولم تغذ دعد في العلب

فصرف ولم يصرف والاسما الاعجمية لا تنصرف في المعرفة
وتنصرف في النكرة وما كان منها على ثلثة احرف اوسطها ساكن
نحو نوح ولوط فانه ينصرف في كل حال وقد ترك صرفه
بعضهم كما فعل بما كان في وزنه من اسما المونث واسما
الارضين لا تنصرف في المعرفة وتنصرف في النكرة الا ان
يكون اسما مذكرا سمي به المكان فانهم يصرفونه نحو واسط
وما كان منها على ثلثة احرف اوسطه ساكن فان شئت
صرفت وان شئت لم تصرف قال الله عز وجل ادخلوا مصر
ان شا الله آمنين وقال اهبطوا مصرا واسما القبايل كذلك
تصرف تقول هذه تميم بنت مر وقيس في المعرفة فاذا قلت
هذه تميم وهو سماها لم تصرف لانك اردت الاب واسما الاحيا
مصروفة نحو قريش وثقيف وكل شي لا يقال فيه بنو
فلان وثمود وسبا ان جعلا مذكرين صرفا وان انثا لم يصرفا

ومما جعلوه قبيلة فلم يصرفوه جرهم وهود وكل اسم على
فعلان مونثه فعلى فانه لا ينصرف في معرفة ولا نكرة
وكذلك مونثه نحو عطشان وريان وغضبان وما كان مونثه
على فعلانة فانه لا ينصرف في المعرفة وينصرف في النكرة
نحو رجل سيفان وامرأة سيفانة وهو الطويل الممشوق
رجل موتان الفواد وحومرجان وطهمان وكذلك كل
شي في اخره الف ونون زايدتان نحو عثمان وعمان فان كانت
نونه اصلية صرفته في كل حال نحو دهقان من الدهقنة
وشيطان من الشيطنة وسمان ان اخذته من السم لم تصرفه وان
اخذته من السمن صرفته ونبتان ان اخذته من النبت لم تصرفه وان
اخذته من الثبن صرفته وكذلك حسان من الحسن ودربان ان نونه
من الاصل فهو ينصرف وزمان فعال فهو ينصرف لان نونه
لام الفعل ومزان ينصرف لان نونه لام الفعل ومزان ينصرف



لانه من المزانة ثم بنى ذلك للبنية وكل اسم على افعل وهو صفة
فانه لا ينصرف في معرفة ولا نكرة وذلك لان مونثه فعلا
فاجروه مجرى مونثه نحو احمر واحول واقرع فان كان ليس
بصفة ولا مونثه على فعلا لم ينصرف في المعرفة وصرف في
النكرة نحو افكل وايدع وارنب ولذلك ان كان اسما احمر احمد واسلم
ويقولون زانته عاما اول وعاما اولا فيجعل صفة وغير صفة
فكل جمع ثالث حرف فيه الف وبعد الالف حرفان فصاعدا
فهو لا ينصرف في معرفة ولا نكرة نحو مساجد ومصابيح
ومواقيت وقناديل ومحاريب الا ان يكون بنى في اخره الهاء
نحو جحاجحة وصياقلة وقد يبنى الاسم من الاعجمة وغيرها
على هذا الوزن فلا ينصرف تشبيها به نحو سراويل وشراحيل وهما جا
الضبع ومغافر من اليمن واشباه لا تنصرف في معرفة ولا نكرة
لانها افعالا واسما تنصرف لانها افعال وكل اسم آخره الف جمع

اوتانيث لم ينصرف نحو عرفا وملحا واصفيا واكرباوا واشباه
ذلك وكل اسم بناؤه زيادة نحو زيد وبنت كرو يعفر
وتغلب واصبع وارم ورمع واشباه هذا كله لا ينصرف في
المعرفة وينصرف في النكرة هذا اذا كان الاسم بازاده مضارعا
للفعل فاما لم يكن مضارعا للفعل صرفته نحو يربوع واسلوب
واصليب ويعسوب ويعضوض وهو ثمر وكل اسم عدل نحو
احاد وثنا وثلاث ورباع وموحد فهو لا ينصرف في المعرفة
ولا في النكرة وما كان على فعل نحو عمر وزفر وقثم فهو لا
ينصرف في المعرفة وينصرف في النكرة لانه معدول عن عامر
وزافر وقاثم وما لم يكن معدولا انصرف نحو جعل وصدد
وبرد وفرق بينهما ان المعدول لا يدخله الف ولام وغير المعدول
يدخله الالف واللام والالقاب اذا كانت مفردة اضفتها فقلت
هذا مسك فقة وسعيد كرز وزيد بطه فان كان احدهما

مضافا جعلت احدهما صفة والاخر على مذهب الاسماء والكنى
كقولك زيد ابو عمرو وتقول هذا زيد وزن تسعة وهذا
عبد الله بطة وكذلك هذا عبد الله وزن سبعة ○

## باب الاسماء المؤنثة التي لا اعلام فيها للتانيث

السماء والارض والفوس والحرب والدرع من الابل ودرع الحديد
فاما درع المراة فتقول فيصها فمذكر وعروض الشعر واحدة
في عروض ما تبهمني اي في ناحية والريح والرحم والزعم والغول
والجحيم والنار والشمس والنعل والعصا والاخاء والدار والضحى ○

## باب ما يذكر ويؤنث

الموسى قال الاخفش هو فعلى وقال غيره هو مفعل من اوسيت راسه
اي حلقته وهو مذكر اذا كان مفعلا ومؤنث اذا كان فعلى
والدلو الاغلب عليها التانيث والاضحى جمع اضحاة وهي الذبيحة
وقد تذكر يذهب بها الى اليوم والسكين والسبيل والطريق
والبوق واللسان من انثه قال الشنفرى ومن ذكره قال النسة
والعسل والعاتق والذراع والكراع والمتن قال سيبويه
الذراع مؤنثة وجمعها اذرع لا غير والجلد والقلب والسلاح
والصاع والازار والسراويل والعرس والعنق والقمر والسلم وهو
الصلح والخمر والسلطان ○

## باب ما يكون للذكور والاناث وفيه علم التانيث

النخلة تكون للذكر والانثى والبهيمة كذلك والجذاية الرشاء
والعسبان وولد الضبع من الذيب هذا كله للذكر والانثى فيه سواء
وكذلك الحية والعرب تقول قد ان جدة ذكر لذلك الشاة والشاء
ايضا التيس من الوحش قال الشاعر ○

وكان نطلاق الشاة من جنء خيما

اي قائما وبطة وحمامة ونعامة لا تقول هذه نعامة ذكر
حتى تقول طليم وكل هذا الجمع بطرح الهاء الا الاجئة فانه لا يقال في جمعه جب



## باب اوضاف المؤنث بغيرها

ما كان على فعيل نعتا للمؤنث وتؤنا ويل مفعول كان بغيرها
نحو قولك كف خضيب ولحية عسيل وربما جاء بالهاء يذهب
بها مذهب الاسماء نحو الطبيخة والذبيحة والفريسة واكيلة
السبع قال لها شاة ذبيح كما يقال ناقة نسير ويقال هذه
ذبيحك وذلك انك لم ترد ان تخبر انها قد ذبحت الا ترى انك تقول
هذا وهي جيء فانما هي بمنزلة ضحية وكذلك شاة زمين اذا
زمنت وتقول بئس الرمية الارنب انما يراد بئس الشيء تمابري
به الارنب فهو بمنزلة الذبيحة وقالوا لمحفة جديد لانه
تاويل مجدود اي مقطوعة حين قطعها الحايك يقال جددت
الشيء اي قطعته وانشدوا ○

اني جبى سلبى اذ تبيد وامشي جبلها خلفا جديدا

اي مقطوعا فاذا لم ترفيه مفعول فهو بالهاء نحو كبيرة ومريضة
وصغيرة وظريفة وجاء اشياء شاذة قالوا ناقة سديس ورباع
خريق وكتيبة خضيف وان كانت فعيلا في تاويل فاعل كان
مؤنثه بالهاء نحو رحيمة وعليمة وكريمة وشريفة وعتيقة
في الجمال وسعيدة وان كان فعول في تاويل فاعل كان بغيرها
نحو امراة صبور وشكور وغدور وغفور وكفور وكنود
وقد جاء حرف شاذ قالوا هي عدو الله قال سيبويه شبهوا عدوة
بصديقة وان جاء في تاويل مفعول بها جاء بالهاء نحو الحمولة
والحلوبة والركوبة والحلوبة والواحد والجمع والمذكر
والمؤنث فيه سواء تقول هذا الحمل ذكورتهم واكوالتهم وما كان
على مفعيل فهو بغيرها نحو امراة معطير ومنشير وفرس مضمير
وشذ حرف ففالوا امراة مسكينة شبهوها بفقيرة وما كان
على مفعال فهو بغيرها نحو امراة معطار ومجمال اي عظيمة الخلق
سمينة ومنفال ومفعل كذلك نحو امراة مرجم وما كان على مفعل

ومما لا يوصف به مذكر فهو بغير هاء نحو امرأة مرضع ومقربة
ومليز ومشدن ومطفل لانه لا يكون هذا في المذكر فلما اعتقبوا
ليسا حذفوا الهاء اذا ارادوا الفعل قالوا امرضعة قال الله عز
وجل تذهل كل مرضعة عما ارضعت وقال امرأة مرضع اذا
كان لها لبن رضاع ومرضعة اذا ارضعت ولدها وما كان
على فاعل مما لا يكون للمذكر وصفا فهو بغير هاء قالوا طالق
وحامل وطامث وقد جاء شيء على فاعل يكون للمذكر والمؤنث
فلم يفرقوا بينهما فيها قالوا لجمل ضامر وناقة ضامر
ورجل عاشق وامرأة عاشق ورجل عاقر وامرأة عاقر ورجل
عانس وامرأة عانس اذا طال مكثهما لا يتزوجان وراس ناصل
من الخضاب ولحية ناصل وحمل نازع الى وطنه وناقة نازع
فاذا ارادوا الفعل قالوا طالقة وحاملة قال الاعشى

اياجارتي بيني فانك طالقه كذاك امور الناس غاد وطارقه

وقد يأتي فاعل وصفا للمؤنث بمعنيين فتثبت الهاء في احدهما
وتسقط من الآخر للفرق بين المذكر والمؤنث فقال امرأة
طاهر من الحيض وطاهرة نقية من العيوب لانها منفردة بالطهر
من الحيض لا يشركها فيه المذكر ويشركها في الطهارة
من العيوب وكذلك امرأة حامل من الحبل وحاملة على
ظهرها وامرأة قاعد اذا قعدت عن المحيض وقاعدة من القعود
وقالوا والدة للام لان الاب والد ففرقوا بينهما بالهاء ومما
فرقوا فيه بين المؤنث واثبتوا الهاء في احدهما واسقطوا من
الاخرى قولهم ناقة جمالة اذا عظمت وسمنت والجمع جمايز
ونخلة جمالة اذا فاتت الايدي وبلد ميت لا نبات فيها
وميتة بالهاء للحيوان وقالوا رجل جايب وامرأة يئبة ورجل
بكر وامرأة بكر ورجل ايم لا امرأة له وامرأة ايم لا زوج
لها وهذا فرس كميت للذكر وهذه فرس كميتة للانثى

وفرس جواد يقيم للمذكر والمؤنث وامرأة وفاج الوجه
وكذلك الرجل وامرأة جواد وكل عليك ومجب لك
وهي فز لك في السن وفز لك في الشدة وامرأة معيبة
بالهاء ومشهد بغير هاء وعبد فن وامة فن والرجل زوج
المرأة والمرأة زوج الرجل لا تكاد العرب تقول زوجة
قال الله عز وجل اسكن انت وزوجك الجنة ورجل جنب
وامرأة جنب وعدل ورضا وتقول المرأة شاهدي وصبي
وصبية وضيفي ورسولي وخصمي وكذلك الاثنان والجميع

## باب المستعمل في الانث والالفاظ

من الحروف المقصورة ما يكتب بالياء
الهوى هوى النفس والبدى بدى الارض وبدى الجود والحجى
من حجيت الدابة والشجى في الحلق والشجا الحزن والكرى النوم
والاذى والقذى في العين والحجى في القول والصبى المرض

والردى الهلاك والطوى الجوع واللبى مصدر لبيت والاسى
الحزن والوبى من وبيت والعمى في العين والقلب والجحى جحى
الثمار والصدى العطش والشرى في الجسد والضوى
الهزال والنوى ما نويت من قرب او بعد والنوى نوى المال
والهبى النوبة والوجى الضلع والصرى الماء المجتمع
الثرى التراب الندي والجوى داء في الجوف والسرى سير
الليل والسيلى شلى الناقة ومنى مكة والمدى الغاية
والصبى طائر يقال انه ذكر البوم والنبى عرق في الفخذ
وطوى واد والوغى الحرب والورى الخلق والذى الذي يسترخ
به وانا بدري فلان والمعى واحد الامعاء والحجى العقل والنهى
والجنى واحد احشاء الجوف ومكانا سوى هذا كله يكتب بالياء

ومما يكتب بالالف العصا وقفا الانسان والقرا الطهر وبنا
الجيش والقنا في الانف والرماح والعشا في العين وحشا

معلما يكتب بالالف

وزكا وهما الزوج والفرد ومنا من الوزن رطلان والضغا
يميلك الى الرجل والقطا في الجمع وطا جمع لها وشجر الغضا
والفلا جمع فلاة ٥ باب اسماء
يتفق لفظها وتختلف معانيها
هوى النفس مقصور بالياء والهوا الجو ممدود ورجا البئر
مقصور بالالف والرجا الطمع ممدود والصفا الصخر مقصور
بالالف والصفا من الود والشيء الصافي ممدود والغنى واحد
الغنيان مقصور بالياء والغنا من السن ممدود قال الشاعر
عاش الفتى مائتين عاما فقد ذهب الخمل والفتا
وسنا البرق مقصور بالالف وسنا المجد ممدود ولوا الامير
ممدود والشراء الغنا ممدود والغنى من الشعة مقصور والغنا
من الصوت ممدود والطلا رطب الحشيش مقصور بالالف
والطلا من الخلق ممدود والعشا في العين مقصور بالالف والعشا

والعدا ممدود وجاز والعزا الساحة والقنا مقصور بالالف
والعزا الكمأ الخالي ممدود والحفي حفي القدم والحافي اذا رقا
مقصور بالياء والحفا مشي الرجل حافيا بلا خف ولا نعل
ممدود والنقا الرمل مقصور يثنى بالياء والالف لانه يتفاك
في تثنيته نقوان ونقيان والنقا من النظافة ممدود والحيا
الغيث والحصب مقصور بالالف والحيا من الناقة ومن
الاستحياء ممدودان والصبي من الصغر مقصور بالياء والقبا
من الشوق ممدود والملا من الارض مقصور بالالف والملا من
قولك غني مليا ممدود والجدا من العطية مقصور والجداء الغنى
بالالف يقول ممدود والجداء غلاء ممدود والعدى الاعداء
مقصور بالياء والعداء الموالاة بين الشيئين ممدود ٥
باب حروف المد المستعمل الكثير منها
الرداء والسلاء السلا السمن والحذاء من النعال والمحاذاة وربا

بالألف

النار وهجا الحروف والشعر والسقا والرثا الحبل والنسا
والحيا العطية والندا من نادى والشذا والبنا والحصا
والكراء والسقا والفداء من فاديت والوحا نحو من الحضاء
وازا والطلا والهنا والبغاء الزنى وحبل يطا وود القربة
والاناء الذي يشرب فيه وجلا المرآة والسيف وفعلت ذاك
ولاوهداء العروس ٥ وضابهم سبا والغذا من الطعام ورفا
الدار والوعاء والاناء والاسا الاطباء والقضا والحذا جبل
بمكة وسجا القرطاس جمع سجاة والدما والحا الشجر والربوا
الجبل والرقا الانجم والعفا الريش والطلا الشراب والعطا
والعشا وقت صلاة العتمة والحفا الاسا والحلا مصدر حلوت
العروس والشوا والمرا والاذى والاباء والقفا من الوجه والحيا
الملاحة وبالرقا والبنين والعشا واللقا هذا كله مكتوب الاول
ممدود ٥ ومن الممدود المفتوح الاول

العطا والفنا والسما والثنا والغنا واللقا والهنا والنما وريح
الخلفا والغلا ودعا والبدا والبها وريح الخراج والوطا والذما
بقية النفس والوقا والقضا والسما واللقا والشفا والعرا والبلا
والحسا والولا من العتق والذكا والرخا والدها وعليه العفاء
والقضا والفنا والدوا والجفا والجلا الامر الجلي ولذلك
هو الخروج عن الموضع والجزا والوحا من توحيت واليدا من
بدا في الامر والنجا مصدر نجوت والعرا والوضا الحسن والزكا
من زكوت والفؤاد من اقوا المنزل والعسا من عنى العود يعسوا
والقسا من قسوة القلب والعدا الظلم والمكا الصفير والخلا
من المتوضأ والانا من التاخر وسوا الشيء وسطه والغبا
جمع غبابه والعظا جمع عظابة والاشا جمع اشاة وهي النخل
الصغار ٥ ومن الممدود المضموم اوله
الرغا والحرا والرغا والبكا والنغا والضغا والعوا والثغا

وكل الاصوات ممدود مضموم الاول الا الغناء والندا المسود
الاوابل والغثاء والحقاما ترماة الواهي وزقا الديك والمكا
الصفير والمكاء مشدد طابر والرخا الريح اللينة وملا
جمع ملاءة وهم زها الفرد كذا وكذا مقدار كذا وشلا
النخل مشدد ممدود ولفلان زوا اي مقطر وبغيت الشيء بغاء

## باب ما يمد ويقصر

الزنا يمد ويقصر فاذا قصرت كتب بالياء والشتا يمد ويقصر
واذا قصرت كتب بالالف والشفا يمد ويقصر فاذا قصرت كتب بالياء
والضوي يمد ويقصر واذا قصرت كتب بالياء واللوى يمد ويقصر
واذا قصرت كتب بالياء والبكا يمد ويقصر واذا قصرت كتب بالالف قال الشاعر

بكت عيني وحق لها بكاها وما يغني البكاء ولا العويل

والدهنا يمد ويقصر واذا قصرت كتب بالالف والهيجا يمد ويقصر
كذلك وفجي كلامه يمد ويقصر فكتب بالياء وموكا يمد ويقصر

ويكتب اذا قصر بالياء حروف المعجم ممدودة ومقصورة
قصر ز كتبن كل واحد منهن بالالف الا الزاي فانه يكتب بالياء
بعد الالف ٥

## باب ما يقصر

فاذا غير بعض حركاته مد ٥

البلى بلى الثوب والاتي من الساعات وسوى والفلى البعض
وما روي كل ذلك اذا قصر كسر اوله وكتب بالياء واذا
فتح اوله مد واللقا والبنا اذا كسرا اوله ما ممدود وكتبا
بالالف واذا ضم اوله ما قصرا وكتبا بالياء ٥ وعمى البيت
وغرا السرج وهو في ذلك كله اذا فتح اوله قصر وكتب
بالياء خلا غرا السرج فانه يكتب بالالف واذا كسرا اول ذلك
كله مد ٥ والنعي والبوسى والعلبا والرغبى والرعبى
والضحى والعلى كل ذلك اذا ضم قصر وكتب بالياء الا العلبا
فانها تكتب بالالف كراهة لاجتماع ياءين ٥ واذا فتح اول

حروف المعجم ممدودة ومقصورة





ذلك كله مد والباقلى والباقلا والمرعزى والمرعزا
والقبطى والقبطا واذا خفف مد واذا شدد قصر

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا كتاب نقوم اللسان باب الحرفين

اللذين يقاربان في اللفظ وفي المعنى ويلتبسان

فربما وضع الناس احدهما موضع الآخر

قالوا اعظم الشيء اكثره وعظمه نفسه وكبر الشيء معظمه
قال الله عز وجل والذي تولى كبره منهم وقال قيس بن الخطيم يذم المرأة
تنام عن كبر شأنها واذا قامت ترود اكاد تغرف
ويقال الولد الكبر وهم اقعد ولد الرجل من الذكور والجهد
الطاقة تقول هذا جهدي اي طاقتي والجهد المشقة تقول فعلت
ذلك بجهد وتقول اجهد جهدك ومنهم من يجعل الجهد والجهد
واحدا ويحتج بقول الله تعالى والذين لا يجدون الا جهدهم وقد

بلغ سطاعته



قرئ جهدهم والكره المشقة يقال جئتك على كره اي على مشقة
ويقال اقامني على كره اذا اكرهك غيرك عليه ومنهم من
يجعل الكره والكره واحدا ٥ وعرض الشيء احد نواحيه وعرض
الشيء خلاف طوله وربض الشيء وسطه وربضه نواحيه ومنه
قيل ربض المدينة والميل بسكون الياء ما كان معلما قال مالك عن
الجحفة ميلا والميل مفتوح الياء ما كان خلفه تقول في عنقه
ميل والغبن في الشراء والبيع والغبن في الرأي يقال في رأيه
غبن وقد غبن رأيه فما يقال سفه رأيه ٥ والحمل حمل كل
انثى وكل شجرة قال الله عز وجل حملت حملا خفيفا والحمل
ما كان على ظهر او نشان ٥ فلان قرن فلان اذا كان مثله في السن
وقرنه اذا كان مثله في الشدة وعدل الشيء بفتح العين مثله قال الله
سبحانه او عدل ذلك صياما وعدل الشيء بكسر العين زنته والخرق
في الثوب وغيره من النار والحرق النار نفسها يقال في حرق الله وقال

شدّ استعارة مثل اضرام الحرق يعني النار والحرق
في التوبة من البرق والعرّ الجرب والعرّ قروح تخرج في مشافر
الابل وقوائمها قال النابغة ○
عملت على ذبنة فتركنه كذي العرّ يكوى غيره وهو راتع
واما العرّ فقصة السنام وجئتني عقب الشهر اذا جئت بعد
ما يمضي وجئت في عقبه وعقبه اذا جئت وقد بقيت منه
بقية والفرج يقال انه وجع الجراحات والفرج الجراحات
باعيانها والضلع الميل يقال ضلع فلان مع فلان اي ميله وقد
ضلعت على اي ملت والضلع الاعوجاج والسكن اهل الدار والسكن
ما سكنت اليه والذبح مصدر ذبحت والذبح المذبوح والرعي
مصدر رعيت والرعي الكلا والطحن مصدر طحنت والطحين الدقيق
والقسم مصدر قسمت والقسم النصيب والشقي مصدر شقيت
والشقي النصيب يقال كم شقي ارضك اي نصيبها من الشرب والسمع

مصدر سمعت والسمع الذكر يقال ذهب سمعه في الناس
ونحو منه الصوت صوت الانسان والصيت الذكر يقال ذهب
صيته في الناس ○ والغسل مصدر غسلت والغسل الخطمي
وكل ما غسل به الرأس فهو غسل والغسل بالضم الماء الذي يغتسل به
والشقي مصدر شقيت والشقي الخطر والهدم مصدر هدمت
والهدم ما انهدم من جوانب البئر فتسقط فيها ○ والوقص دق العنق
والوقص قصر العنق والسب مصدر سببت والسب الذي يسابك
والنكس مصدر نكست والنكس الفسل من الرجال مشبه بالنكس من
السهام وهو الذي نكس والنكس بالضم هو ان ينكس الرجل في علته
والفد مصدر فدت والفد السير والضر الهزال وسوء
الحال والضر ضد النفع والغول البعد والغول ما اغتال الانسان
فاهلكه والطعم الطعام والطعم الشهوة قال ابو خراش ○
ارد شجاع البطن قد تعلمينه وأوثر غيري من عيالك بالطعم
وقال

واغبق الماء الفراح فانني اذا الزاد امسى للمزلج ذا طعم
والطعم ما يؤدي به الذوق ○ والهجر الافحاش في المنطق يقال
اهجر الرجل في منطقه والهجر الهذيان يقال هجر الرجل في كلامه
والكور كور الحداد المبني من طين والكير زق الحداد والحرم الحرام
وكذلك الحل يقال حرم وحرام وحل وحلال قال الله عز وجل
وحرام على قرية وقرئت وحرم على قرية والحرم الاحرام والجرم
البدن والجرم الذنب والسلم الصلح والسلم الاستسلام والادب
الذي يقال رجل ذو ادب ذو دبها والارب الحاجة والورق
المال من الدراهم والورق المال من الغنم والابل والعوج في الدين
والارض قال الله عز وجل ولم يجعل له عوجا والعوج في غيره مما
خالف الاستواء وكان قائما مثل الخشبة والحائط ونحو والنصب
الشر قال الله عز وجل ينصبون وعذاب والنصب ما نصب قال الله
عز وجل كانهم الى نصب يوفضون وهو النصب ايضا والنصب

النعب والذل ضد الصعوبة والذل ضد العز يقال دابة ذلول
بين الذل اذا لم تكن صعبا وزجل ذليل بين الذل والفط مصدر
لفطت واللفط ما سقط من ثمر السجر فالفط والنفض مصدر
نفضت الشيء والنفض ما سقط من الشيء تنفضه والخبط مصدر
خبطت الشيء خبطا والخبط ما سقط عن الشيء تخبطه من ذلك
خبط الابل الذي ورقه انما هو ورق الشجر تخبط فينتثر والخلف
الرديء من القول ومنه قولهم سكت الفا ونطق خلفا ويقال هذا
خلف سوء قال الله عز وجل خلفه من بعدهم خلف وهذا خلف من
هذا اذا قام مقامه والمرط النسف والمرط ذهاب الشعر والجور
الرجوع عن الشيء ومنه اعوذ بالله من الحور بعد الكور والحور النقصان
لا يخلق قال الله عز وجل وغر الدم بقي وزاد القوم في جودة
والاكل مصدر اكلت والاكل المأكول وفلان ذو اكل اذا كان
داهيا وجد ○ يقول لا آيتك الى عشر من ذي قبل لا غير اي الى عشر

قولهم سكت الفا ونطق خلفا

قال الشاعر

فما استأنف وزايت الهلال قبلا في اول ما يرى ولا قبل اي قبلان
اي لا طاقة وزايت فلانا قبلا وقبلا وقبلا اي عيانا والعذق
النخلة نفسها والعذق الكباسة والشق الصدع في عود او
زجاجة والشق نصف الشيء وعواضا المشقة امراة حصان
بفتح الحاء العفيفة وفرس حصان بكسر الحاء وحمام الفرس
بالفتح وحمام المكوك بالضم والسداد في المنطق والفعل بالفتح
وسداد الاصابة والسداد لكسر السين كل شيء سددت به
شيئا مثل سداد الفارورة وسداد الثغر ايضا ويقال اصبت
سدادا من عيش اي ما يسد الخلة وهذا سداد من عوز والقوام بفتح
القاف العدل قال الله عز وجل وكان بين ذلك قواما وقوام الرجل
قامته والقوام بكسر القاف ما اقام لك من الرزق يقال اصبت قواما
من عيش وما قوايي الا بكذا ليل تمام بالكسر لا غير وولد تمام
وتمر تمام بالفتح والكسر فيهما والدعوة في النسب بكسر الدال

والدعوة الى الطعام بالفتح والكفة بكسر الكاف وكفة الميزان وكفة
الصايد وهي جالته وكفة القميص والرمل ما استطال من الكاف
والولاية ضد العداوة قال الله جل وعز ما لكم من ولايتهم
من شيء والولاية من ولي الشيء وعلاقة الجبل والخصومة
بالفتح وعلاقة السوط بالكسر والحمالة الشيء تحمله عن القوم
والحمالة بالكسر محمل السيف الاصمعي مسقط السوط ومسقط
النخم حيث سقطا مفتوحان ومسقط الرمل اي منقطعه ومسقط
راسه حيث ولد بكسرتين فلان حسن في مرآة العين بالفتح
والمراآة التي تنظر الى الوجه فيها بالكسر والمروحة التي
يتروح بها والمروحة بالفتح التي تخرق فيها الريح قال الشاعر
كان زنانها غصن بمروحة اذا تذلت به او شارب ثمل
والرحلة بضم الراء السفر والرحلة الارض تحل قال الاسدي
دولة بضم الدال مثل العارية يقال اتخذوه دولة يتداولونه

بينهم ودولة مفتوحة الدال من ذا على الدهر دولة ودالت
الحرب بهم وقال عيسى بن عمر يكونان معا في المال والحرب سجال
ادبي فرق ما بينهما قال يونس عرفت عرفه واحدة وهي الاناء
عرفة بفتحتين وما بينهما ولذلك قالوا في الجشوة والجشوة وقال
الفراء الخطوة بالفتح والخطوة ما بين القدمين والثقلة
بكسر القاف اثقال القوم وانا احد ثقلة في يدي بفتح القاف
والطفلة من النساء الناعمة والطفلة الجدية السن الاصمعي
ما استدار فهو كفة نحو كفة الميزان وكفة الصايد لانه
يديرها وما استطال فهو كفة نحو كفة الثوب وكفة الرمل
الخمرة الريح الطيبة بفتح الخاء والميم والخمرة بضم الخاء وتسكين
الميم الخمرة في اللبن والبصل والبيذقة الجدية بفتح الجيم الخط يقال
منه رجل مجدود وفي الدعاء ولا ينفع ذا الجد منك الجد
والجد عظمة الله من قوله عز وجل وانه تعالى جد ربنا اي عظمته

ثنا والجلاد الاجتهاد والمبالغة واللحن بفتح الحاء الفطنة
يقال رجل لحن اذا كان فطنا واللحن اي الخطاء في الكلام هذا رجل
ثقل علي من رجل اي ناهيك به والقوم فيه شرع اي سواء بفتح الزاء
والعرض مصدر عرضت الجند قال يونس يقال قد فاته العرض
كما يقال قبض قبضا وقد الفاه في القبض فلان منكر بين النكر
والنكر النكر قال الله عز وجل لقد جيت شيئا نكرا اي منكرا

## باب الحرف التي تقارب الفاظها وتخالف معانيها

الارية الحاجة والاربة العقد والحذاء الفاسد ذات الراسين
والحذاء الطير وجمعها حذا والامة القامة والامة النعمة والاتف
امة وامة واللقوة العقاب بكسر اللام وفتحها واللقوة في الوجه
بالفتح والرمة القطعة من الحبل والرمة العظام البالية وشعار
القوم في الحرب بالكسر والشعار ما ولي الجلد من الثياب بالكسر ايضا
وارض كثيرة الشعار اي كثيرة الشجر بفتح الشين وبحر العين بكسر الجيم

والمجر بفتحتين الجمر وهو الجمام ٥ والمنسر جماعة من الجبل
والمنسر بكسر الميم منسر الطائر والمحلب الاناء يحلب فيه
والمحلب من الطيب بالفتح والوقر بفتح الواو والثقل في الأدل والوقر
الحمل ٥ والغرب الدلو العظيمة والغرب الماء الذي بين البئر والحوض
والسلم الدلو لها عروة واحدة والسلم والسلم الصلح والسلم
السلف يقال اسلم في كذا وكذا اي اسلف فيه والسلم الاستسلام
قال الله عز وجل ولا تقولوا لمن القى اليكم السلم والوكف وكف البيت
والوكف ايضا التطع والوكف الاثم والوكف العيب قال ابن مقبل يذم الخيل

لا يأنهم من وزيهم وكف ... والشتر الريح وراية
النوم شترا اي منتشرين الف ضم اي نام وجمل ضئم اي غليظ شديد
والشرب الطريق والشرب جماعة الابل هذان معنوجان وفلان
آمن في شربه اي في نفسه وهو واسع الشرب اي رخي البال
والسرب جماعة النساء والظباء والزق ما يلث فيه والزق الملك

والما الغمر الكثير ورجل غمر الخلق واسع وفرس غمر اي
جواد والغمر الحقد والرجل الغمر الذي لم يجرب الامور والاشر
القرند في السيف والاشر خلاصة السمن والاشر الحريش يقال
اثرته اشره واشره اشرا والاشر بالضم اثر الجراح وفلان
اثر فلان واشره اي خلفه والهون الهوان قال الله عز وجل عذاب
الهون والهون الرفق يقال هو يمشي هونا ٥ والروع الفزع والروع
النفس يقال وقع ذلك في روعي اي في خلدي واللوح العطش
واللوح الهواء والمور الطريق والمور الغبار والشفر شفر العين
وشفر ايضا وما بالدار شفر اي ما بها احد والبوص السبق
والفوت والبوص اللون والبوص العجز ٥ والعمامة بالفتح
وكذلك الكور من الابل وهو الكثير والكور بالضم الرحل بادواته
والفتل مصدر فتلت والفتل العدو والخير ضد الشر والخير الكرم ٥

## باب اختلاف الأسنة في الحرف الواحد لاختلاف المعاني

قالوا رجل مبطن اذا كان خميص البطن وبطن اذا كان عظيم البطن
ومبطون اذا كان علي البطن وبطن اذا كان منهوما ومبطان
اذا ضخم بطنه من كثرة ما اكل ورجل مظهر اذا كان
شديد الظهر ورجل ظهر اذا استكى ظهره مثل فقر اذا استكى
فقاره قال طرفة ٥

واذا تلسبني السنها اني لسنة موهون فقر

ورجل مصدر اذا كان شديد الصدر ومصدور يشتكي
صدره ومنه قول القائل لابد للمصدور من ان ينفثا ... النخيض
الكثير اللحم والنخيض الذي مذهب لحمه قال الفراء هذا رجل
تمري اذا كان يحب اكل التمر فاذا دان بيعه فهو تمار فان كثر
عنده التمر ولبن تاجر فهو متمر واذا اطعمه الناس فهو تامر

ومنه قول الحطيئة

وغرتني وزعمت انك لابن بالصيف تامر

اي يشتهي الناس اللبن وتطعمهم التمر وغيره يقول لابن ذو لبن وتامر ذو تمر

قال ونقول هذا رجل شيم لحم اذا كان قرما الى اللحم والشحم
يشتهيهما فاذا كان يشتهيهما قلت شحام لحام واذا كثر عنده
قلت ملحم مشحم فان اطعمهما الناس قلت لاحم شاحم فاذا كثر
اللحم والشحم على جسمه قلت لحيم شحيم فان كان مزدوفا من الصيد
مطعما له قلت رجل ملحم وتقول رجل ملبن وقوم ملبنون
اذا كثر عندهم اللبن ورجل لبن اذا كان نعام الى اللبن يحض
اذا كان يحب الحضر وهو الحليب ورجل لابن يسقي الناس اللبن
يقال هو يلبن جيرانه ورجل مليون وقوم مليونون اذا ظهر
منهم سقيه وهمل يصبهم من شرب اللبن كما يصيب شراب
النبيذ وهذا رجل مستلبن اي يطلب لعياله او لضيفانه لبنا
طعام مسموم اذا لتّ بالسمن واجعل فيه يقال سمنته اسمته
وسمنت القوم اذا جعلت ادمهم السمن وسمنتهم اذا اتيت
وردنهم السمن وجاوا يتسمنون اي يستوهبون السمن وطعام

مزيتهم ومن بيوت اذا اتى بالزيت او جعل فيه وقد زنته ان شئت
زيتاوزيت القوم اذا جعلت ادمهم الزيت وزيتهم اذا
زودتهم الزيت وجاوا يتزيتون اي يتزودون الزيت
ومثله عسلت الطعام الا انك تقول اعسله واعسله
جميعا وطعام معسول وقوم معسولون وعسلهم اذا زودتهم
العسل وجاوا يتعسلون ٥ يعبر غاض يأكل الغضا
ويعبر غض اذا اشتكى عن اكل الغضا واذا نسبته الى الغضا
قلت غضوي ويعبر عاضه يأكل العضاه وعضه يشتكي
عن اكل العضاه واذا نسبته الى العضاه قلت عضاهي واذا
نسبته الى واحد العضاه وهو عضه قلت عضهي ٥ يعبر
حامض يأكل الحمض وهارم يأكل الهرم وازك يأكل
الاراك وعاشب يأكل العشب ٥ ومن الثقل يعبر منثقل
ومتثقل اذا كان يأكل الثقل وارض عضيهة وارض جمضة
اذا انبت شجر العضاه او الحمض ٥ يقال امرأة مئناث اذا كان
من عادتها ان تلد كل سنة توءمين فان اتت انها وضعت
اثنين في بطن قلت متئيم وكذلك مذكار ومذكر
ومحماق اذا كان من عادتها ان تلد الحمقى ومحموق اذا ولدت احمق
وامرأة مبناث وموءنث كذلك ومفعال يكون لمن دام منه
الشئ او جرى على عادة فيه تقول رجل مضحاك ومهذار ومطلاق
اذا كان مديما للضحك والهذر والطلاق وكذلك ما كان على
فعيل فهو مكسور الاول لا يفتح منه شئ وهو لمن دام منه الفعل
نحو رجل سكير كثير السكر وخمير كثير الشرب للخمر
وخئير كثير الفجور وعشيق كثير العشق وسليت دائم
السكوت وضليل وصريع وظليم ومثل ذلك كثير ولا يقال
ذلك لمن فعل الشئ مرة او مرتين حتى يكثر منه او يكون عادة
وكذلك كل اسم يكون على فعول نحو قتول للرجال وضروب
بالسيف وعلى فعال نحو قتال وضراب قال ابو زيد يقال رجل
مقطاع اذا لم يزد النساء ولم يتزوج يقال اقطع الرجل اقطاعا ويقال
للرجل الغريب مقطاع عن اهله يقال منه اقطع عنهم اقطاعا ورجل
مقطع ايضا وهو الذي يعترض لنظرائه ويتركاه ورجل مقطع
بكسر الطاء وهو الذي انقطعت حجته يقال اقطع الرجل اذا بكموه
بالحق فلم يجب ورجل مقطوع به اذا قطع عليه الطريق يقال قطع
بفلان وقطعا ورجل منقطع به اذا عجز عن سفره من نفقة ذهبت
او راحلة قامت عليه او ضلت يقال منه انقطع به انقطاعا
غيره واحد وقفت السهم افوقه كسرت فوقه وهو سهم مفوق
وفوقته تفويقا عملت له فوقا وهو سهم مفوق واقفت السهم
والسهم فهو سهم مقاف ومقاف به اذا وضعته في الوتر
لترمي به يقال ايضا اوقفت السهم وبالسهم في هذا المعنى فهو
موقف وموقوف به وانقاف السهم فهو منقاف اذا انشق فوقه
فالوا وكل حرف على فعله وهو وصف فهو للفاعل نحو هذرة
ونئجة وطلقة وسخرة اذا كان هذا دأبه كان طلاقا فاجرا
ساخرا من الناس فان سكنت العين من فعله وهو وصف
فهو للمفعول تقول رجل لعنة اي يلعنه الناس فان كان هو يلعن
الناس قلت لعنة ورجل سبة اي يسبه الناس فان كان هو يسب
الناس قلت سبة وكذلك همزة ولمزة وسخرة وسخرة به
وضحكة وضحكة وخدعة وخدعة ٥

## باب المصادر المختلفة عن المصدر الواحد

قالوا وجدت في الضالة وجدا ووجدت في الحزن وجدا
ووجدت الشئ وجدانا ووجودا وافتقر فلان بعد وجد ووجب
القلب وجيبا ووجبت الشمس وجوبا ووجب البيع وجبة
وغلت القدر غليانا وغلبانا وغلوت في القول غلوا وغلا السعر
غلاء وغلوت بالسهم غلوا وكل مصدر كلة وكلولا

وكذلك اللسان وكل السيف كلمة قاطع وكل من الاعياء
يكل كلا وكلالا وبرأت من المرض برءا وبرأ الله الخلق يبرؤهم برءا
وبريت القلم ابريه بريا ٥ بخل جسمه يبخل بخلا وبخله من العطية
ايخله بخلا وبخلة وبخله القول ابخله بخلا ٥ اوبنت له مباءة
وابنة اي جعلت له واوبنت الي بني فلان اوي اويا واويت
فلانا ايواء ٥ عثر في ثوبه يعثر عثارا وعثر عليهم يعثر
عثورا وعثرا واعثرت فلانا على القوم من قول الله عز وجل
وكذلك اعثرنا عليهم ٥ وقعت في العمل وقوعا ووقعت في
الناس وقيعة ٥ سكرت الريح سكورا سكنت بعد الهبوب
وسكرت الشق اسكره سكرا اذا سددته وسكر
الرجل يسكر سكرا وسكارا ٥ عبر الرؤيا يعبرها عبارة
وعبر النهر يعبر عبورا وعبر الرجل يعبر عبرا اذا اشعر
والعبر سخنة العين يقال لامه العبر ٥ جاد له بالمال جودا
وجاد المطر يجود جودا وجاد عمله يجود جودة وفرس
جواد بين الجودة ٥ ضويت اليه فانا اضوي ضويا وزوى ابو
زيد ضويت اليه ضيا اذا اويت اليه وضويت من الهزال فانا
اضوي ضوي ٥ غار الماء يغور غورا وغارت عينه تغور غورا
وغار على اهله يغار غيرة وغار اهله معنى مارهم يغيرهم
غيارا وغار الرجل اذا اتى الغور يغور غورا واتجد بالالف
وغاريت الرجل يغيرني ويغوريني اذا اعطاك الدية غيرة وجمعها
غير ٥ قبلت العين تقبل قبلا وقبل الهدية تقبل قبولا يفتح
القاف وقبلت المرأة القابلة قبالة ٥ تلوت القرآن فانا اتلوه
تلاوة وتلوت الرجل تبعته فانا اتلوه تلوا وتليت لي من حقي
تلية وتلاوة اي بقيت ٥ فركت الحب افركه فركا
وفركت المرأة زوجها تفركه فركا ٥ لبست عليه
اذا شبهت عليه فانا البس لبسا ولبست ثوبي فانا البس



لبسا ٥ خطبت المرأة خطبة وخطبت على المنبر خطبة
حميت المريض احميه حمية وحموة وحميت القوم حماية اي
نصرتهم ومنعتهم من ظلمهم وحميت الحمى حميا اذا منعت منه
فاما الحمية المكان فالف فجعلته حمى وقد حميت من الانفة
حمية ومحماة ٥ شب الغلام يشب شبابا وشب الفرس يشب
شبابا وشبيبا وشبيت النار فانا اشبها شبابا وشبوبا ٥
بلوته ابلوه بلوا اذا جربته وبلاه الله يبلوه بلاء اذا اصابه
ببلاء يقال اللهم لا تبتلنا الا بالتي هي احسن وابلاه الله يبليه ابلاء
حسنا وقال زهير فابلاهما خير البلاء الذي يبلو
اراد الذي يخبره عباده ويبلي الثوب بلاء مفتوح الاول ممدود
ويبلى مكسور الاول مقصور ٥ نزعت الشيء عن موضعه نزعا
ونزعت عن الشيء نزوعا اذا كففت عنه ونازعت اذا هي
نزاعا ومنازعة ٥ جفيت الدابة تجفى جفى اذا رفعت
وجفي فلان يجفى جفية وجفوة وجفاية فهو جاف والانثى
جافية مخففة وقد جفي فلان يفعل جفاوة اذا اعجفي به
وبزه ٥ حالت الفوس تحول حولا وكذلك حال عن العهد
يحول حولا وحالت الناقة تحول حيالا ٥ حل بالمكان يحل
حلولا وحل الشيء يحل حلا وحل العقدة يحلها حلا ٥
حد الارض يحدها حدا من الحدود وكذلك حده اي جلده
الحد وحد يحد حدة اذا اصابته عجلة ٥ جمت البئر تجم
جموما كثر ماؤها وجم الفرس يجم جماما ٥ هبت الريح
تهب هبوبا وهيبا وهبت من نومه يهب هبوبا وهب
الشيء يهب هبا ٥ هداه في الدين صبي وهداه الطريق
هداية وهدا العرس الى زوجها هدءا ٥ بغت المرأة تبغي
بغاء وبغى الشيء بغاوة وبغى على القوم بغيا ٥ سفرت
المرأة تسفر سفرا وسفرت انا سفورا وسفرت بينهم

سَفَازَهُ مِنَ السَّفِيرِ وَاسْفَرَ وَهِيَ تَسْفِرُ اسْفَارًا اِذَا اسْتَوَتْ ۝ زَأَبَتْ
فِي الْمَنَامِ زُؤُبًا وَرَأَبَتْ فِي الْفِقْهِ رَأْبًا وَرَأَبَتِ الرَّجُلَ وَبِهِ
بَطَلَ الْاَجِيرُ يَبْطُلُ بَطَالَةً وَبَطَلَ الشَّيْءُ يَبْطُلُ بُطْلًا وَبُطْلَانًا
وَهُوَ بَطَلٌ بَيِّنُ الْبُطُولَةِ ۝ زَلَّتِ الدَّارُ بِهِمْ تَزِلُّ زُلُوًّا وَزَلَلْتُ فِي
الطِّينِ اَزِلُّ زَلًّا وَزَلَلْتُ اَيْضًا اَزَلُّ زَلَلًا ۝ عَفَتِ الطَّيْرُ
اَعِيفُهَا عِيَافَةً زَجَرْتُهَا وَعَافَتِ الطَّيْرُ تَعِيفُ عَيْفًا اِذَا
حَامَتْ عَلَى الْمَاءِ وَعَافَ الرَّجُلُ الطَّعَامَ يَعَافُهُ عِيَافًا اِذَا كَرِهَهُ
حَسِبْتُ الشَّيْءَ بِمَعْنَى ظَنَنْتُ حِسْبَانًا وَحَسِبْتُ الْحِسَابَ
حُسْبَانًا قَالَ اللّٰهُ عَزَّ وَجَلَّ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ اَيْ
بِحِسَابٍ ۝ فَاحَ الطِّيبُ يَفُوحُ فَوْحًا وَفَاحَتِ الشَّجَّةُ تَفِيحُ
فَيْحًا ۝ كَبَا الْفَرَسُ يَكْبُو كَبْوًا وَكَبَا الزَّنْدُ يَكْبُو
كُبُوًّا اِذَا لَمْ يُورِ ۝ قَنِعَ يَقْنَعُ قَنَاعَةً اِذَا رَضِيَ وَقَنَعَ يَقْنَعُ
قُنُوعًا اِذَا سَاَلَ وَمِنْهُ وَاَطْعِمُوا الْقَانِعَ وَالْمُعْتَرَّ ۝ رَضَعَ

الصَّبِيُّ يَرْضَعُ وَيَضَعُ يَرْضَعُ رَضَاعًا وَرِضَاعًا وَرَضَعَ الرَّجُلُ
يَرْضَعُ رَضَاعَةً اِذَا لَؤُمَ مِنْ قَوْلِكَ لَئِيمٌ رَاضِعٌ وَالْاَصْلُ فِيهِمَا
وَاحِدٌ لِاَنَّ اَصْلَ قَوْلِهِمْ لَئِيمٌ رَاضِعٌ اَنَّهُ يَرْضَعُ اِبِلَ وَالْغَنَمَ
وَلَا يَحْلُبُهُمَا كَيْ لَا يَسْمَعَ صَوْتَ الْحَلَبِ ثُمَّ قِيلَ لِكُلِّ لَئِيمٍ اِذَا وُلِدَ
لُؤْمَةٌ رَاضِعٌ فَانْتَقَلَ عَنْ حَدِّ الْفِعْلِ اِلَى مَذَاهِبِ الطَّبَائِعِ
وَالْاَخْلَاقِ وَقِيلَ يَضَعُ كَمَا قِيلَ لُؤْمٌ جَنِسٌ وَشَحِيحٌ وَظَرِيفٌ
وَكَذَلِكَ كَثْرَةُ الْحُرُوفِ اِذَا انْتَ رَجَعْتَ اِلَى اُصُولِهَا
وَجَدْتَهَا مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ وَفَرَّقْتَ بَيْنَ مَصَادِرِهَا وَبَيْنَ بَعْضِ
اَفْعَالِهَا لِكَوْنِ كُلِّ مَعْنًى لَفْظَ غَيْرِ لَفْظِ الْاُخْرَى بَعْدَ فُلَانٍ
بَعُدَ بُعْدًا وَبَعَدَ بَعْدًا بِكَسْرِ الْعَيْنِ بَعَدًا مِنْ قَوْلِ اللّٰهِ جَلَّ وَعَزَّ
كَمَا بَعِدَتْ ثَمُودُ وَبَعُدَا اَيْضًا ۝ عَرَضَتْ لَهُ الْغُولُ تَعْرِضُ
عَرَضًا وَغَيْرُهَا عَرَضَ يَعْرِضُ ۝ ضَرَبَ الْفَحْلُ النَّاقَةَ يَضْرِبُهَا
ضِرَابًا وَضَرَبَ الْعِرْقُ يَضْرِبُ ضَرَبَانًا وَضَرَبَ الرَّجُلُ فِي الْاَرْضِ

اِذَا خَرَجَ يَطْلُبُ الرِّزْقَ ضَرْبًا ۝ لَوَى يَدَهُ بِالْيَاءِ لَيًّا وَلَوَاهُ بِدَيْنِهِ
يَلْوِيهِ لَيًّا اِذَا مَطَلَهُ ۝ قَرَّ يَقِرُّ قَرَارًا اِذَا سَكَنَ وَقَرَرْتُ مَكَانًا
بِالْفَتْحِ اَقَرُّ قَرًّا وَقَرَارًا وَحَرَّ يَحِرُّ حَرَارَةً وَحَرًّا وَقَرَّتْ عَيْنِي بِهِ تَقَرُّ وَتَقِرُّ
قُرَّةً وَقُرُورًا ۝ نَفَرَ الْقَوْمُ فِي الْاَمْرِ يَنْفِرُونَ نُفُورًا وَنَفَرَ الْحَاجُّ
نَفْرًا وَنَفَرَتِ الدَّابَّةُ نِفَارًا ۝ نَفَقَ الْبَيْعُ يَنْفُقُ نَفَاقًا وَنَفَقَتِ الدَّابَّةُ
اِذَا مَاتَتْ نَفَقًا وَنُفُوقًا ۝ جَلَوْتُ السَّيْفَ اَجْلُوهُ جَلَاءً وَجَلَوْتُ
الْعَرُوسَ جَلْوَةً وَجَلَوْتُ بَصَرِي بِالْكُحْلِ جَلْوًا ۝ خَطَرَ بِالِي خَطَرًا
وَخَطَرَ فِي مِشْيَتِهِ خَطْرًا وَخَطَرَ الْبَعِيرُ بِذَنَبِهِ خَطْرًا وَخَطِيرًا
طَافَ حَوْلَ الشَّيْءِ يَطُوفُ طَوْفًا وَطَافَ الْخَيَالُ يَطِيفُ طَيْفًا وَاَطَافَ
يُطِيفُ اِطَافًا اِذَا قَضَى حَاجَتَهُ وَاَطَافَ يُطِيفُ اَطَافَةً اِذَا اَلَمَّ بِهِ
عَزَفَتْ عَنِ الشَّيْءِ اَعْزِفُ عَزْفًا وَمَعْزِفَةً وَعَزَفَتِ الْمَرْاَةُ تَعْزِفُ عَزَفًا اِذَا عَظُمَتْ
عَجِيزَتُهَا وَعَجَزَتْ تَعْجَزُ عَجَزًا اِذَا صَارَتْ عَجُوزًا ۝ حَسَنَ يَحْسُنُ
حَسَنًا مِنَ الْحُسْنَى حَسَنَ عَنْ ذِرَاعِهِ يَحْسِنُ حَسْنًا ۝ قَطَعَ

الْحَبْلَ قَطْعًا وَقَطَعَ رَحِمَهُ فَظِيعَةً وَقَطَعَتِ الطَّيْرُ قُطُوعًا
وَمِنَ الْمَصَادِرِ الَّتِي لَا اَفْعَالَ لَهَا
رَجُلٌ بَيِّنُ الرُّجُولَةِ وَرَاجِلٌ بَيِّنُ الرُّجْلَةِ وَفَارِسٌ عَلَى الدَّابَّةِ بَيِّنُ
الْفُرُوسَةِ وَالْفُرُوسِيَّةِ وَفَارِسٌ بِالْعَيْنِ بَيِّنُ الْفِرَاسَةِ ۝
رَجُلٌ عَمْرِيٌّ نَحْوِيٌّ بَيِّنُ الْعُمُورَةِ مِنْ قَوْمٍ عُمَارٍ وَعُمُورٍ وَكَذَلِكَ
مَا عُمَرُ وَرَجُلٌ عُمَرِيٌّ غَيْرُ مُجَرَّبٍ بَيِّنُ الْعُمَارَةِ مِنْ قَوْمٍ اَعْمَارٍ ۝
كَلْبَةٌ ضَارِيَةٌ بَيِّنَةُ الضَّرُوفِ وَنَاقَةٌ ضَرُوفٌ بَيِّنَةُ الضَّرِيفِ
امْرَاةٌ حَصَانٌ بَيِّنَةُ الْحَصَانَةِ وَالْحُصْنِ وَفَرَسٌ حَصَانٌ بَيِّنُ الْحُصْنِ
حَافِرٌ وَفَاحِجٌ بَيِّنُ الْفَاحِجَةِ وَالْفَحَجِ وَرَجُلٌ وَفَاحٌ
الْوَجْهِ بَيِّنُ الْفَحَجِ وَالْفَحَجَةِ وَالْوَفَاحَةِ وَرَجُلٌ هَجِينٌ بَيِّنُ الْهُجْنَةِ
وَامْرَاةٌ هَجَانٌ بَيِّنَةُ الْهَجَانَةِ وَرَجُلٌ هَجِينٌ بَيِّنُ الْهُجْنَةِ وَجَارِيَةٌ
بَيِّنَةُ الْجَرَاءِ وَالْجَرَاءَةِ وَجَرِيٌّ بَيِّنُ الْجَرَايَةِ وَالْجَرَائِيَةِ ۝ اُمٌّ
بَيِّنَةُ الْاُمُومَةِ وَاَبٌ بَيِّنُ الْاُبُوَّةِ وَاُخْتٌ بَيِّنَةُ

الأخوة وبنت بنوة وخال بين الخؤولة وعم بين العمومة
ورجل سبط الشعر بين السبوطة وسبط الجسم بين السباطة

## باب الأفعال

علوت في الجبل علوا وعلوت في المكارم علاء وجلبت
في عيني وفي صدري يجلي وجلاء في فمي الشراب جلاوا وأهنت عن
كذا فانا الهي اذا غفلت وهو من اللهو فانا الهوا وهذا
شراب يجلي اللسان وهو يحدو النعل وقلوت اللحم والبسر وقلبت
الرجل ابغضته وفلوت المهر عن أمه وفلبت رأسه ٥ جنوت
عليه عطفت وجنيت العود وجنيت ظهري وجنوت لغة
كبر الرجل اذا اسن وكبر الأمر اذا عظم بدن الرجل يبدن
بدنا وبدانة وهو بادن اذا ضخم وبدن الرجل اذا اسن بدنا وهو
رجل بدن قال الأسود بن يعفر ٥

هل الشباب فانه من مطلب ام ما بكا البدن الأشيب

وقال حميد الأرقط

وكنت خلت الشيب والبين والهم مما يذهل القرينا
استحيتها اجانا اذا نصبناه ودخلنا فيه واجبنا نضبناه استعم
الرجل عمما اذا اخذ عمما هذا قول الاسماعي قال ابو زيد تعممت الرجل
دعوته عمما زعت الناقة عطفتها قال ذو الرمة ٥

وخافوق الزاجر فوق الرجل قلت له زع بالزمام وجور البيد مركوم

اي اعطف الناقة بالزمام وورعت الناقة كففتها وجاء في الحديث
من يزع السلطان اكثر ممن يزع القرآن ومنه الوازع في
الجشر ولا بد للناس من وزعة اي من سلطان يكفهم ٥
قتل الرجل بالسيف فان قتله عشق النساء الحزن وليس يقال
فيه الا اقتتل قال ذو الرمة

اذا ما امرؤ حاول ان يقتتلنه بلاحاجة بين النفوس ولا ذحل

تأيت بالتشديد والقصر تحبست قال الكميت ٥

قف بالديار وقوف زائر وتأي تأيك غير صاغر

وتأيت بالمد وترك التشديد تعمدت ٥ تهجدت سهرت
وهجدت نمت ٥ جنت القبض قورت جبهه وجبينه عملت
له جبها نمت الحديث نقلته على جهة الاصلاح ونميته
مشددا نقلته على جهة الافساد ٥ ثغر الصبي اذا سقطت
رواضعه واثغر واثغر اذا نبت اسنانه وثغر الرجل
فهو مثغور اذا اسر ثغره قال جرير ٥

ابشهر مثغور علينا وقد ارى سميره مني في تناياه مشهدا

عرج الرجل اذا صار اعرج وعرج اذا اصابه شيء فجمع وليس
ذلك بخلقة وعرج في الدرجة والسلم ٥ ضاعفت
للرجل الشيء اعطيته اضعافا مثله واضعفته اعطيته
ضعفه ٥ ازرى فلان علي ووازرني صار لي وزيرا ٧

فعلت وافعلت باختلاف المعنى

شطن العقدة اذا عقدها بالشوطة والشطن حبلها
ومنه يقال كأنما انشط من عقال ٥ املحت القدر
اذا كثرت ملحها وملحتها خفيف اذا القيته فيها بقدر
حمأ البئر اخرجت حمأتها واحمأتها جعلت فيها حمأة ٥ ادلى
الرجل دلوه اذا القاها في الماء ليستقي واذا جذبها ليخرجها قيل
دلا يدلو ٥ قرى الأديم اذا قطعه على جهة الاصلاح وافراه
قطعه على جهة الافساد ٥ تربت يداك افقرت واتربت يداك
استغنت ٥ اخفيت الشيء اذا ستره وخفيته اذا اظهرته
قال ابو عبيدة اخفيته في معنى خفيته اذا اظهرته ٥ انصلت الرمح
اذا زعت نصله وكان يقال لرجل منصل الأسنة لانهم كانوا
يتعمدون الأسنة فيه وتصلته زكيت عليه النصل ٥ اعذرت في
طلب الحاجة اذا ابالغت وعذرت مشددا اذا توانيت ٥ افرط
في الشيء جاز القدر وفرط قصر ٥ اقذيت العين القيت فيها
القذى وقذيتها اخرجت منها القذى ٥ امرضت المريض فعلت
فعلا يمرض عنه ومرضته قمت عليه في مرضه ٥ اعل

عن ابن السكيت ارتفع عنها وأعل فوق ابن السكيت ابي صرفه فهما من علوت
قسط في الجور فهو قاسط واقسط في العدل فهو مقسط ○
واضفت الرجل انزلته وضفته نزلت عليه وضيفته
انزلته منزلة الضيف قال الله عز وجل فابوا ان يضيفوهما
قال ابو عبيد كل شيء من العذاب يقال فيه امطر بالالف
قال الله عز وجل فامطرنا عليهم حجارة من السماء وكل شيء من
الرحمة والغيث يقال فيه مطر وغيث مطرنا وامطرنا
في كل شيء ادين بالفتح اخذ الدين قال الانصاري ○
ادين وما دين عليك بمغرم ولن على الشيم الجاد الفراوح
يعني النخل وادين بالضم اعطي الدين قال الهذلي ○
اذا زان ابناء الاولون بازل المدان ملي وفي
اقصر عن الامر نزع عنه وهو يقدر عليه وقد قصر عنه اذا
عجز عنه ○ وعدتك خيرا وشرا قال الله عز وجل النار

وعدها الله الذين كفروا والاسم الوعد وأوعدتك شرا
والمصدر الايعاد والاسم الوعيد وتوعدتك تهددتك
وواعدتك مواعدة لوقت قال ابو عبيدة الوعد والميعاد
والوعيد واحد قال الفراء يقولون وعدته خيرا ووعدته
شرا فاذا اسقطوا الخير والشر قالوا وعدته في الخير
وفي الشر اوعدته فاذا جاؤوا بالباء قالوا اوعدته بالشر فاثبتوا
الالف قال الراجز اوعدني بالسجن والاداهم
الاسنابي وضمت الجيم علت له وضما واوضمنه جعلته على
الوضم ○ حقوق النجم اذا غاب واحقوق اذا تهيأ للمغيب وكذلك
حقوق الطير اذا طار واحقوق اذا ضرب بجناحيه ليطير لاح
النجم اذا بدا والاح اذا تلا لا قال المتلمس ○
وقد لاح سهيل بعد ما هجعوا كانه ضرم في الكف مقبوس
ازززت القميص جعلت له ازرارا وززته شددت ازراره

اقللت الفعل جعلت لها قليلا وقللها شددت قللها عمدت
الشيء امنه واعمده جعلت تحته عمدا ○ ازججت الرمح جعلت
له زجا وزججت به طعنت بزجه ○ انشدت الضالة عرفتها
ونشدتها انشدها نشدانا طلبتها ○ اكننت الشيء اذا سترته
قال الله عز وجل او اكننتم في انفسكم وكننت الشيء صنته
قال الله عز وجل كانهن بيض مكنون وبعضهم يجعل كننته
وأكننته بمعنى ○ ابعث القوم لحقهم وبعث القوم سرت
في اثرهم ○ شرقت الشمس شروقا طلعت واشرقت اضاءت
جرزت الموضع سرت فيه واجرزته وطعنته وخلفته قال الراعي
فلما اجرزنا ساحة الحي وانتحى بنا بطن خبت ذي قفاف عقنقل
وازهقت فلانا العجلة وزهقته عشيته ○ الفراء عجلت الشيء
سبقته ومنه قول الله عز وجل اعجلتم امر ربكم وأعجلته
استحثثته ○ وقللت الشيء وكثرته اذا جعلته قليلا كثيرا

وكثيرا قليلا واقللت وأكثرت جئت بقليل وكثير وبعضهم
يجعل قللت وقللت وأكثرت وكثرت بمعنى واحد قال الاسابي
الغرب تقول الانبث الرجل اذا اخبرت انه جبان الكبد ورواه ثعلب
كذبته اذا اخبرت انه كاذب وبعضهم يجعلهما جميعا بمعنى
اولدت الغنم جاءت ولادها وولدت اذا وضعت ○ اسهم الرجل اذا
طأطأ راسه وانحنى وسجد اذا وضع جبهته بالارض اكمحت
الدابة اذا جذبت عنانه حتى تنصب راسه وكبحته بالباء وهو
ان تجذبه اليك باللجام ليقف ولا يجري ○ افصح الاعجمي اذا
تكلم بالعربية وفصح اللحان اذا حسنت لغته ولم يلحن ○ امنه فاطاع
بالالف وقد طاع له اذا انقاد فهو يطوع ويقال اطاع له المرتع وطاع
اذا اتسع واكمن من الرعي ○ اضللت الشيء كالزكذا اذا اضعته وضللته
وضللته اذا اردته فلم تهتد له ○ احميت الحديد ونحوه جعلته حميا وحميته
منعته واحميت الحديدة في النار واحميت الرجل اغضبته ○ اعاك

الرجل اذا كثر عياله وعال يعيل اذا افتقر وعال يعول اذا جار
قال الله عز وجل ذلك ادنى الا تعولوا اى الا تفتقروا وافقر الرجل امر ان يقبر
يقبر قال الله عز وجل ثم اماته فاقبره وقبرته دفنته وسبعت
الرجل وقع فيه والسبعة اطعمته السبع وغب فلان عنا
اذا بان ومنه سمي الجم الباب الغاب واغبنا انا غبا يبصر
من البصيرة اى علمت قال الله جل وعز بصرت بما لم تبصروا به
وابصرت بالعين جرى عني الامر يجري يغمزهم اى قضى عني
واغنى قال الله عز وجل يوم لا تجزي نفس عن نفس شيا واجزاني
يجزيني يهموز اى كفاني واخرجت الناقة والشاة اذا القت
ولدها تماما وهو ناقض الخلق وخرجت فهي خادج اذا القته
قبل تمام الوقت ارم العظم من الشاة اذا صار فيه رمم وهو
المخ ورم العظم اذا بلي اشجيت الرجل اغصصته وشجوته
اشجوه شجوا عرضته يقال منهما شجي يشجى شجى رصصت الشيء اكملته

واوصدته احكمته غيبت غابة علمتها وهي الرابة واغبشتها
نصبتها اشرزت الشيء اظهرته ومنه قول الشاعر

وحتى اشرزن بالاكف المصاحف

اى اظهرت وشرزت الثوب اذا بسطته وشرزت الملح اذا
جعلته على شيء يجف اكففت الرجل اعنته وكففته حطته
بيبست الارض اذا ذهب ماؤها ونداها وايبست كثر يبسها
اخطت فيه الخبر اذا خلطته مخيلته وكذلك اخلت السحابة واخلتها
اى رأيتها مخيلة للمطر وخذ كذا اخاله خلا ظننته ابن
الاعرابي شجر مثمر اذا طلع ثمره وشجر نامر اذا نضج اعقدت الرتب
وغيره وعقدت الحلف والحبل احبست الفرس في سبيل الله
وحبست في غيره ارهنت في المخاطرة وازهنت ايضا
اسلفت ورهنت في غير ذلك اوعيت المتاع جعلته في
الوعاء وعيت العلم حفظته احصره المرض والعدو اذا

منعه من السفر قال الله عز وجل فان احصرتم فما استيسر من الهدي
وحصره العدو اذا ضيقوا عليه اوهم الرجل في كتابه وكلامه
يوهم ايهاما اذا اسقط منه شيا ووهم يوهم وهما مثله
الهاء اذا غلط ووهم الى الشيء يهم وهما مسكنة الهاء اذا
ذهب وهمه اليه اخذ بالمكان اذا اقام به وخلد يخلد
خلودا اذا بقي اعيس في المشي فانا معي وعيت بالمنطق اعيا
عيا وانا عي يقال لكل شيء بلغ نصف غيره نصف بلا الف يقول
قد نصف الازار ساقه ينصفها واذا بلغ الشيء نصف نفسه قلت انصف
بالالف تقول انصف النهار اذا بلغ نصفه وبعضهم يجز نصف
النهار ينصف اذا انتصف قال المثيب بن علس

نصف النهار الماء غامره ورفيقه بالغيب لا يدري

اراد انتصف النهار وهو في الملا لم يخرج اصعد في الارض
وصعد في الجبل بالتشديد وصعد قليلا غشيت السماء هبات

واغثت الغوم فسدت وعل يعل اذا نوى شرا ونحوه فاذا
باعد في الارض قيل اوغل صحت الرجل من الصحة واصحت له انقدت
وتابعت اقبست الرجل علما وقبسته نارا اذا اتيته بها فان
كان طلبها له قلت اقبسته هذا قول اليزيدي وقال الاصمعي اقبسته
نارا او علما سواء قال وقبسته لصاحبهما جميعا اشفرانه اذا
اشرفوا واسفر الصبح اذا انار وسفرت المرأة بقلبها فهي سافر
امددته بالمال والرجال ومددت دواتي بالمداد قال الله عز وجل
والبحر يمده من بعده هو من المداد لا من الامداد ومد القرآن وامد
الجرح اذا صار فيه مدة اجمع فلان امره فهو مجمع اذا عزم عليه
قال الشاعر

لها امر حزم لا يفرق مجمع

وجمعت الشيء المفرق وجمعا ويقال اخلف الله عليك لمن ذهب له
مال او ولد او شيء يستعاض منه وخلف الله عليك لمن هلك
له والد او عم اى كان الله خليفة منه المفقود عليك اجعلت لفلان

قوله تعالى والبحر يمده الخ
من المداد لا من الامداد

من الجعل في العطية قال وهي الجعالة وأجعلت الفدان انها
بالجعال وهي الحرفة التي تنزل بها الفدن وجعلت لك كذا جعلا
اجبرت فلانا على الامر فهو مجبر وجبرت العظم فهو مجبور
احددت المرآة وحددت وهي في احداد وحداد واحد النظر في
الامر واحد السكين والسلاح وحد الارض من الحدود يقال
اكل ما جسسته بيدك مثل الدابة وغيره وقفته بغير الف وما
جسسته بغير يدك او وقفته قولا او وقفته على الامر وبعضهم
يقول وقفته في كل شيء اصحن السماء واصحن العاذلة
وصحا من السكر ضربت في الارض بالعرذن واضربت عن الامر
امسكت اكب فلان على العمل وكببت الاناء اكبه كبا
وكببت الحزور وبقال كبه الله لوجهه بغير الف قال الفراء
ابعت الجمل اذا اردت انك امسكتها للتجارة والبيع فان اردت
انك اخرجتها من يدك قلت بعتها قال وكذلك قالت العرب
اعرضت الجارية امسكتها للبيع وعرضتها سامتها ومتيها وطعنه
فارماه عن ظهر الدابة كما تقول اذراه وربي الرمية برميها رميا
وقال الفراء تقول ابغني خادما اي ابغه لي فاذا اردت اعني على طلبه
قال ابغني بقطع الالف وكذلك المسني نازلوا واطلبني
واطلبني فقوله اطلبني اطلبني واكفني الطلب واطلبني اعني
عليه وكذلك اجملني واجملني واعكمني واعلمني اخفرت
الرجل نقضت ما بيني وبينه من العهد وخفرته حفظته

## باب ما يكون مهموزا بمعنى وغير مهموز بمعنى آخر

عبأت المتاع والطيب تعبيه اذا هيأته وصنعته وعبأت
الطيب ايضا بلا تشديد فاما اعبوه وما عباء فلان هذا
كله بالهمز وعبيت الجيش بلا همز هذا قول الاخفش بأز الرجل
الرجي والمرآة واستبزات الجارية واستبزأت ما عندك ومرأته
مما بي عليه ومرئت اليه منه هذا كله مهموز فاما ما باريته في



المفاخرة فغير مهموز يقال فلان يباري الريح جودا واخطأت
في الامر وخطأت له في المسألة وخطئت اليه بالمكروه غير
مهموز لانه من الخطوة واخطأت الفرجة انا وهما اذا قرفتها
وكبيت في العدو اكبي في كبائه قال ابو النجم
تبلي العدي وتلزم الاضيافا ذرأت بارئنا الخلق
وذرأته في الريح وذريته واذرته الدابة عن ظهرها القته
وذرأت القوم حفظتهم وانا ربيئة لهم وربوت في بني فلان
وربيت فيهم وربوت من الربو وسبأت الخمر اشتريتها
وسبيت العدو وصبأت بالرجل اذا اخرجت من شيء الى شيء
والصابئون منه وصبوت الى فلانة اصبو من الشوق
ولبأت اللبأ مهموز ولبيت فلانا اجبته وما فتأت افتأ
كذا بمعنى لا ازال ولا افتأ قوله وما انفككت فيها ولقد
فنيت بغير همز وزثأت فلانا اذا فلت فيه مرثية هذا قول

البصريين الاخفش وغيره واما الفراء وغيره من البغداديين فجعلوا نه
من غلطهم مثل جلأت السويق وتربت له اذا رجمته
أداث الشيء اصبته بداء وأدوته اذا اصبته بشيء في جوفه
فهو دوء وبدأت بهذا الامر وابتدأته وابدأت في الامر وأعدت
والله يبدئ ويعيد وأبديت لي سوأة اظهرته وبدوت لفلان اذا
ظهرت له وبدوت الى البادية ويرأت من العلة وبرئت الفلج
وجرأتك على حتى اجترأت وجرأت جريا اي وكلت وكيلا
ازدأت فلانا جعلته رديا وردأته اي اعنته من قول الله عز
وجل ردءا يصدقني وأردبته من الردى وهو الهلاك وكلأت
الرجل كلاءة اذا حرسته وهو في كلاءة الله وكلأته اصبت
كلأه وهنأني الامر وفيته وأنفته اصلغته ونفسك ما اهمك

## باب الافعال التي همزها والعوام تدع همزها

طاطأت رأسي وابطأت واستبطأت وتوضأت للصلاة وهيأت وتهيأت

وهنأتك بالمولود ونقرأت وتوكأت عليك وتراست على القوم
وهنأني الطعام ومرأني فاذا افرد وقالوا مرأني وطرأت
على القوم وتناءت في البلد وناءت الرجل اذا عادته وتوطأته
بقدمي ووطيته ووطأت له فراشه وجأنه واخبأت منه
واطفأت السراج وقد استخذأت له وخذأت وخذيت
لغة وقد جشأت نفسي اذا ارتفعت وقد اقمأت الرجل فقمؤ
وقد لجأت اليه والجأته الى كذا وتشأت في بني فلان وتشأت
الفرحة تنشأ نشوا اذا ورمت وقد اندرأت عليه وما درأته
شيئا وقد لكأ لكوا ونفيأت نفيا ونفيات نفيا
ونهيأت تهيؤا وتواطأنا على الامر تواطؤا وكان ذلك عن
تواطؤ وتلكؤ وتهيؤ واشباه ذلك وقد جشأت تجشؤا وقد
استهزأت به وهزأت وهزيت وقد فاجأت الرجل مفاجأة
وفجيته افجوه فجأة وقد ماله أنه على الامر وقد تمرأت بفلان

ابى طلبت المروءة بنقيصه وعيبه وانا منزي به وقد قرأت
الكتاب واقرأنه منك السلام وقفأت عينه وقفأتها وملأت
الاناء وامتلأت وتملأت شبعا وما ملئت ملئا ولقد ملؤت
بعدي ملأة وما ملئت قمأ ولقد قمؤت قماءة وما ملئت بذيا
ولقد بذؤت بذاءة وما ملئت جرءا ولقد جرؤت جرأة وجراءة
وما كنت ردءا ولقد ردؤت ردآءة وقد اتكأت وتوكأت
على الخشبة وضربته حتى اتكأته وهي الاتكاءة وزفأت الثوب
وازفأت السفينة حسنتها وهذا موضع تزفأ فيه السفن
ودرأت فلانا دفعته ودارأته ورؤأت في الامر نظرت فيه
وخبأت لجينه بالجاء حتى قلبت من الخضاب تفنأ قفوا
ولطأت بالارض ولطيت وما ملئت مية حتى اماتها وفاقات
من الفاقاة في اللسان وناءت بالامر ضعفت واستمرأت
الطعام وقد رفأ اليوم وارفأته وقد رفأت الثوب ارفؤه

رفاوة وترفوت لغة وقد هزأت اللحم وامرأته اذا انضجته وقد
كافأته على ما لاء منه وقد اكفأت بناء الشعر مثل اقويت
فيه وفثأته عني بحسنه وما هدأت البارحة وزنأت في الجبل صعدته

## باب ما يهمز من الأسماء والأفعال

والعوام تدل الهمزة فيه او تسقطها

يقال اكلت فلانا اذا اكلت معه ولا تقل واكلته وآزته
جاذبته ولا تقل واززته وكذلك آجرته الدابة والدار واخذته
بذنبه وامرته في امري واجخته واسأته بنفسي وآزنته
على الامر اي اعنته وقويته فاما واززته فصرت له وزيرا
وابنته على ما يريد هذا كله العوام تجعل الهمزة فيه واوا وهي
الدناءة والكابة ودخل في مساءة فلان وهي ساءة القرطاس
وما احسن قرأته للقرآن وماء فلان جاءة وهي الملاءة للثوب
وهي الباءة للنكاح وهي المرأة والجمع مراء هذا كله العوام

تسقط الهمزة منه وهو جزي بين الجزاء والجزاء اذا ضممت
اولها بقي على فعله وهو املاك المرأة ولا يقال ملاك وبئر
على اوفار جمع وفر ولا يقال وفار وهي الاعلى لحمه والاهيلحه
ولا يقال هيلحة وخذ الامر اهبته ولا يقال هيبته
وبه صدر فلان على اجنة ولا يقال جنة وتقول غبنته اغبنه
واعطيته الامنية وحدثته احدوثة وخبرته باعجوبة
وهي الاضحوكة والاضحوبة واجمع اواقي ومن العرب من
يخفف فيقول اواق ويقال اصابه اسر اذا احتبس بوله
وهو عود اسر ولا يقال يسر وهذا طعام لا يلائمني ملاءمة
اي لا يوافقني فاما بلاوبي فلا يكون الا من اللوم ان تلوم رجلا
وبلومك ويقال لبايع الزوور من زأبر ولا يقال زواس ويقال
طعام مأوف بقلة مفول ولا يقال مابوف ولا ماوف
وانت صاغ رضيني مهموز وبي الشاة بالهمز والواحدة كمه

وما أشام فلانا وما مشوم وقوم مشائيم وقد يستعمل من
الأمر أبأس منه باسا ولا يقال ايست الباس البيان بالمد
جمع أنس فاذا قصرت فهو واحد يقال اناس واستر ويقال
احفر المهر للاستاء والارباع فهو محفر ولا يقال حفر
واضح السماء بني مضحية ولا يقال صحت واغامت واغيمت
وتغيمت وغيمت واشلت الشيء اذا رفعته ولا يقال شلته
وشالها هو اذا ارتفع وانبعث العذل عن البعير الفتته وتقول
ان ركبك الفرس ارماك اعقدك الرب والعسل فهو معقد
ولا يقال عقدك الا بالحلف والخيط واشباه ذلك ازللت
اليه زلة ولا يقال زللت ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم
من ازلت اليه نعمة فليشكرها اي من اسديت اليه واصطنعت
عنده قال كثير ٥ تمام
واني وان صدرت لشن وضاد في علما بما كانت البنا ازلت

ابى احسنت واصطنعت واجرته على الامر فهو مجر ولا يقال
جريت الا في العظم وجبرته من فقره واعمنت الاناء ولا يقال عممته
واحبست الفرس في سبيل الله ولا يقال حسسته واغلقت
الباب واقفلته ولا يقال علقته ولا قفلته واقفلت الجند
من معسكرهم فقفلوا وقد اغفت اذا نمت ولا يقال غفوت
وقد اثقرت البرذون والبدنة واليته واعذرته واحكمته
وسننته هذه وحدها بلا الف ويقال ارسنته ايضا اقرد
فلان اذا سكت ولا يقال قرد واشب الله قرنه ولا يقال شب
واغفت العبد فغفق ولا يقال عفقته اعبت به الشيء فانا
معي ولا يقال عبت الا في المنطق وضربه بالسيف فما حاك فيه
وما اك خطا ويقال ما حاك في صدري منه شيء واخذته من
الجد باو جذوته خطا واخطت فيه الخبر اي ذاب ثم لثه
واذنب فلانا ولا يقال اذنبته واضابه وتوم ولا يقال وتي

واعرس الرجل بامرأته ولا يقال عرس وهي الاوزة والاوز والعامة
تقول وزة ع باب ما يهمز والعوام تهمزه
يقولون رجل اعرب وانما هو عرب وهي الكرة ولا يقال اكرة
ويقال اساجما فاساجابة هكذا يقال بلا الف وهو اشم بمنزلة
الطاقة والطاعة ويقال فلان اعسر يسر وهو الذي يعمل
بكلتا يديه ولا يقال ايسر ويقال فلان خبر الناس وشر الناس
ولا يقال اخير ولا اشر ويقولون خطات اي كذا وانما هو
خطيت من الخطوة يقال خطوت اخطو فال الله جل وعز ولا
تتبعوا خطوات الشيطان بلا همز ويقولون ابدات بي سوا
بالالف وانما هو ابديت اي اظهرت من بدا الشيء يبدو وتقول
بدت البيدق وهزلت دابتي وعلقتها قال الشاعر

اذا لقيت بني قوم عبيت منهم وكل ما علقت من جبت وطيب
وزكنت الامر ازكنه اي علمته وازكنت فلانا لذا اي اعلمته

وليس هو في معنى الظن قال الغطفاني
زكنت منهم على مثل الذي زكنو
اي علمت منهم مثل الذي علموني وزعبت الرجل فهو مزعوب وبدنت
الوتد اندنه وتداء قرح الدابة بلا الف ويقال اجدع واثنى وارتبع
بالالف شغلته عنك واشغلته زجني فرشت فلانا امري
ما نجح فيه القول قال الاعشى
لو اطعم المن والسلوى مكانهم ما ابصر الناس طعما فيهم نجعا
ثملت الريح وجبت وصبت وقبلت ودبرت كل ذلك بلا
الف زعزعت السماء برقت ورعدت بالقول وبرق قال ابن احمر
باجل ما بعدت عليك بلادنا فابرق وارضك ما بدا لك وارعد
وبعضهم يجيز ارعد وابرق وبنت الكمت
ارعد وابرق يا يزيد ما وعيدك لي بضائر
نعشه الله ينعشه وكبه الله لوجهه يكبه وقد فلت الشيء

وصرفت الرجل عما اراد ووقفته على ذنبه وقد شعرت القوم
شرا وهذه غطته وقد رفلته وقد عبته وقد حدرت
السفينة في الماء هذا كله بلا الف لا يفضض الله فاك
لانه من فض يفض وينفض خطامط عناتج وامط عرك ٥

باب ما يشدد والعوام تخففه

هو الفلو مشدد الواو ومضموم اللام قال ذكين
كان لنا وهو فلو نربه وهذا امر موام مشدد الميم
ماخوذ من الام وهو القرب وهي الارجه والارنج وابو زيد
يحكي ترجه وترنج ايضا قال علقمه بن عبده ٥
يحملن ارجة نضح العبير بها كان تطيابها الاتن مشموم
والاجاص والاجانه والقنبر والقنبر قال الشاعر ٥
يا لك من قنبر بمعمر خلا لك الجو فبيضي واصفري
ونقال جانع فلان بالتشديد ومعه زبي من الجزر كقولك زعي

وتميم تقول زبي وهي العارية بالتشديد والعواري وهي الدوطة
والفوصرة قال الشاعر ٥
افلح من كانت له فوصره ياكل منها كل يوم مره
وفي خلقه زعانة ولا يقال بالتخفيف وهذا تمر ايزي شديد ولا
يقال تمر وهذا سام ابرص مشدد وجمعه سوام ابرص والابزي الدابة
مشدد والاوازي وكذلك الاواجي والاواخي وهذه فوهة
النهر بالتشديد ولا يقال فوهة وهو الباني والبار قال العجاج
كاحص اذ جلله البازي وهذه نخاي وعلابي وازابي
واواجي واماجي وان شئت خففت وكذلك كل ما كان مشددا تقول
تعهدت فلانا وتفقدت عن الام وتزيد الشعر وغيره وكع فلان عن
الامر ولا يقال كاع وقد كعنت بارجل ولا يقال كعت وهو
مراق البطن بالتشديد ولا يقال مراق خفيف الاصبع عنشت المراة
اذا كبرت ولم تزوج وبنو معنسة ولا يقال عنشت وابو زيد



يفضض الله فاك

تجبزه وقال تعنش عنوسا اني عانس وعزت اليك بكذا واعزت
ولم يعرف الاصمعي وعزت خفيفة م

باب ما جاء خفيفا والعامة تشدده

هي الزاعية للنس ولا يقال رباعية وفرس رباع والانثى رباعية
وهي الكراهية والزفاهية والطواعية ورجل شآم وامراة
شآمية ورجل يمان وامراة يمانية وفعلت ذلك طواعية في
معروف هذا كله بالتخفيف وهو الاغار لا يشدد وتقول للداعي
امين فعل الله كذا بقصر الالف وتخفيف الميم ولا يشدد الميم
جمة العقرب بالتخفيف وجمها جمات بالتخفيف رجل ادر
مطول الالف ولا يقال ادر وهي الادرة وهي القدوم والجمع
قدم ولا يقال قدوم بالتشديد وعبت ملاحي مخففه اللام
وهو من الملحة والملحة البياض ولا تشدد اللام انشد الاصمعي
ومن تعاجيب خلق الله غاطية يعصرها ملاحي وعربيب

غاطية عالية يقال غطا يغطو قال الاصمعي سمعت عقبة بن
رؤبة يقول والنجم قد تصوب كانه عنقود ملاحي ويقال علفت
لحيته بالطيب مخفف ولا يقال علفت ٥ الاصمعي قد تعلى بالغالية
وتعلل اذا احتلبه في شانه وحجته وهي لثة الرجل الماحول اسنانه
وجمعها لثات مكسور اللام مخففه ولا يقال لثة وارض دوبة
وذيبة وعذبة وعذاة ايضا وامراة عجمة الفلب وعجمه عن
الصواب ورجل شج اذا غض بلقمته وامراة شجية وويل للشجي من
الخلي الشجي خفيف والخلي مشدد وهذا عود ملنو ومكان مستنو
والمونث ملنوية ومستنوية خفيف ٥ ورجل طوي البطن
وحبن اذا رقت قدماه ورجل شثر اذا شثر جلده ومال تواذا ذنب
ورجل نسن اذا استنكى نشاه ورجل قذي العين وكلام خزن انخنا
ورجل ردد للهالك وصد من العطش وجوبي الجوف ورجل كرش من
الغاس هذا كله مخفف والمونث منه بالتخفيف وهذا موضع دفي

ممدود مقصور ولا يقال دبي مشدد ولا ممدود وتقول قد بقل وجه
الغلام بالتخفيف ولا يقال بقل وبقال السماني خفيفة ولا يقال
سماني وبني جدية السرج والرحل والجمع جدايات وهم المكارون
والواحد مكار وذهبت الى المكارين ولا يقال المكاريين وزماه
بفلاعة خفيفة اللام وهو ما اقلعه من الارض ولا يقال
فلاعة بالتشديد عابرت المكاييل وعاوزتها ولا يقال عبرتها
وهم المعابروز ولا يقال المعبروز لطحي يلطحي مخففة وقصر
الصلاة بقصرها مخففة وقشرت الشيء اقشره مخففة وتقول
ازاد فلان الكلام فاربح عليه ولا تقل ارنح عليه وارنح من
الرنح وهو الباب كأنه اغلق عليه وتقول نظر الي وهو خزر
عينه مثل مقدم عينه بردت الحبي بالبرود وبردت فوادي
بشربة من ماء فانا ابرده خفيف وطن الباب وطن الحائط
ولا يقال طين وازب الباب



## باب ما جاء ساكنا والعامة تحركه

يقال في اسنانه حفر وهو فساد في اصول الاسنان وحفر دربة
ويقال اجدبه بطني معنسا ومغصا واصله الطعن وهو
شغب الجند ولا يقال شغب وفي ضده على عزاي بوقد غر الغضب
واصله من وغرة القيظ وهو شدته حر وروي عن ابي زيد وغر
بالاسكان وعن الاصمعي وغر بفتحهما من وغر يوغر وغرا
جعلت كلامك فلانا دبر اذني بفتح الدال وتسكين الباء اذا انت
اعرضت عن كلامه جبل وعر ورجل سبح وبلد وحش وفلان
حمش الساق هذا كله بالتسكين وهي حلقة الباب وحلقة
القوم بتسكين اللام قال ابو عمرو والشيباني لا يقال حلقة في
شيء من الكلام الا حلقة الشعر جمع حالق مثل كافر وكفرة
وظالم وظلمة ورجل اسعفة وهي دابة يصيب الزائر وتقول
رسما شرج واحد اي ضرب واحد ولا يقال شرج امر وفيه



لبس والعامة تقول لبس وهو الجبن بضم الباء ولا تشدد النون
انما شددها بعض الرجاز ضرورة ٥

## باب ما جاء محركا والعامة تسكنه

الحفنة تخفف واصابته خمنة وهي اللقطة لما يلتقط وتحشأت
حشأة على فعلة قال الاصمعي ويقال الجشأ ممدود كأنه من
باب العطاس والبواد والبدوار وهم نجبة القوم خيارهم
وطلعت الزمعة للنجم قال الشاعر ٥

قد وكلتني طلئ بالشمتره  وابقظتني لطلوع الزهره

وهي زهرة الدنيا وزهرتها اي حسنها واحوال النبي صلى الله
عليه وسلم نور زهرة بتسكين الهاء وهم في هذا الامر شرع
واحد بفتح الراء وهو احد من الفرع وهو بئر يحرج بالفضاء
تحت الاباز هما وانا احرج به بئري نقلة مثل كلة الفاف
ونقلة القوم اثقالهم بكسر القاف ولقيت منه امرا بأحرف

مفتوح الخاء اي اخيرا وبعته الشيء باخرة مكسورة الخاء اي نسية
مثل نظرة وهو سلف الرجل قال اوس بن حجر والفارسية
فيهم غير منكرة وكلهم لابيه ضيزن سلف وهو المر والصبر فاما
ضد الجزع فهو الصبر ساكن وهو قربوس السرج محرك الراء وهو
عجم التمر والزبيب وعجم الزمان للنوى والحب وتقول هم اكلة
راس قليل كقوم اجمعوا على رأس ياكلونه وهي الصلعة و
القرعة والكشفة والقطسه والقطعة من الاقط والشنره
والحزمة كل هذا بالتحريك والوسمة التي يخضب بها بكسر
السين والورمان بفتح الراء للطاير وهو الوحل بفتح
الحاء اذا كان مصدرا وهو الافط والنبق والتمر والكتب
والحلف والحبق والضرط وهي الطيرة فلان خيرتي من الناس
وقد تملات من الشبع وهي الصلع لصلع الانسان والصلع
قليله ويقال اعمل بحسب ذاك بفتح السين فاذا كان في

معنى كذالك فهى بتسكين السين وهو سعف النخل الواحدة
سعفه بفتح العين والسعف ايضا داء كالجرب ياخذ فى افواه
الابل بفتح العين فاما السعفة فى الراس فساكنه العين و
فلان حسن السحمه بفتح الفاء فلان نغل اى فاسد النسب و
العامة تقول نغل اخذته الذبحه والذبحة قال ذلك ابو زيد
ولم تعرف الذبحة بالضم واسكان الباء وذهب دمه هدرا
بفتح الذال

## باب ما تصحف فيه العوام

يقولون البحر وهو البجر بالثاء ويقولون الزمرد وهو بالذال
معجمة ويقولون الحلبيث وهو الحلبيت بالتاء ويقال لعب الدواب
الجرد بالدال وهو بالذال معجمة ويقولون لمن يرذلون فكل
وهو تصحيف بما هو فوكل وهو الفرس الذى يجئ اخر
الخيل ويقولون ملح ذراني وانما هو ذراى بفتح الزاء وبالذال معجمة

وهو من الذراة والذراة البياض يقال ذتى راسه وقد علته ذراة
ويقولون شن عليه دزعه وانما يقال شن عليه دزعه اى
صبها وشن الماء على وجهه اى صبه صبا سهلا فاما الغارة
فانه يقال فيها شن عليهم الغارة بالشين معجمة اى فرقها ويقولون
نعق الغراب وذلك خطا انما يقال نعق بالغين معجمة فاما ينعق
فهو زجر الراعى الغنم الاصمعى قال الفرس تقول توت والعرب
تقول توت وقد شاع الفرصاد فى الناس كلهم

## باب ما جاء بالسين وهم يقولونه بالصاد

دابة شموص ولا يقال شموص واخذه قسرا ولا يقال قصرا وقد قصره
اذا حبسه ومنه جوز مقصور ارض بها الجام فاما القسر
بالسين فهو القهر وهو الرسغ بالسين ولا يقال بالصاد
وهو القرس بالسين ولا يقال بالصاد وهو النفس من المداد بالسين
وكسر النون وجمعه انفاس ومثله ابناز الطعام واحدها نبز

## باب ما جاء بالصاد وهم يقولونه بالسين

قال اخذته على المقبض بالصاد وهو اجل الذى تزسل منه
الاجل وهو قبض الشاء وقبضها ولا يقال قبض وهو موضع الاجل الوجه
الاجل مثل صفح الوجه ومنه الحديث ان موسى صلى الله عليه
مر بلبى وصفاح الروحاء بجاوده ولا يقال سفح الا لما سفح فيه
الماء وهو اسفل الجبل فاما السفح الذى ذكره الاعشى فى قوله ترقى
السفح فانه موضع بعينه وبيد فارص ولبن فارص اى
بقرص اللسان والبرد فارس والفرس البرد وسمك قريس ويقال
خصصت عينه بالصاد ولا يقال خشتها انما الخص النقصان
واصاب فلان قضنه وهى ضنجه الميزان ولا يقال سنجه
وهى اعجمية معربة وهو الصماخ ولا يقال السماخ وهو الصدوق
بالصاد وقد بصق الرجل وبزق وهو البصاق والبزاق ولا يقال
بسق الا فى الطول وقد اصاخ الرجل فهو مصيخ اذا استمع

## ولا يقال اساخ

## باب ما جاء منتوحا والعامة تكسره

هو الكتان بفتح الكاف والطيلسان بفتح اللام وبعض الفصيح
واليه الكبش والرجل واليه البدو وفقار الظهر والدراهم
ماله دار ولا عقار والعقار النخل وهو معسكر القوم بفتح
الكاف فاذا اسكنتها فهو الرجل وهو المغتسل ولا يقال مغتسل
انما المغتسل الرجل وانا نازلين ظهرانيهم وظهرانيهم وقعدت
حواليه وحواليه بفتح اللام وكسرها خطا ومثله خبيئه
وهو الصواب وقد ملك زجعه المراة بالفتح وقد لان
لغير رشده ولن ثنيه ولا عجنته امره مطاعة بالفتح
تريد المرة الواحدة من الامر فاما الامرة بالكسر فهى الولاية
وبنى فلانة المعزل وقرا سورة السجده وبنى الجفنه وهو
ثدى المراة وهو الجبى بفتح الجيم وتشديد الباء وجمعه

الطاء مكسور الجيم ممدود وهو اللحي والجمع فلان خضفي وهي
اليمين والنسار بفتح الباء وهي ضعفه بجم بفتح الياء وهي الغيرة
بفتح الغين وهو الرضاض وهي الكثرة بفتح الكاف وهو وجب الحلب
بالفتح فاما الحلب فالقدح الذي يحلب فيه وهو الوداع وما
اكثر كلب فلان بفتح الكاف ويقال ضلع فلان معك اي مثله
يقال ضلعت تضلع ضلعا وفلان جرئي المقدم اي جرئي عند
الاقدام وهم بنو ليان من العبيش وهي الدجاجة والدجاج وهي
شعة الرجل وهو حفن عينه وجفن السيف جمعا بالفتح وهو بارك
بالامر من فضه وهو فض الخاتم وهي الشتر والصفة بالفتح
وهذا جزع ظفاري منسوب الى ظفار مدينة باليمن والعامة
تقول ظفاري وهو بشق السيل وهو الشقراق للطائر بفتح الشين
وهو ملك يمني بفتح الميم وهي مرفاة الدرجة ومسفاة وقد تكسران
يشبهان بالآلة والاداة التي يعمل بها وفلان سكر ان بفتح السين

وهو النصراني بفتح النون وهو النسر بفتح النون للطائر والنجم وهو
الأبرسيم بفتح الالف والراء وقال بعضهم ابرسيم بكسر الالف
وفتح الراء وهي دمشق ويقولون انها في مسكك ازلم افعل كذا
اي في جلدك بفتح الميم وهو الهند بالمقصور والخرون يكسرون
الدال ويمدون وبنو الجرد قة بفتح الجيم نزلنا على ضفة الوادي
وضفتيه بفتح الضاد باب

ما جاء مكسورا والعامة تفتحه

هو السرداب والدهليز والانجحة نزلنا على ضفة الوادي وضفتيه
بكسر الضاد اصابته ابردة بالكسر وهي الاطرية وهو الضفادع
بكسر الدال طعام مدود وتمر مسوس بكسر الواو فيهما قال

مداطعتني دقلا حوليا مدودا مسوسا حجريا

هذا الامر معرض لك بكسر الراء اي قدامك كنك من عرضه
حلف له بالمخرجات بكسر الراء تريد الايمان التي تخرج وهو الديوان

والدياج بكسر الدال فيهما واكسري بالكسر وهو النسيان بكسر النون وسكون
السين مصدر فسيت وهذا بستر مذنب بكسر النون وكم سقى ارضنا
اي حظها من الشرب وسقى البطن ايضا بالكسر وهي ضنانة المغزل
بكسر الضاد وبنو الابل بالكسر ويقال الابل بالضم والوجه الكسر
ولا يفتح وهي المطرفة والمتنة والمغرفة والمفدحة والمروحة
والمصدغة من الصدغ بالضاد لانها توضع تحته ولذلك المخدة
من الخلة لانها توضع تحته والظلة والمسلة والمظهرة بكسر الميم فيهن
ومما يعتمل ايضا مقطع ومحترز للاشفى ومجز ومبضع وهي
المشبة وحزبة الماء وقتله شر قتلة والبر على فلان محمل
وقعدت له في مفرق الطريق ويقال مفترق وهذا موطئ ذمام
وهو منتشر البطن ومرتفق اليد وفي هذا الامر مرتفق بكسر الميم
فيهن صوف جز بكسر الجيم وهو جمع جزة وفلان جبر
من الاجبار بكسر الجيم وقد يقال بفتحها والاجود الكسر

وهو نسر الثوب بالهمز وكسر الباء والزنبوق بالهمز ودرهم
مزابق ولا يقال درهم من بق وثوب مزبر بكسر الباء ومزبر
بفتحها هذا اجماع الامر بكسر الجيم اي جملته والسرع السرعة
لغيث ملقاة واحدة ولا يقال لقاة بالفتح ويقال ايضا لقية
واحدة وبنو الجنازة بكسر الجيم وبنو الجنازة للطائر بكسر الجاء
مهموز وهو الاذخر وجمل مصك للشديد ولا يقال مصك وهو
الجراب بالكسر وبنو الغسلة التي تجعل في الراس ولا يقال غسلة
والبطيخ بكسر الباء وصلح جيف وهو جاهل جدا ولا يقال جدا
وهذه مقدمة الجيش وهم المقاتلة بالكسر ولا يقال مقدمة
ولا مقاتلة ويوشك ان يكون كذا ولا يقال يوشك مناع
مقارب ولا يقال مقارب وهي الزنبقة بكسر الزاي ولا تفتح
تمر ان المعوذتين بكسر الواو ويقول في الدعاء ان عذابك بالكفار ملحق
بكسر الحاء بمعنى لاحق وهو الدليل والقبيل والسمك الجربي

والجرب والإبان والقرب والزنج وتمر نسيانة ٥

## باب ما جاء مفتوحا والعامة تضمه

هي النزوة وعزوة الدلو بالفتح قلت الشئ قبولا وعلى فلان قبول إذا قبلته النفس وهو المقصود بفتح الميم وسودد هم ستوق بفتح السين وكلب سلوقي بفتح السين احسبه نسب الى سلوق اليمن وهو شف المرأة بفتح الشين فعلت ذا لك به خصوصية ولص بين اللصوصية وهي الأسلة واحدة الأنامل بفتح الميم وهو السعوط والغرور والسعور والوجور بفتحهن اوكلها وثوب معافري منسوب الى معافر بفتح الميم وهو الكوسج والجوزب ويقول سلنبذه بالفتح تشلا شلا وهي حوم الارض والجمع تحم حكاها ابو عمرو والشيباني وسمعت البصريين يقولون تحوم بالضم يذهبون الى انها جمع وبرة وواحدها تحما انشد الاصمعي

يا بني التحوم لا تظلموها ان ظلم التحوم ذو عقا

بالضم وهو الروشم والروسم بالفتح وهو السقوط والشبوط ٥

## باب ما جاء مضموما والعامة تفتحه

على وجهه طلاوة بضم اوله وهي شبات جدد بضم الدال الاولى ولا يقال جدد بفتحها انما الجدد الطرائق قال الله جل عز ومن الجبال جدد بيض اي طرائق وهذا دقيق حواري بضم الحاء وهو من الباض وهي الجبنة بضم الباء والعامة تفتحها وبي ما ارتفع من الشئ واعطيته الشئ دفعة دفعة وهذه نقاوة المتاع ونقايته وثولول وجمعه ثآليل وهو النكتة في العلة وحال مكثه في المكان وهي لدواءه ودواره الزاي وبلغت بالضم النضج وهو الخروب والخروب اذا حذفت النون ولا يقال الخرنوب وهي الشقوق في اليد والرجل ولا يقال الشقاق الا في قوائم الدابة وجعلته نصب عيني وعزاي زيد رفق الله بك ورفق عليك رفقا ورفقا اذا رفق ان رفاقا اخذني منه ما قدم وما حدث ولا يضم

هو الحوان بكسر الحاء فعلت ذلك مرة اي بكسر الصاد لانه مصدر صار يحث بالأمر ودابة فيها قماص ولا يقال قماض وهو السواك بالكسر ولا يقال السواك وتمر سهريز وسهريز بالكسر لا بالضم او لهمة يقال بخز في العلو وهبز في السفل ويقال ذهب الرجل علاة علوا ولم يذهب علاء

## باب ما جاء على فعلت والعامة تقوله على فعلت

قضمت الدابة الشعير تقضمه من باب خضمت والخضم الاكل بجمع الفم ولفت الطعام ولعقته وجشته ولعثت اللقمة وزردتها وجرعت الماء وجرعت مرة وحلقها باللغين وقمحت الفريسة وسففت السويق وقرنت المرأة زوجها فهي قارنة وكذا اذا بغضته وهو زجل مقرك وقد شركت الرجل في امره اشركه شركا صدقت في بيعك وقد برئت وقد هكته اهكه هكة وهكا وقد لجحت بك حاجة وقد مضضت من المصيبة امض مضضا وقد مضضت الشراب واثمت قم المزادة اثمه اثما وقد تشفت الارض الماء تشفا وتشفت من الرجل تشفيا

طِيبَةً نَشْفًا وَنَشِبَتْ مِنْهُ نَشُوءٌ مِثْلُهُ وَبَلِهَتْ إِلَيْهِ بَلَهًا وَلَبِنَتْ
الْبَ لَبًا وَبَشِشْتُ بِفُلَانٍ أَبَشُّ بِشَاشَةً وَشَهِيتُ ذَاكَ أَشْهَاهُ
شَهْوَةً وَوَدِدْتُ لَوْ يَكُونُ كَذَا وُدًّا وَوِدَادَةً وَنَفِدَ الشَّيْءُ يَنْفَدُ
نَفَادًا وَنَكِدَ الشَّيْءُ نَكَدًا وَضَرِمَتِ النَّارُ تَضْرَمُ ضَرَمًا وَصَدِقَتْ
وَهَرِرْتَ فَأَنْتَ تَهِرُّ هَا بَابُ مَا جَاءَ

عَلَى فَعِلْتُ وَالْعَامَّةُ تَقُولُهُ عَلَى فَعَلْتُ

نَكَلْتُ عَنِ الْأَمْرِ أَنْكَلُ نُكُولًا وَحَرِضْتُ عَلَى الْأَمْرِ أَحْرَضُ وَقَدْ كَلِلْتُ
إِذَا أَعْيَيْتَ أَكِلُّ كَلَالًا وَكَلَلًا وَعَمِدْتُ لِفُلَانٍ أَعْمَدُ إِذَا قَصَدْتَ
إِلَيْهِ وَقَدْ جَهِدْتُ جَهَدِي وَقَدْ عَطِسْتُ وَسَبِحْتُ فِي الْمَاءِ وَعَجِزْتُ عَنِ الْأَمْرِ
أَعْجَزُ وَقَدْ وَلَدَتِ الْمَرْأَةُ وَقَدْ لَحِجْتُ فُلَانًا بِعَيْنِي وَقَدْ عَنِتُّ عَلَيْهِ
أَعْنَتُ وَقَدْ عَشِتُّ تَعْشِي تَعْشِيًا وَعَشَيَانًا وَغَلِتَ الْقِدْرُ تَغْلِي غَلْيًا
وَغَلَيَانًا وَبَحِلَ جِسْمُهُ يَبْحَلُ بَحَلًا وَوَلِغَ الْكَلْبُ يَلِغُ وَلَغًا
وَحَمِدَتِ النَّارُ تَحْمَدُ وَهَمِدَتْ تَهْمُدُ: أَجِنَ الْمَاءُ يَأْجِنُ وَلَا يُقَالُ أَجِنَ يَأْجَنُ

هَذَا قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ قَرَفْتُ: نَقِهْتُ مِنَ الْمَرَضِ أَنْقَهُ بِفَتْحِ الْقَافِ
فَأَمَّا نَقِهْتُ بِكَسْرِ الْقَافِ فَمَعْنَاهُ فَهِمْتُ بِهِ بَابُ مَا جَاءَ

عَلَى فَعِلْتُ وَالْعَامَّةُ تَقُولُهُ عَلَى فَعَلْتُ

جَمِدَ الْمَاءُ يَجْمُدُ وَدَبِلَ الزَّعْفَرَانُ يَدْبَلُ وَكَفِلْتُ بِهِ أَكْفَلُ كَفَالَةً وَقَبِلْتُ
بِهِ أَقْبَلُ قَبَالَةً مِثْلُهُ وَقَدْ خَثِرَ اللَّبَنُ يَخْثَرُ وَيُقَالُ خَثُرَ وَهِيَ قَلِيلَةٌ
وَعَثِرْتُ أَعْثَرُ وَضَمَّ الرَّجُلُ يَضْمَرُ وَشَجِبَ لَوْنُهُ يَشْجَبُ وَشَجُبَ لُغَةٌ ٥
الْبَصْرِيُّونَ يَقُولُونَ حَمِضَ الْخَلُّ وَطَلِقَتِ الْمَرْأَةُ لَا غَيْرُ وَحَلِمَ يَحْلُمُ بِضَمِّ
اللَّامِ فِي الْحُلُمِ ٥ بَابُ مَا جَاءَ

عَلَى يَفْعَلُ مِمَّا يَغْبَرُّ ٥

بَرَغَتِ الشَّمْسُ تَبْرُغُ وَهَمَعَتْ عَيْنُهُ تَهْمَعُ وَكَعِبَتِ الْمَرْأَةُ تَكْعَبُ
وَنَهَدَتْ تَنْهَدُ وَنَهَمَ وَجْهُهُ يَنْهَمُ وَكَهَنَ الرَّجُلُ يَكْهَنُ وَسَبَغَ
الثَّوْبُ يَسْبُغُ وَرَعَدَتِ السَّمَاءُ تَرْعُدُ وَبَرَقَتْ تَبْرُقُ وَلَمَسَ الشَّيْءَ
يَلْمِسُهُ وَنَكَلَ عَنِ الْأَمْرِ يَنْكُلُ وَدَرَّ الْحَلَبُ يَدُرُّ وَرَزَّ الْمِسْمَارُ يَزُرُّ



بَابُ مَا جَاءَ عَلَى يَفْعَلُ مِمَّا يَغْبَرُّ

نَعِرَ فُلَانٌ يَنْعَرُ مِنَ الصَّوْتِ وَزَحَرَ يَزْحَرُ وَبَحَثَ يَبْحَثُ وَبَغَمَ الطَّبْيُ يَبْغَمُ
وَنَسِجَ الثَّوْبُ يَنْسِجُهُ وَقَمَرَ الشَّيْءَ أَقْمُرُهُ وَكَثَرَ الشَّيْءُ أَكْثُرُهُ وَهَلَكَ يَهْلِكُ
وَأَبَقَ الْغُلَامُ يَأْبِقُ وَنَعَقَ الرَّاعِي يَنْعِقُ هَزَرَ الْجَرَبُ أَلَمَّهَا قَالَ عَنْتَرَةُ ٥

حَلَفْتُ لَهُمْ وَالْجَلْرَ جِيسَا مَعَازِلُهُمْ حَتَّى يَهِرُّوا الْعَوَالِيَا

بَابُ مَا جَاءَ عَلَى يَفْعَلُ مِمَّا يَغْبَرُّ

مَصَّ يَمُصُّ وَبَلَحَ يَبْلَحُ وَشَمَّ يَشِمُّ وَمَسَّهُمْ يَمُسُّهُمْ إِذَا خَدَمَهُمْ وَعَتَرَ عَلَى الْأَمْرِ
يَعْتُرُ عَسَرًا وَقَضَّ عَنْفَهُ يَقُضُّ فُلَانٌ يَبِشُّ بِضَيْفَانِهِ وَالدَّابَّةُ تَقُضُّ السَّيْرَ
بَابُ مَا جَاءَ عَلَى لَفْظِ مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ

تَقُولُ وُثِقَ بِهِ فَهُوَ مَوْثُوقٌ وَلَا يُقَالُ وُثِيقٌ وَزُهِيَ فُلَانٌ فَهُوَ مَزْهُوٌّ
وَلَا يُقَالُ زُهِيَ وَلَا هُوَ زَاهٍ وَكَذَلِكَ يَجِيءُ مِنَ النَّحْوِ فَهُوَ مَنْحُوٌّ وَعُنِيتُ
بِالشَّيْءِ فَأَنَا أُعْنَى بِهِ وَلَا يُقَالُ عَنِيتُ قَالَ الْحَارِثُ بْنُ حِلِّزَةَ
وَأَنَا عَنِ الْأَرَاقِمِ أَنْبَاءٌ وَخَطْبٌ نُعَنَّا بِهِ وَنُسَارُ

فَإِذَا أَمَرْتَ قُلْتَ لِتُعْنَ بِفُلَانٍ وَلِتُعْنَ بِأَمْرِي وَنَحَثَ النَّاقَةَ وَلَا يُقَالُ
تَبْحَثُ وَيُقَالُ قَدْ نَحَثَ نَاقَتِي وَقَالَ اللِّحْيَانِيُّ

وَقَالَ الْمُزَنِّرُ لِلنَّاحِجِ حَثِّي ذَمِرْتَ قَبْلِي الْأَرْجُلُ

وَيُقَالُ نَحَثَ إِذَا اسْتَبَانَ حَمْلُهَا فِي نُتُوجٍ وَلَا يُقَالُ مُنْتِجٌ وَيُقَالُ وُلِعْتُ
بِالْأَمْرِ وَأُوزِعْتُ بِهِ سَوَاءٌ وَلُوعًا وَوُزُوعًا وَإِزْعَادًا فَأَنَا أَزْعَدُ وَإِنِّي لَأَزْعَدُ
زَرَايِضُهُ وَوُضِعْتُ فِي الْبَيْعِ وَوُكِسْتُ وَشُدِهْتُ عَنِ الْمَصِيبَةِ وَبُهِتُّ
قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ قَالَ الْأَسَدِيُّ وَيُقَالُ بَهِتُّ وَبُهِتُّ وَشُنِطَ
بِيَدِهِ وَأُهْزِعَ الرَّجُلُ فَهُوَ مُهْزَعٌ إِذَا كَانَ رَعِشًا مِنْ غَضَبٍ أَوْ غَيْرِهِ وَأُهِلَّ
الْهِلَالُ وَاسْتُهِلَّ أُغْمِيَ عَلَى الْأَرْضِ وَغُمِيَ عَلَيْهِ غُشِيَ عَلَيْهِ وَغُمَّ الْهِلَالُ عَلَى النَّاسِ

بَابُ مَا يَنْقُصُ مِنْهُ وَيُزَادُ فِيهِ وَمِمَّا يَعْضُرُ وَيَغْبَرُّ

هُوَ السِّرْجِينُ بِالْجِيمِ وَكَسْرِ السِّينِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ هُوَ فَارِسِيٌّ لَا أَدْرِي كَيْفَ
أَقُولُ فَأَقُولُ الرَّوْثُ وَهِيَ الْفَاقُورَةُ وَالْفَاذُورَةُ وَلَا يُقَالُ فَاقُرَةٌ
وَهُوَ الْفَرْقَلُ بِاللَّامِ الْفَيْصُ الَّذِي لَا نَجْمَ لَهُ وَجَمْعُهُ فَرَاقِلُ وَالْعَامَّةُ

شُنْمِيه فرفرا وهي البالوعة وفلان يقرأ بالسليفية اي بطبيعته
لا عن تعليم ويقال للطبيعة السليقة والشنري بالباء حشب
اسود ويقال شتان ما هما بنصب النون ولا يقال ما بينهما قال الاعشى
شتان ما يومي على كورها ويوم حيان اخي جابر
وليس قول من قال شتان ما بين اليزيدين في النبي بحجة وشتان منزلة
قولك وشكان وسرعان ذا خروجا ذا اضله وشك ذا خروجا
وسرع ذا خروجا تنوق في الشيء ولا يقال تنوق وبعض العرب يقول
تنوق استخفهن من فلان ولا يقال اخفت انما الاخفاء الاستخراج
ومنه قيل للنباش مخنف قال الله عز وجل يستخفون من الناس
ولا يستخفون من الله ويقال هذا ماء ملح ولا يقال ماء ملح قال الله عز
وجل هذا عذب فرات سائغ شرابه وهذا ملح اجاج ويقال سمك ملح
وملوح ولا يقال ماء ملح وقد قال عذاقر وليس بحجة ٥
بصرية نزوجت بصرية يأبطعمها الملح والطريا

وهو سمك ممقور ولا يقال منقور ويقال اعد علي الماء كهز رأس
ولا يقال من الرأس قال ابو زيد من رأس ومن الرأس جميعا ورأس السيف فأبه
ويقول انت علي رأس امرك ولا تقول علي رأس امرك ورجل منهوم في
الطعام ولا يقال نهم وهذا يوم عرفة بالهاء غير منون ولا يقال
العرفة ويقال فاظ الميت يفيظ فيظا ويفوظ فوضا هكذا رواه
الاصمعي وانشد لرؤبة لا يدفنون منهم من فاظا
قال ولا يقال فاظت نفسه وحكاها غيره ولا يقال فاضت
انما يفيض الماء والدمع وانشد
كاد النفوس أن يفيظ عليه اذ ثوى حشو ريطة وبرود
فذكر النفوس وجاء مع كاد ويقال يا هؤلاء من اصحابك وشبابهم
اي سن بعضهم عيسنا وشمالا ولا يقال يا من بهم وقولهم يا ماصان خطأ
انما هو يا مصان ويا مصانة قال الشاعر ٥
فان تكن الموسى حرقت فوق ظرها فما وضعت الا ومصان قاعد

ولا يقول هو اخوهم بلبان امه ولا يقال بلبن امه انما اللبن الذي
يشرب من ناقة او شاة او غيرهما من البهائم قال الاعشى
رضيعي لبان ثدي ام تقاسما بأسحم داج عوض لا نتفرق
وقال ابو الاسود ٥
فالا يكها او تكنه فانه اخوها غذته امها بلبانها
ويقولون هذه غرفة مجردة فيها حراد في القصب والواحد
جرادي ولا يقال هذه جرادي ويقول احشفا وسوء كيلة اي الجمع
على هاذين والكيلة مثل الجلسة والزبيه وهو الارباز والاربون
والعربان والعربون ولا يقال الربون وهو الفالوذ والفالوذق
والزماورد والفرفس للحرجس وهو الزرداق ولا يقال الرستاق
وهو الشفارج للذي تسميه العامة الفشفارج جاء فلان بالضح
والريح اي جاء مطلعا عليه الشمس وجرت عليه الريح ولا يقال
الضبي والضح الشمس قال ذو الرمة يذكر الحمر ٥

غدا الكهب الاعلى وزاحت كأنه من الضح واستقباله الشمس اخضر
ويقال قد فزع الديك ولا يقال فزع وهذه دابة لا تراد ف
ولا يقال ترادف وقد عار الظليم يعار عرارا اذا صاح ولا يقال
عر وهي الكلية ولا يقال الكلوة ويقال قد تثرد زعه عنه اي
القاها ولا يقال نثرد زعه ويقال هو مضطلع بحمله اي قوي
عليه وهو مفتعل من الضلاعة ولا يقال مطلع وتقول ما به من
الطب ولا تقول ما به من الطبية قال الاصمعي الطبلاب هو النبت
الذي تسميه العامة لبلاب وفي كتاب سيبويه انه الحلب الذي
تعالجه الطباء قال ابن حلب قال الاصمعي الحلب بقلة جعده غبراء
ذات خضرة تنبسط على وجه الارض يسيل منها اذا قطع منها شيء
قال الاصمعي هو النشا للعرق ولا يقال عرق النشا كما لا يقال عرق
الاكل ولا عرق الانجدان البردوم صمغ السمر والنشا يستعلنه
به الطراز ويسمونه دمبدم وبعضهم يسميه دمادم وهو خطأ

إما هو دردم ودوادم ٥ وإذا قيل لك تغدّ فلت ما بي تغدّ وإذا
قيل لك تعشّ فلت ما بي تعشّ ولا يقال ما بي غداء ولا عشاء ٥ تقول
لقيت فلانا وفلانة إذا كنيت عن الآدميين بغير الف ولام
فإذا كنيت عن البهائم قلته بالألف واللام ركبت الفلان
وحلبت الفلانة وتقول وقع في الشراب ذباب ولا تقل ذبانة
والجمع القليل أذبة والكثير ذبان مثل قولهم غراب وأغربة
والجمع الكثير غربان وهي أخرة الرحل والسرج ولا يقال مؤخرة
قال ابو زيد هما خضبان إذا جمعا فإذا افردت الواحدة قلت هذه
خضبة وهما اليان فإذا افردت قلت اليه وانشد

قد حلفت بالله لا أحبه ان طال خضباه وقصر زبه
وانشد يرتج اليه ان تاجا الوظب

قال الاصمعي من قال خضبه قال خضبتان ومن قال خضي قال خضيان
ابو زيد جا فلان حربا وجا فلان اخرا اذا جا اخر القوم مبطيا وعن

ابي عبيدة رجل مشنا يبغضه الناس على تقدير مفعال وكذلك قرش
مشناء العامة تقول مشنا وتقول لا يساوي هذا البيت درهما ولا يقال
يسوي وتقول هو برّ بمالٍ وازنته بكذا ولا يقال هو يوزن بمالٍ
ولا وزنته بكذا وتقول هو مبني مبي البصر ولا يقال مدّ والمدي
الغاية قال التغلبي ٥

بناة بناة اعوج مهماة مبي الابصار عليها الفجاج

ويقولون اتاني الاسود والابيض والمسموع اتاني الاسود والاحمر
انما يراد اتاني جميع الناس عربهم وعجمهم ويقال كلمت فلانا فما ردّ
بي سوءا ولا بيضاء اي كلمة ردية ولا حسنة ويقولون جلست موضع
كذا من جنابي وموحظا انما يقال اكلني فحكته ويقولون شق
المنبت بضرسه وموحظا انما يقال شق بضر المنبت ويقولون فلان مشامل
لكذا وموحظا انما يقال فلان امل الدار واما المستامل فهو الذي يأخذ
الاهالة قال الشاعر ٥



لا اركلي بايّ واستامي الى الذي انفقت من مالية

ويقولون سكران ملطخ وموحظا انما هو سكران ملخ اي مختلط
ومنه يقال الخ عليهم امرهم اي اختلط ويقولون توشر وتجمل
والمسموع توقر وتجمل من قولك وقر نفسه اي وقرها وقرا
ويقولون فلان يتندّى علينا وموحظا انما يقال يتندّى علينا انما يقال
يتنيّح ويقولون في سبيل الله عليك وموحظا انما يقال في سبيل الله
انت ويقولون لا كذا ذاك في حسابي وليس للحساب هنا وجه انما
اللام ما كان ذاك في حسباني ويقولون اخر الداء الكي وموحظا
انما هو اخر الدواء الكي ويقولون جرح اخره ولا تاكل بدينها يريدون لا
انها لا تاكل الدين وانما هو ولا تاكل بثمنها اي لا تسترضع
فتاخذ على ذلك الاجر ويقولون ان فعلت كذا فهنا ونعمه
يريدون الى النعمة وانما هو ونعمت بالكسر في الوقف يريدون

ونعمت الخصلة فحذفوا وقال قوم فيها ونعمت بكسر العين وتسكين
الميم من النعيم ويقولون في راسه خطية وانما موحطة ويقولون
اباد الله خضراهم يريدون جماعتهم والخضرا اليمنية قال الاصمعي
انما هو اباد الله عضراهم اي عضارتهم وخيرتهم قال الاصمعي واصل
العضراء طينة خضراء علكة يقال انبط بئره في عضراء ويقولون
النقد عند الحافر يذهبون الى ان النقد عند مقام الانسان ويجعلون
القدم مكان الحافر وانما هو النقد عند الحافرة اي عند اول كلمة
وقول الله عز وجل انما هي زجرة واحدة في الحافرة اي في اول امرنا
ومن فسرها الارض فلي انا يذهب لانها يذهب بنا قال

احافرة على صلع وشيب معاذ الله من سفه وعار

كانه قال ارجع الى ما انت عليه من شبابي من الغزل والصبي ويقولون
افعل ذا وعلاك ذنب يريدون ليكون لك ذنب فيما فعلت والمسموع
وعلاك دهم اي لا تندم ويقولون معذ افعل فلان كذا صنعت كذا

والدباغ بكسر الدال فيهما وكسري بالكسر وهو النسيان بكسر النون وسكون
السين مصدر نسيت وهذا بستر مذنب بكسر النون وكم بقي ارضك
اي حظها من الشرب وبقي البطن ايضا بالكسر وهي ضنان المغزل
بكسر الضاد وبني الابل بالكسر ويقال الابل بالضم والوجه الكسر
ولا يفتح وبني المطرفة والملسة والمغرفة والمفدحة والمروحة
والمصدغة من الصدغ بالصاد لانها توضع تحته ولذلك المخدة
من الخد لانها توضع تحته والظلة والمسلة والمطهرة بكسر الميم فيهن
وما يعتمل ايضا مقطع ومحترز للاشفى ومجز ومبضع وهي
المشبه وحربة المداد وقتله شر قتلة ولبس على فلان محمل
وقعدت المنبذ مفرق الطريق ويقال مفترق وهذا موطئ لذباك
وهو منسر الطير ومرفق البدو وفي هذا الامر مرفق بكسر الميم
فيهن صوف جز بكسر الجيم وهو جمع جزة وفلان جبر
من الاجبار بكسر الجاء وقد يقال بفتحها والاجود الكسر

وهو نير الثوب بالهمز وبكسر الباء والنز بغير الهمز ودرهم
مزايق ولا يقال دراهم من زيق وثوب مزابر بكسر الباء ومزابر
بفتحها هذا اجماع الامر بكسر الجيم اي جمعه والسرع السرعة
لغيث ملقا لقاة واحدة ولا يقال لقاء بالفتح ويقال ايضا لقية
واحدة وبني الجنازة بكسر الجيم وبني الجداة للطائر بكسر الجاء
مهموز وهو الاخر وجمل مصك للشديد ولا يقال مصكة وهو
الجراب بالكسر وبني الغسلة التي تجعل في الراس ولا يقال غسلة
والبطيخ بكسر الباء وصلح جيف وهو جاهل جدا ولا يقال جدا
وهذه مقدمة الجيش وهم المقاتلة بالكسر ولا يقال مقدمة
ولا مقاتلة وثوبك ان يكون كذا ولا يقال ثوبك متاع
مقاربة ولا يقال مقارب وهي الزنفلجة بكسر الزاي ولا تفتح
تراث المعوذتين بكسر الواو ويقول في الدعاء ان عدابك بالاقاء ملحق
بكسر الحاء بمعنى لاحق وهو الخديل والفديل والسمك الجري

الحديث ولا يقال مستفاض الا ان يقال مستفاض فيه وتقول
اياك وان تفعل كذا ولا تقول ان تفعل ايلاو اولا ترى انك تقول
اياك وكذا ولا يقال اياك كذا وقد جاء في الشعر وهو قليل
قال الشاعر واياك المحاين ان تحينا
وتقول كاد فلان يفعل ولا يقال كاد ان يفعل قال الله عز وجل
فذبحوها وما كادوا يفعلون وقد جاء في الشعر وهو قليل قال الشاعر
قد كاد من طول البلى ان يمصحا وبقال بنى فلان على اهله
ولا يقال ببنى باهله وتقول سخرت منه ولا يقال سخرت به قال الله
عز وجل ان تسخروا منا فانا نسخر منكم وقال الله جل وعز سخر
الله منهم وتقول طوبى لك ولا تقول طوبا لك وتقول فرغت
منك وفرقت منك ولا يقال فرقتك ولا فرغتك ويقال
خشيتك وهبتك وخشيتك وتقول رميت عن القوس ولا
يقال رميت بالقوس الا ان تلقيها من يدك وتقول عبرني كذا

ولا يقال اعبرني كذا قال التابغة
وعبرني بنو ذبيان رهينة وهل على بان خشاك من عار
وقال المتلمس
نعبر في ابي زجال ولن تبني اخا كرم الا بان تبكرما
وقال ابن الاجدلية
اعبرني دراهمك مثلها واي حصان لا يقال لها هلا

باب ما يتكلم به مثنى والعامة تتكلم بالواحد منه

يقال استريت زوجي نعال ولا يقال زوج لان الزوج ها هنا فرد
ويقال اشتريت مقراضين ومقصين وحلمين ولا يقال مقراض
ولا مقص ولا احلم ويقال هما الخوان نومان وجاء المراة بتوءمين
ولا يقال توءم انما التوءم احدهما

باب

ما جاء فيه لغتان استعمل الناس اضعفهما

يقولون نعمت عليه ونعمت فانا انعم اجود ويقولون فعل
الشيء اذا جد وفعل اجود ويقولون دهمهم الامر ودهمهم
اجود ويقولون شملهم الامر وشملهم اجود ويقولون خرق

العلام القرآن وعبرة وحذق واجود ويقولون ضللت وضللت
اجود ويقولون غويت وغويت اغوي اجود ويقولون زللت
وزللت اجود ويقولون لغبت ولغبت اجود فانا الغب ويقولون
سفد الطائر يسفد وسفد يسفد اجود ويقولون ركنت
الى الامر والاجود ركنت ويقولون مسست امس والاجود
مسست امش ويقولون عضضت باللقمة والاجود غصصت
ويقولون نجحت والاجود انجحت ويقولون مرعت الماء
والاجود مرع ويقولون شحب لونه والاجود شحب يشحب
ويقولون رعف الرجل والاجود رعف يرعف ويقولون ما
عشيت ان اصنع والاجود ما عشيت ويقولون قد فسد
الشيء والاجود فسد ويقولون قد ضننت فانا اضن والاجود
ضننت اضن ويقولون طهرت المرأة والاجود طهرت وسخن
الماء والاجود سخن ويقولون طر شاربه والاجود طر ويقولون
اصابه سهم عرب والاجود غرب ويقولون السمع والاجود
السمع ويقولون يقبه حفرا والاجود حفر ساكنة ويقولون
للعالم حبر والاجود حبر ويقولون صفر والاجود صفر ويقولون
انت مني على ذكر والاجود ذكر ويقولون قطعت يده على
السرق والاجود السرق ويقولون قمع والاجود قمع وضلع
والاجود ضلع وظلع والاجود ظلع وفلان حسن الجوار والجوار
اجود ويقولون اوطأته العشوة بالفتح والعشوة والعشوة اجود
والانسان لا يعرف الفتح فيها ويقولون رفقه والاجود رفقه
ويقولون حضبه والاجود حضبه وقطنه والاجود قطنه
وكلمه والاجود كلمه وسفله والاجود سفله وضبنه
الرجل عياله والاجود ضبنه ومعده والاجود معده ولبنه
والاجود لبنه ويقولون هو فصيح اللهجة والاجود اللهجة
وثوب ممنعة والاجود منعة ويقولون دجاجة ودجاج

والاجود دجاجة ودجاج ويقولون سدادة من عوز والاجود
سداد ويقولون حواز والاجود حواز ويقولون ما توارى الابدا
والاجود قوارى ويقولون الوثاق والاجود الوثاق وبالثوب عوار
والاجود عوار ويقولون للولد سقط والاجود سقط ويقولون
الجنازة والاجود الجنازة ويقولون مادلالتك على الدار والاجود
دلالتك ويقولون الحفارة والاجود الحفارة ويقولون عليه ملاوة
والاجود طلاوة ويقولون مرفاة ومسفاة والاجود مرفاة
ومسفاة ويقولون الرامك ضرب من الطيب والاجود زامك
ويقولون يوم الاربعاء والاجود الاربعاء بكسر الباء ويقولون طنفسة
وطنفسة بكسر الطاء اجود ويقولون برقع والاجود برقع ويقولون
الرضاع والرضاع اجود ويقولون الرضاض والرضاض اجود
ويقولون الحصاد والحصاد اجود ويقولون سواد المرأة وسواد
اجود ويقولون قصاص الشعر وقصاص اجود ويقولون قص

الحاكم وقص اجود ويقولون نصحتك وشكرتك والاجود نصحتك
لك وشكرتك لك قال الله عز وجل اشكر لي ولوالديك الى المصير
وقال عز اسمه وانصح لكم وقال النابغة
نصحت بني عوف فلم يقبلوا رشولي ولم ينجح لديهم وسائلي
ويقولون بنا نخرج كذا اذ جاء فلان والاجود اذا جاء فلان يطرح اذ
ويقولون فلان اجل من فلان من الجلالة والاجود اجول لان اصل
الحرف الواو ومنه الجول والقوة واصل الياء في الجلالة الواو
قلبت للكسرة ياء ويقال اجل من فلان وهي رديه ويقولون ضربة
لازم والاجود لازب واللازب الثابت قال الله تعالى من طين لازب
ويقولون للمرأة هذه زوجة فلان والاجود زوج قال الله عز وجل
امسك عليك زوجك وياآدم اسكن انت وزوجك الجنة وزوجة
قليلة قال الفرزدق
وان الذي يسعى ليفسد زوجتي كساع الى اسد الشرى يستثيرها

هذا آخر ما وجدته من كلام الاصمعي في هذا الكتاب

ويقولون هو ابن عمي دنيا وهو ابن عمي دنيا الجود ويقال دنيا ايضا قال التابغة

بنو عمه دنيا وعمرو بن عامر ٭ اولئك قوم بأسهم غير كاذب

ويقولون اشفع لونه وامتقع بالميم الجود ٥ ٥ ٥

## باب ما يغير من اسماء الناس

هو وهب مشكن الهاء ولا يفتح وهو ظبيان مفتوح الظاء ولا يكسر وهو علوان بفتح العين ولا يضم وهو يسري بكسر الالف ولا يفتح ودحية الكلبي بفتح الدال قول الاصمعي وحده وعند جهينة الخبر اليقين ولا يعرف جهينة ولا اجهينة الاصمعي هو نخت نصر هكذا سمعت قره بن خالد وغيره من المسان وهو ابو المهزم بكسر الزاي وعاصم بن ابي النجود بفتح النون وابن ابي العرومة بالالف واللام وابو مجلز بكسر الميم وشر جيل وهو الحيطان بكسر الباء لانهم ولد الحارث الجيط فاذا نسبت قلت جيطي ففتحت الباء وهو الجلنبي بفتح اللام وهو ابن عبد القاري بالتنوين منسوب الى القارة

ولا يضاف وفلان السحتني منسوب الى سحتن قبيلة باليمن او بلد وهو عامر بن ضبارة بالفتح ولا يضم وهو الجلوذي بفتح الجيم منسوب الى جلود واحيتها قرنبه بافرنقيه وفرافصه بضم اوله ولا بفتح وهو زوبه بن العجاج بالهمز وهو السموءل بن عادياء بالهمز وابو جرير بالهمز وعامر بن لؤي بالهمز وزياب بالهمز وهلال ابن اساف وهو مهتا وازد شنوءة وطيئ وهم بنو عبد الله ولا يقال عابد الله وبنو عابس ولا يقال بنو عبش ومكنف بالضم وكسر النون وموهب بالفتح وحريّ مشدد الياء والراء كانه نسب الى الحر ويقال دبيان وذبيان وهي ربطة بلا الف وعايشه بالالف والاول في حنيفة والهبل في عبد القيس والنزال كانه والبهم نسب ابو الاسود الدؤلي ابن الكلبي سدوس بن شيبان بالفتح وسدوس في طيئ بالضم قال الاصمعي اسم الرجل سدوس بالضم والسدوس الطيلسان بالفتح قال غير واحد غلط الاصمعي السدوس الطيالسة

واسم الرجل سدوس بالفتح وانشد ابو عبيده

ودارها بها كما شنت جشية ٭ كان عليها سندسا وسدوسا

ويقولون بستان ابن عامر وانما هو بستان ابن معمر قال الاصمعي سألت ابن ابي طرفة عن المسدد بن شعر الهذلي

الفيت اغلب من اسد المسد جوهد الناب اخذه عفر وطرح

فقال هو بستان ابن معمر ٥ باب

## ما يغير من اسماء البلاد

هي البصره مسكنة الصاد وكسرها خطا والبصرة الحجارة الرخوة قال الفرزدق ٥

لولا ابن عتبة عمرو والرجاله ٭ ما كانت البصره لحما في وطنا

فاذا جمعوها قالوا البصر مفسره والبا واما اجازوا في النسب بصري لذلك وبنو كفر نوى ساكنة الفاء لا تفتح والكفر القريه ومنه قيل اهل الكفور هم اهل القبور وهو مرج القلعة

هل الكفور اهل القبور

بفتح اللام ولا تسكن وهي طرشوش وبنو سلعوس وسنعوان وهو هوش باليمن كل ذلك بفتح ثانيه والنهر وان بفتح الراء والنون ودمشق بفتح الميم وفلسطين بكسر الفاء وارمينيه بكسر الالف وفلان ارمني بكسر الالف والميم وهو العمق لنزل بطريق مكة بفتح الميم ولا بضم والمسلخ بجر الميم وافاعيه واسمه جبل يقرب طخفه بضم الالف وهي الابلة بضم الهمزة وقطربل بضم القاف وهي الازد بضم الهمزة وتشديد النون والحوب الذي تسميه العامة الحوب يقال بخهما كالباب الحواب بفتح الحاء وتسكين الواو وهمزة مفتوحة بعدها وهي راس عين وهو من اهل برث ونعام بكسر الباء من برث ومما موضعان بطرطراف اليمن وبنو السبلحون بنصب اللام والخوزق تفسيره خرتفاة اي الموضع الذي يأكل فيه الملك ويشرب والسدير سهل لبني دارم له ثلث شعب وطبرستان بالفارسية معناه اخذة الفارس كانه

لا شبه لمن يوصل اليه حتى قطع شجره وكان لا يسعى لا يقول
بعد اذ وينهى عن ذلك ويقول عليه السلام لانه نبع في الحديث
ان نبع ضنم وداد عطيته بالفارسية كانما عطية الصنم ٥
آخر كتاب نقوم اللسان والحمد لله وصلواته على سيدنا محمد وآله

بلغ مطالعة

بسم الله الرحمن الرحيم

## كتاب الابنية فعلت وافعلت باتفاق معنى

جد فلان في امره واجد ويقال فلان جاد يجد لاه الدواء والا قفا
القمر اضاء القمر واضاء واتسد غيره ٥ للعباس بن عبد المطلب
وانت لما ظهرت اشرقت الارض وضاءت بنورك الافق
وأوحى ووحى واوما وما غيره محمشنه الود واحمشنه سلكته
وأسلكته قال الله عز وجل ما سلككم في سقر وقال الهذلي
حتى اذا سلكوهم في ثنية سلكا نطرد نعامة الشردا
عمر الله بك دارك واعمرها امر الله ما له وامر نضر الله

وجهه وانضره مددت الدواة وأمددتها وامددته بالرجال
لا غير خلف الله عليك بخير واخلف عليك بخير نبح الثوب وانبح
اذا بلي سكن القوم وأسكنوا وصمتوا واصمتوا خلق الثوب واخلق
سمح الرجل واسمح سمح الكتاب وامح اذا دق ينبعث الثمر
وابنعث نسل الوبر وأنسل اذا وقع سندت في الجبل واسندت
قطرت عليه الماء وأقطرت خلدا في الارض واخلدت كن عصفت الريح
واعصفت طلعت على القوم واطلعت ترفت البيرة واترفتها جلب الحرج
واجلب اذا صاروا عليه جلبة للبرقد عنه وأقدعته فسته
وأفسته ساس الطعام وساس اذا سوس وداد وادادة وود
ترتب وأسرت حسنت بداه واكتنبه اذا اشتدت وغلظت
شوب به دلسا واشابه فطنا قتر الجبل واقتر اذا قل ماله حقفت
الامر واحقفته عرفت الماء وامهرته بنت البيع وابتنته ذها
البشر وازهاشفت القربة واشنقتها اذا شددت رأسها

قصر عنه واقصر زكا الزرع وازكى جمت البيرة والزكية واجمت
قلته البيع واقلته ساء البداية واساءها مطرنا واطرنا وابو
عبيدة يفرق بينهما غسا الليل يغسو واغسى اذا اظلم حسنته
واحمشته اغضبته زنيته به جزا وازنته جهده السير
واجهده جرمنه واجرمنه من الجرم على الاثر واخلى عشرت
الرجل واعشرته اذا طلبت الذي منه على عشرة خفق الطير بجناحه
واخفق سقف الباب واسقفه ثاب جسمه واثاب اجرت العلام
واأجرته ذرت الريح واذرت لغطوا واغطوا وضجوا واضجوا
بنت الابل وابنت رجت الشاة وارجنت ترى الرجل واترى اذا ايسر
زحف وأزحف اذا بعا سحنه الله واسحنه اذا استاصله
وفري فسحتكم وفيسحتكم جاح الله ماله واجاحه بهرت
العرس واهديتها عرض لك اجبرة واعرض حدثت المرأة واحدثت
فرزت الشيء وافرزته عمم الله رحمهما واعمهما حدق القوم به

واحدقوا وخفت اخطبني واوخفته اذا بللته دجنت السماء
وادجنت طبوا عليه واجلبوا اذا صاحوا الاذواية والاذوا
وجرته الدواء وأوجرته صل اللحم وأصل وخم واخم شعرني
شرا واسعرني مهرت المرأة وامهرتها شار العسل واشاره
عذر الغلام واعذر ضب الرجل واضب اذا شك صدرت
الرجل واصدرته صردت السهم واصردته اذا انفذته وعبت
العلم واوعبته واوعبت الطعام وفيت بالعهد واوفيت به
وأوفيت الكيل لا غير غلت واغلت من الغلو والحدث
الغيرة واحدثه والحد الرجل في الدين والحد وقريت يلحدون
ويلحدون بدا الله الخلق وابداه وقال ثم يعيده ويعيد بشرت الرجل
وابشرته وبشرت الادیم وابشرته اذا قشرت ما عليه
قبلته واقبل وادبر وأدبر وقح الحافر واوح وجهشت بالبكاء
واجهشت اجمع القوم رأيهم وجمعوا اسمل الثوب واسمل عفضت

القارورة وأعفصتها حلّ من احرامه واحلّ بالّ من مرضه
وابلّ توبت عنه واثوبت منبت وامنيت من المنى ومذيت
من المذي ○ طافوا به واطافوا حال في متن فرسه واحال ضرّ القرس
اذنه واصرّ مرّ الطعام وامرّ وقعت بالقوم في القتال واوقعت
قويت النوي واقويته اذا اكلت التمر وزميت النوي غمي عليه
واغمي مطت عنه وامطت تنحّيت وكذلك مطت بغيري
وامطته هذا قول ابي زيد قال الاصمعي مطت انا وامطت
غيري لا غير ○ قمعت الرجل واقمعته صعقهم السماء واصعقتهم
القت عليهم صاعقة قمسته في الماء واقمسته اذا غطسته
حرمته واحرمته مضيّ وامضيّ الاصمعي امضيّ بالالف لم
يعرف غيره ضللت الشيء في الدار واضللته بحوت الجلد عن
اللحم وانجمته اذا قشرته جاب الجرح واجلب اذا علته بالبه
للبن جحنه في القبر واجتنه ربعت عليه الحمى وارتبع

وحبت واغتّت زميت على الخمسين وارمت كلأت الناقة
واكلأت اذا اكلت الكلأ احكمت الفرس واحكمته ورسنته
وارسنته زجرت الدابة وارجرت استعجرت بالفول
واعجرت خثرت اللبن وأخثرته نقضته حفرة الرجل من
الغابط واحفر صقعت الارض واصقعتها الضفيع عند
العرقوة اعند اذا سال واكثر ما جاء في الغلام والجثته اذا اوجرته
الدواء فرشته وافرشته ضربت الى راسه واضربته اذا املته
ضنأت المرأة واضنأت اذا كثر ولدها هلك الشيء واهلكته

قال العجاج ومهمهٍ هالكٍ من تعرّجا

يعني مهلك هذا قول ابي عبيدة وقال غيره اي هالك المتعرّجين من عرج
فيه واحبس هلك هذا الشيء بحذو واجبى اذا ثبت فاما زلت
الشيء وأزللته زلق في مشيته وازلق وضعت في مالي واوضعت
ووكست واوكست زحفت في المشي وازحفت اعييت اوبيته

واذا انشنى الشهما اني لست بموهون فقر وقال الآخر

اقلت سادتها بغير دم الا لنوهن امر العظم

صغوت الى الرجل واصغيت ذروت الحب واذريته قال الفراء
حملت الشيء واحللته اذا اذبته نجزت الحاجة وانجزتها
قضيتها ركست الشيء واركسته اذا ارددته قال الله تعالى
والله اركسهم بما كسبوا ابروي في البئر ردّهم الى كفرهم ○
ابز الاعرابي دلع لسانه واذلعه مرأى الطعام وامرأى
وروي ايضا لطدون الحق بالباطل والطه وقول الناس الاطاط
وهو ملط من هذا ويروى كفأت الاناء واكفأته الفت الخبز
وافتته نكرت القوم وانكرتهم نعم الله بك عينا وانعم جلدك
الواحي واجلب وحضب واحضب وبئت الارض واوبأت
حطبت واحطبت وعشبت واعشبت وبقلت وابقلت
وضبعت الناقة واضبعت اذا اشتهت الفحل احتنه واحتنه

ومنه ان عذابك بالكفار ملحق اي لاحق قوبت الدار واقوت
زكثت الامر وازكثته خطبت واخطأت وقال الله عز وجل
لا يأكله الا الخاطئون وقال الشاعر ○

عاد لك خطوٌ وان رئب يهيجك المثابا الاثموت

ردفته وازدفته ملح الماء واملح ونتن الشيء وانتن اعورت عينه
وعوّرتها دبر بالرجل وادبر به مرّ وادبر الراعي مرعى الوادي وامرع

باب فعلت وافعلت بافاق

المعنى واختلافهما في التعدي ○

زببت عليه وازببت به رفقت به وارفقته انشأ الله اجله
وانسأ في اجله ذهبت بالشيء وأذهبته وجئت به وأجأته
ودخلت به وأدخلته وخرجت به واخرجته وعلوت به
واعليته تكلم فما سقط بحرف وما اسقط احرفا اغفلت عنه
واغفلته جنّ عليه الليل واجنّه الليل شالت الناقة بذنبها

واشالته ذنبها اشلت بالحجر ومثلت به الوي الرجل رأسه ولوى رأسه
اجفته الطعنة وجفته بها ابدت القوم ودنت عليهم وغيثهم
وغبت عنهم فاذا اردت انك دفعت عنهم قلت غبت عنهم بالتشديد
رصدته بالمكافاة وارصدته اي ترقبته بها وارصدت له
اعددت له قال ابو زيد رصدته بالخير وغيره ارصده رصدا
وانا راصده وارصدت له بالخير وغيره ارصادا وانا مرصد له
بذلك قال ابن الاعرابي ارصدته له بالخير والشر لا يقال الا بالالف
افعلت الشيء عرضته للفعل اقلت الرجل عرضته للقتل وابعت
الشيء عرضته للبيع وانشد

فرضيت الا الميت فيه مرتع فرسا فليس جوادنا بمباع

اي بمعرض للبيع وقال الفراء تقول ابعت الجمل اذا اردت انك استنهاه
للتجارة والبيع فان اردت انك اخرجتها من يدك قلت بعتها وكذلك قالت
العرب اعرضت الفرس اي امسكتها للبيع وعرضتها ساومت بها

فتش على هذا كل ما ورد عليك ٥ افعلت الشيء وجدته كذلك
اثبت فلانا فاحمدته واذممته واخطفته اي وجدته محمودا ومذموما
ومخلا فالوعد واثبت فلانا فاخلته واجبنته واحمقته
وانوكته واهوجته اذا وجدته كذلك واقهرته اذا وجدته
مقهورا وانشد

بني حصين ان يهود جداعه فامسي حصين قد اذل واقهرا وقال الاعشى

فمضوا واخلفهم قتيلة موعدا اي وجدوه خلفا ويقال
هاجبت فلانا فاحمقته اي وجدته مبخما لا يقول الشعر ويقال خاضمته
حتى احمقته اي حتى قطعته وروي عن عمر بن معدي كرب انه قال لبني سليم
قاتلناكم فما اجبناكم وسألناكم فما اخلناكم وهاجيناكم فما
احمقناكم اي ما صادفناكم جبناء ولا بخلاء ولا مفحمين وابت الارض
فاجبتها واجبتها واحبتها واوحشتها واوحشتها واهيجتها اذا وجدتها
هائجة النبات وحربة ووحشة وما جد النبات وقال الزوبة

وأهيج الخلصاء ذاة البرق افعل الشيء حان منه ذلك
ازكب المهر حان ان يركب واحصد الزرع حان ان يحصد واقطف
الكرم حان ان يقطف وكذلك يقال اقطف القوم حان ان يقطفوا
كرومهم واجدوا اغلوا كذلك وانتجت الخيل حان نتاجها وافتح
النصاري حان فتحهم واشهر القوم اتى عليهم شهر واحال القوم اتى
عليهم حول وافعل الشيء صار كذلك واصابه ذلك اجرب الرجل
وانجز واحال اذا صار صاحب جرب ونجاز وحيال في ماله وكذلك
اهزل الناس اذا اصابت السنة اموالهم فصارت مهازيل واجر الرجل
اذا صارت ابله جرارا عطاشا واعاه الرجل اذا صارت العاهة
في ماله واصح مات الصحة في ماله بعد العاهة واتسنت
اصابته السنة واقحط وابيس اذا اصابه القحط والبؤس واشتم القوم
صاروا في ريح الشمال وكذلك الجنوب والصبا والدبور واراحوا
صاروا في ريح وارتبعوا صاروا في ربيع فان اردت ان شيئا من هذا

اصابهم قلت فعلوا فهم مفعولون يقولون شملوا وجنبوا وصبوا
ودبروا ورتحوا وربعوا ويقول ارتبعوا واصافوا واشتوا واخرفوا
صاروا في هذه الازمنة فاذا اردت انهم اقاموا هذه الازمنة
في موضع قلت صافوا وشتوا وارتبعوا واخرم القوم واثمروا
وانبوا وامرروا وانبوا واقثوا وابطخوا صار ذلك
عندهم كثيرا واخلف الارض واجنت وارعث صار فيها الاعلا
والجناء والرعي وايسر النخل واحشف وايلح وادقل وافوض
واشوك اذا صار فيه ذلك واوقر النخل كثر حمله يقال
نخله موقر وموقرة وارعد القوم وابرقوا واغموا اصابهم
رعد وبرق وغيم وافرش الرابع اذا اصاب الذئب شاة من
غنمه وافرصت الماشية صارت الفريضة فيها واجبة
وانفوا الرجل نفقت سوقهم واكسد واكسدت سوقهم واجبث
الرجل اذا صار اصحابه خبثاء واهله وذلك فالوا خبيث

مُحِثَّتْ وأَفْوَى الجمّالُ إذا ضاعَتْ إبلُه قَوِيَّةً ولذلك قالوا
قَوِيَّ مُقْوٍ اظْهَرْ ناصِرْ ناقِي وقتَ الظُّهْرِ وهَرْ ناقِي ذاكَ
الوقتِ ايضًا اعافَ الرجلُ إذا ضاعَتْ إبلُه تعافُ الماءَ وأَطْلَبَ
الرجلُ صارَتْ في إبلِه الكلبُ ونحوُ شبيهٌ بالجنونِ واعاهُ واعوهُ
صارَتِ العاهةُ في مالِه وأَمانَ مالَ ولدِه واشْبَ شَبَّ ولدُه
وأَطْلَبَ الماءُ إذا بَعُدَ فلم يُنَلِ الا بطلَبٍ يقالُ ماءٌ مُطْلَبٌ

باب افعلَ الشيءَ إذا بذلَه واخذَ ذلك

اخسَّ الرجلُ اتى بخسيسٍ من الفعلِ وأذمَّ اتى بما يُذَمُّ عليه وأفجَّ
اتى بقبيحٍ وألامَ اتى بما لامَ عليه فهو مُلِيمٌ قالَ اللهُ عزَّ وجلَّ فالتقمَه
الحوتُ وهو مُلِيمٌ وقالَ الشاعرُ ومن يَخْذُلْ اخاهُ فقد الامَا
وأرابَ الرجلُ اتى بريبةٍ واكاسَ الرجلُ واكاسَتِ المرأةُ اتيا
بولدٍ كسيرٍ واقصرَتْ واطالَتْ وانثَتْ وأذكرَتْ
وأصبَتْ واحمقَتْ وأنلدَ الرجلُ اتخذَ تلادًا من المالِ وأغربَ

الرجلُ اذا اجدَّ في الذهابِ مذعورًا فهو مُغْرِبٌ واسادَ الرجلُ
ولدَ سيدًا واسودَ واسادَ ولدَ اسودَ اللونِ ٥

باب افعلتُ الشيءَ جعلتُ له ذلك

ارعَتِ الماشيةُ وارعاها اللهُ اي جعلَ لها ما ترعاهُ واشدَّ ابنُ بَرِّ
كأنها طيبةٌ تغطو الى فنٍ ناكلٍ من طيبٍ واللهُ يُرْعِيها
اي يُنْبِتُ لها ما ترعاهُ واقبرَتِ الرجلَ جعلتُ له قبرًا يُدفَنُ فيه قالَ
اللهُ عزَّ وجلَّ اماتَه فأقبرَه وقالَ ابو عُبَيْدَه اقبرَ امرٌ بان
يُدفَنَ فيه وقبرتُه دفنتُه اقبرتُ الرجلَ خيلًا اعطيتُه
خيلًا يقودُها واسقيتُه ابلًا اعطيتُه ابلًا يسوقُها وحكى
ابو عُبَيْدَه اسقِني عسلًا اي اجعلْه لي شفاءً واسقِني اها بانَك
اي اجعلْه لي سِقاءً اجبتُك الناقةَ واعملتُك واحملتُك
وابغيتُك كلُّ هذا اذا اردتَ انك طلبتَه له واعنتُه عليه
فان اردتَ انك فعلتَ به ذاك قلتَ بغيتُك وجلبتُك وعملتُك

العكمَ وحملتُك الفرسَ تقولُ ابغني خادمًا اي ابتغِه لي فاذا
اردتَ اعنْني على طلبِه قالَ ابغني بقطعِ الالفِ وكذلك المسني
نارًا والمسني واجلبني واجلبني تقولُ اجلبني بريدًا اجلبْ لي
واكفني الحلبَ واجلبني اعنّي عليه وكذلك احلبني واحلني
واعلمني واعلمني فقسْ على هذا كلَّ ما ورَدَ عليكَ ٥

باب افعلتُ وافعلتُ بمعنيين متضادّين

اشكيتُ الرجلَ اوجعتُه اي اشكابَه واشكيتُه نزعتُ عن الامرِ
الذي شكاني له واطلبتُ الرجلَ اوجعتُه الى الطلبِ ولذلك
قالوا ماءٌ مُطْلَبٌ اذا بَعُدَ فاوجعَ الى طلبِه واطلبتُه اسعفتُه
بما طلبَ وأفزعتُ القومَ اجلبتُ بهم الفزعَ وافزعتُهم
اذا فزعوا اليك فاغثتَهم وأودعتُ فلانًا مالًا دفعتُه اليه
وديعةً وأودعتُه قبلتُ وديعتَه استرتُ الشيءَ اخبيتُه واعلنتُه

باب افعلَ الشيءُ بنفسِه وافعلَ الشيءُ غيرَه

اضاءَ النارُ واضاءَ النارَ غيرُهما قالَ الجعديُّ
اضاءَتْ لهُ النارُ وجهًا اغرَّ ملتبسًا بالفؤادِ التباسا
وأفضَّ عليه المضجعُ وافضَّ عليه الهمُّ المضجعُ وأفدتُ مالًا اي استفدتُه
وافدتُ فلانًا مالًا اعطيتُه اياه ٥ باب

فعلَ الشيءُ وفعلَ الشيءَ غيرُه

هجمتُ على القومِ وهجمتُ غيري وعجتُ بالمكانِ وعجتُ غيري دلعَ
لسانُ الرجلِ ودلعَ الرجلُ لسانَه وروى ابنُ الاعرابيِّ دلعَ لسانَه
وأدلعَه فغرَّ ثم الرجلُ وفغرَ الرجلُ فمَه سارَ الدابةُ وسارَ الرجلُ
الدابةَ جبرَتِ اليدُ وجبرَ الرجلُ اليدَ قالَ العجاجُ ٥

فقد جبرَ الدينَ الإلهُ فجبرْ

غاضَ الماءُ وغاضَ الرجلُ الماءَ قسرَ بالماءِ ومسنَه ورجنَتِ
الناقةُ ورجنَتْها ونقضَ الشيءَ ونقضتُه وزادَ وزدتُه ومدَّ النهرُ
ومدَّه نهرٌ اخرُ ومدَّ رديُ الرجلِ ومدَدْتُه ومعطَ ثمنَ السلعةِ

وهبطته وقال اهبطته ايضا ورجع الشيء ورجعته وصد
وصددته وكسف الشمس وكسفها الله وسرح الماشية
وسرحها ورعت ورعيتها وعفا الشيء اذا كثر وعفوته
وعفا المنزل وعفته الريح وخسف المكان وخسفه الله وفر
الشيء وفرته وذرا الحب وذرته الريح ورفع البعير في السير
ورفعته وفي الرجل وبقيته وعاب الشيء وعبته وشرمر
الرجل وشرمه الله وشتر وشتره الله وسعد وسعده
الله واسعده ونزف البير ونزفتها ونشر الميت ونشره الله وفش
الرجل وافشته وافشته وخشاش الابل خشاشها باب

فعلت وفعلت بمعنيين متضادين

رغب الشيء اشتهيته ورغبته رغبت الشيء شددته وارجحته خففت
الشيء اظهرته وكتمته شعبت الشيء جمعته وفرقته طلعت على القوم
اقبلت عليهم حتى يروني وطلعت عنهم غبت عنهم حتى لا يروني نهلت

روبت وعطشت مثلث قمت ولطيت بالارض تحدثت ضللت بالليل
ونمت وقال بعضهم بهدأت سهرت وهجدت نمت قال لبيد

قال هجدنا فقد طال البترا اي نوما

ظننته بقنت وشككت لمقت كتبت ومحوت مع
افعلته ففعل تقول ادخلته فدخل واخرجته فخرج
واجلسته فجلس وافزعته ففزع واخفته فخاف واجلته فجال
واجأته فجأ وامكنته فمكن هذا القياس وقد جاء هذا انفعل
وافتعل قال الاعشى

وايابي الى وردا الاراب مسوما بالجر تحت عجاجها المنجال

والقياس تدخل والجابل وقالوا حرقته فاحترق واطفته فانطفأ واقحمته
فانقحم وقال محمونه فانمحا ولا يقال امتحى وقد يجيء الشيء منه على فعلته
فيشترك افعلته تقول فرحته وافرحته ففرح وغممته واغممته
فغم وفزعته وافزعته ففزع وقلهم الله واقلهم فقالوا

وقد كان بعضهم يفرق بين اقل واكثر وبين قل وكثر وبين نزل
وانزل وقد جاء فعلته فافعل وهو قليل قالوا وطرته فاطر وشرته فاشتر

فعلته فانفعل وافتعل

تقول كسرته فانكسر وجبرته فانجبر وحطمته فانحطم
وصرفته فانصرف ومنه ما ابى علي افعل قالوا عذلته فاعتذل
وردعته فارتدع وعدعدته فاعتد وكلته فاكتال ومنه ما جاء
فيه هاذان جميعا قالوا اشويته فانشوى واشتوى هذا قول سيبويه
وقال غيره لا يقال اشتوى لان المشتوي الشاوي واشتوى فعله
وقالوا اغممته فانغم واغتم قال سيبويه ليس هذا مطردا في كل
شيء تقول طردته فذهب ولا تقول فاطرد ولا اطرد وتقول كسرته
فانكسر وعششته فعشش وعدبته فعذي

باب فعلت وافعلت بمعنى

بركت الابل وابركتها ونصبت الغنم وانصبتها وسامت وأسمتها

وكمنت واكمنت غيري وبيت في الامر وابيت غيري خضت الماء
واخضته دابتي تلد المدل واتلدته اتاني اي اخرز وانا اتأيته وثبت
الموضع واوثبت دابتي رهن الشيء اي اقام وارهنته لك خضعت
له واخضعني الحاجة وقرت الدابة وانا اوقرتها وزهضت وانا
ازهضتها وثفنت النار وانا اثفنتها زاع الطعام وازعنه
افعل الشيء وفعلته

اقشع الغيم وقشعته الريح وكذلك اقشع القوم اذا انفرقوا واسل
ريش الطير وسوره البعير اذا سقط ومسلته انا مسلا وازفت البير
اذا ذهب ماؤها ونزفتها انا وامرت الناقة اذا درت لبنها ومرثتها
انا بالمسح واشنق البعير اذا رفع راسه وشنقته انا مددته
بالزمام حتى رفع راسه واكب على وجهه قال الله تعالى فكبت وجوههم والنار

معاني ابنية الافعال

باب فعلته ومواضعها

تأتي فعلت بمعنى افعلت كقولك خبرته وأخبرته وسميت
وكمرت وأكمرت ولكرت وأكدت وكان الشيآن يشتركان منهما وذلك
قللت وأقللت وكثرت وأكثرت وتدخل فعلت على افعلت اذا
اردت تكثير العمل والمبالغة تقول احدث وجودت واغلقت الابواب
وغلقت واقفلت وقفلت وتدخل فعلت على فعلت اذا اردت
كثرة العمل تقول قطعته بالسيف وقطعته اراباً ولذلك لا يسوغ تقول
وكسرته وجرحته وجرحته اذا اكثرت الجراحات في جسده وجولت
في البلاد وطوفت اذا اردت كثرة الطواف والجولان فيها فاذا لم
ترد الكثرة قلت طفت وطفت قال الله تعالى جنات عدن مفتحة لهم
الابواب وقال عز وجل وفجرنا الارض عيوناً وقال الفرزدق
مازلت افتح ابواباً واغلقها حتى اتيت ابا عمرو بن عمار
فجاء بمخفف وهو جماعة ابواب وموجاز الى ان التشديد كان
احسن واشبه بالمعنى وتأتي فعلت مضادة لافعلت نحو فرطت

حزت المقدار وفرطت قصرت واعذرت في طلب الشيء بالغت وعذرت
قصرت واقذيت العين القيت فيها القذى وقذيتها نظفتها من القذى
وأمرضته فعلت به فعلاً مرض منه ومرضته قمت عليه في مرضه
وتأتي فعلت لما يراد بها التكثير نحو كلمته وسوسته وعلمته
وعذبته وعششته وصبحت القوم اتيتهم صباحاً وتأتي فعلت
مخالفة لفعلت نحو ثمنت الحديث قلته على جهة الاصلاح وثمنته
قلته على جهة الافساد وجاب القميص قور جيبه وجيبه جعل
له جيباً وتأتي فعلت الشيء يريد به الرجل نحو شجعته وجبنته وسرقته
وخطأته وجهلته وضللته وفسقته وظلمته وفجرته وزنيته
وكفرته اذا رميته بذلك ومما يشبه هذا قولهم جبنته ولبنته
ورعبته وسيبته اذا قلت له جباك الله ولبيك ورعاك الله
وسقاك الله الغيث ومثل هذا الجبنة وبلعنه وعفرته اذا قلت
له جدعاً وعفراً وافقت به اذا قلت له أقرع

## افعلت ومواضعها

وقد تدخل افعلت عليها في هذا المعنى لانهما يشتركان كما دخلت
فعلت الا ان ذلك قليل قالوا اسقيته وأسقيته قلت له سقياً قال ذو الرمة
وقفت على ربع لمية ناقتي فما زلت ابكي عنده واخاطبه
واسقيه حتى كاد مما اشله كلمني احجاره وملاعبه
وتجيء افعلت بمعنى فعلت نحو شغلته واشغلته ومحضته الود واحمضته
وجلدته بالامر واجلدته وتجيء افعلت مخالفة لفعلت نحو اجرت
فلاناً على الامر وجرت العظم وانشدت الضالة عرفتها ونشدتها
طلبتها وتجيء افعلت مضادة لفعلت نحو نشطت العقدة عقدتها
بانشوطة وانشطتها حللتها وتربت بدا لك افتقرت وأتربت
استغنيت واخفيت الشيء ستره وخفيته اظهرته وتجيء افعلت
عرضته نحو اقبلت الرجل عرضته للقتل وأبعت الشيء عرضته للبيع
وتجيء افعلت الشيء وجدته كذلك نحو احمدت الرجل وجدته

محموداً وأذممته واخلته وأجبنته واحمقته كذلك
وتجيء افعل الشيء حان منك ذلك نحو ارکب المهر واحصد الزرع
واقطف الكرم اي حان ان يركب وان يحصد وان يقطف وتجيء
افعل الشيء صار كذلك واصابه ذلك نحو اجرب الرجل واهزل
اذا اصاب ماله الجرب والهزال وارعد صار في رعد من العيش
وتجيء افعل الشيء اتى بذلك نحو ادمّ الرجل اتى بما يذم عليه والام
اتى بما يلام عليه واخشن اتى بخشيش من الفعل وتجيء افعلت الشيء
جعلت له ذلك نحو اقررت الرجل جعلت له قراراً في منزله واطنت
الرجل جعلت له ما يطنبه وأركبته جعلت له ما يركبه
وارعى الله الماشية اتى الله لها ما ترعاه مع باب

## فاعلت ومواضعها

تأتي فاعلت بمعنى فعلت وافعلت كقولك قاتلهم الله اي قتلهم
الله وعافاك الله اي اعفاك وعافيت الرجل وداينت الرجل اذا اعطيته

الدين بمعنى ادنته وشارفت بمعنى اشرفت وباعدته بمعنى ابعدته
وجاوزته بمعنى جزته وعاليت رجلي على الناقة اي اعليت ٥
وبابي فاعلتهن واحد بغير معنى فعلت وافعلت تقول سافرت
وظاهرت وناولت وضاعفت وبابي فاعلت من اثنين واكثر
ما تكون كذلك نحو قاتلته وخاصمته ونافرته وسابقته
وصارعته وصاولته ومذاكرة وبابي فاعلت وفعلت بمعنى
واحد قالوا ضعفت وضاعفت وعدت وباعدت ونعمت وناعمت
وتقال امرأة منعمة ومناعمة ٥ باب

## تفاعلت ومواضعها

بابي تفاعلت من اثنين بمعنى افعلت نقول تضاربنا بمعنى اضطربنا
وتقاتلنا بمعنى اقتتلنا وتجاورنا بمعنى اجتورنا وتلاقينا بمعنى
التقينا وتخاصمنا واختصمنا وتزاميلنا وارتمينا وبابي تفاعلت
من واحد كما جاء فاعلت من واحد تقول تقاضيته وتقاضيت

له ومارتني وذلك وتعاطيت منه امرا قبيحا وبابي تفاعلت بمعنى
اظهارك ما لست عليه نحو تغافلت وتجاهلت وتعامنت وتعاميت
وتعارجت وتعافلت وتخازرت قال الشاعر ٥

اذا تخازرت وما بي من خزر ... فقوله ما بي من خزر يدل على انه ذا

## تفعّلت ومواضعها

بابي تفعلت بمعنى ادخال النفس في امر حتى تضاوله او تضهره من اهله
نحو تشجعت وتجلدت وتبصرت وتمرأت اي صرت ذا مروءة وتخشعت
وتسلت وتهفقت اي تشبهت بالدهاقين وتحلمت قال جرير
تحلم عن الاذنين واستبق ودهم ... وان تستطع الحلم حتى تحلما
وتقيست وتمزرت قال الراجز ... وهن يمشين بنا هميسا
وليس تفعلت في هذا بمنزلة تفاعلت الا ترى انك تقول تحاملت فالمعنى
انك اظهرت الحلم ولست كذلك وتقول تحلمت فالمعنى انك التمست
ان تصير حليما وبابي تفعلت وتفاعلت بمعنى كقولك تعطيت وتناولت

وتجوزت عنه وتجاوزت وتذأبت الريح وتذاءبت اي جاءت مرة
من ههنا ومرة من ههنا قالوا واصله من الذئب اذا اخذ من
وجه ثم من وجه آخر وتكاديني الشيء وتكاءدني اي شق علي وهو
من العقبة الكؤود وبابي تفعلت للشيء تاخذه منه الشيء بعد
الشيء نحو قولك تقممت وتبصرت وتاملت وتثبت وتثبت
وتجرعت وتحسيت وتقوقت وتعرفته الايام وتنقصته
وتخونته وتخوفته وهما جميعا تنقصته وتسمعت وتحفظت
وتدخلت وتغفلت عن الامر وتعهدت فلانا وتبجحت حوائجي فهذا
كله ليس بعمل وقت واحد ولكنه عمل شيء بعد شيء في مهلة
وكذلك تحسست وتجسست وتدسست وتمززت الشراب

## استفعلت ومواضعها

وقد يدخل استفعلت على بعض حروف تفعلت قالوا استعظم واستعظم
وتكبر واستكبر وتيقن واستيقن وتبجح واستبجح

وبابي استفعلت بمعنى سالته ذلك نحو استوهبته كذا اي سالته
هبته لي واستعطيته سالته العطية واستعتبته سالته العتبى
واستعفيته سالته الاعفاء واستفهمته سالته الافهام
واستخبرته سالته ان يخبرني واستخرجته سالته ان يخرج او
يخرج ما عنده وكذلك استنزلته واستنشرته واستخففته طلبت خفته
واستعملته طلبت اليه العمل واستعجلته طلبت عجلته وبابي استفعلت
بمعنى وجدته كذلك نحو استجدته اي اصبته جيدا واستكرمته
واستعظمته واستسمنته واستخففته واستثقلته اذا اصبته
كذلك وبابي استفعلت بمعنى فعلت وافعلت نحو استقر في مكانه
وقولك قر وعلا قرنه واستعلاه واستخلف لاهله واخلف اي استقى
وبابي استفعلت بمعنى التحول من حال الى حال كقولهم استنوق الجمل
واستنيست الشاة واستنسر البعاث واستصرب العسل اي صار ضرابا

## مجرّك الراء باب افعنلت ومواضعها

بابي افعلت بمعنى اتخذت ذلك نحو اشويت اي اتخذت شواء وشويت
انضجت وكذلك اخبزت وخبزت واطبخت وطبخت واذبحت
وذبحت فذبحت قلت واذبحت اتخذت ذبيحة وحبسته كقولك
ضبطته واحتبسته واتخذته حبيسا واما نسب فمعناه اصاب
والنسب فمعناه تصرف وطلب والاعتمال ممزلة الاضطراب وبابي
افعل لا يراد به شيء من هذا وذلك افقر واشتد واقلع واقلع وجذب
واجتذب وقرأت واقترأت وبابي افعلت بمعنى تفاعلت من اثنين
نحو اقتتلنا بمنزلة تقاتلنا واجتوينا بمنزلة تجاورنا ○

افعوعلت واشباهها وما يتعدى من الافعال وما لا يتعدى

بابي افعوعلت بمعنى المبالغة والتوكيد يقول اعشوشبت الارض فاذا اردت
ان تجعل ذلك كثيرا عاما قلت اعشوشبت وكذلك احلولى
وخشوشن واخشوشن وهو بعد بي قال الشاعر

فلما ابى عاما بعد انقضاله عن الضرع واحلولى دماثا بروضها

وقالوا اعرورت الفلوا اي ركبته عريانا واعرويت مني امرا قبيحا
اي ركبته وافعول يتعدى تقول اعلوطه وفعلت يتعدى قالوا اصعررته
فتصعرر واشتد سود يجب الفعل المصعرر

ودخرجته ورجلبته وفوعلت نحو صوعته وما كان على فعلت
فانه لا يتعدى الى مفعول لا تقول فعلته نحو ملكت وكرم وعظم
وظرف ولا تقل طلمته لانه فعلت واما قولهم قلته فان اصلها
فعلت معتلة من فعلت حولت الها لتغير واحركة الفاء عن حالها
لو اتفعل فلو لم يحولوها وجعلوها تفعل من فعلت نحو قولت لانت
الفا وما كان على انفعلت فانه لا يتعدى الى مفعول لا تقول انفعلته
نحو انطلقت وانمشت واحدرد واندحرد وما كان على
افعللت وافعالت فانه لا يتعدى نحو احمر رت واحمار رت واشهبت
واشهابيت ونظيره من بنات الاربعة اطمانت واشمازرت لا تقول
فيه فعللته وما كان على افعللت فانه لا يتعدى نحو اسحنكك

وآجن محمة والحصال التي تكون في الاشياء من الحسن والنبح والشدة
والضعف والجزاء والجزل والصغر والعظم تاتي على فعل يفعل
وليس يتعدى نحو قبح يقبح وحسن يحسن وصغر يصغر وعظم يعظم
وصعب يصعب وسرع يسرع واشباه ذلك وشذ منه شيء فقالوا
نضر وجهه ينضر وقال بعضهم جبن يجبن وعلم يعلم وحمل يحمل
وفقه يفقه وبخل يبخل وبه يبه والمضاعف يستثقل فيه
فعل يفعل نحو دل يدل وقل يقل وشج يشج الا حرفا واحدا حكاه
يونس ليت تلبن اللبن ○ فعلت

بالباء والواو وبمعنى واحد

كبت الرجل وكبوته وعبت الاناء عبا وعبوته اعبوه وحثوت
التراب احثوه وحثيته احثيه وحثوت العود وحثيته ونقوت
العظم ونقيته اذا استخرجت نقيه وعزوت الرجل الى ابيه وعزيته
اذا انسبته الى ابيه وهدوت وهديت وقنوت الغنم وقنيتها

وحلوت العصا وحليتها اذا قشرتها فاما حلبت الرجل من اللوم فبالباء
لا غير وجبت الخراج وجوته جباية وجباوة وزقوت يا طائر
وزقيت وطغوت يا رجل وطغيت وصغوت وصغيت وفلوت
الحب وفليته ومنوت الرجل ومنيته اذا اخبرته وشاوت القوم
شلوا وشائتهم شاء اي سبقتهم وجوت الطير عن الارض اي قشرته
وجبيته وكذا تقول في القرطاس وطهوت اللحم وطهيته واثبته
واثوته اثبا واثوا وما احسن اثوبي الناقة واثي بدها وماوت
السقاء وماينته اذا مددته حتى تتسع وطلوت الطلي وطليته بمعنى
ربطته برجله والطلي الطلاء حلوت المراة وحليتها اذا جعلت لها
حليا وحزوت الطير وحزيتها واثوت به واثبت اثاوة واثايه اذا وثبت
به وزئبت الرجل وزيبته وزئت ايضا نحو زأرت النار فانا شخاها نحو
وسخنت اسخى سخنا وذلك اذا اوقدت فاجمع الجزء الماضي فيه حتى
لحوت الصبي وحنته والجنته اذا اسعطته واسعطته قليل وقد قالوا ان تميما

انيبه من الامثال مختلفة بالياء والواو ومعنى واحد

تحيزت الى فئة وتحوزت اى انحزت وقال مالك تحوز كما تحوز الحية ويحير وتوهت الرجل وتهته وطوحته وطحته وتوسوع الدم بصاحبه وتيبع وتصوح البقل وتصيح اذا هاج وتهور الجرف وتهير اذا انهار وتضوع ريحه وتضبع وشوطته وشبطته ودخنهم تدوخا ودخنهم تدويخا لا توجل ولا تاجل بغير همز وقد همزه قوم ما اعجم من كلامه شيء اى ما اعيا به وبعضهم يقول ما اعوج بكلامه اى ما التفت اليه ماخوذ من عجف الناقة

ما يهمز اوله من الافعال ولا يهمز بمعنى واحد

ارتشت بينهم ووارشت ووكدت عليهم واكدت قال الله جل ثناؤه ولا تنقضوا الايمان بعد توكيدها ووارخت الباب وارخته ووقت واقت من الوقت واكفت الحمار واوكفته وهو الاكاف والوكاف واوصدت الباب واصدته وقرئ موصدة بالهمز وغير الهمز واوسدت الكلب واسدته اذا اغريته بالصيد قال الاصمعي يقال الحمد لله الذي احيدني بعد ضعف اى قواني من قولهم ناقة اجد اذا كانت موثقة الخلق قوية وهنا موجد والحمد لله الذي اوجد بي بعد فقر اى اغناني من الواجد وهو الغني والوجد السعة قال الحمد لله الغني الواجد

باب ما يهمز اوسطه من الافعال ولا يهمز بمعنى واحد

ذوى العود يذوي ذويا وذاى يذاى ذايا قال بوشن وذوى لغة رفاث في الرجيع وقرئت بكسر الفاء وترك الهمز اجود قال الله عز وجل اترب في السماوات لن نومن لرقيك واما رفاث الدم والدمع فمهموز يقال رفاثا فازقوا تاملك وتمسك واتملك اى تعدك تاوات الرجل وتاوبنه ودارانه وداريته واجتنطات واجتنيطت وروات في الامر وريت وارجات الامر وارجيته وقد روي ايضا اومات الى فلان واومأت وازفت السفينة وازفت واحطت واخطت واطفت الدار واطفيت وزفاف الثوب وزفوف هذا بالواو



باب فعلت وفعلت بمعنى

سخن لونا وسخن وسخن وسخى الشيء يصلح وصلح وشحب لونه يشحب وشحب لغة وخزا للبن يخشر وخشر وزعف الرجل يزعف وزعف يزعف وطهرت المراة وطهرت وحكى سيبويه عن بعضهم جبن يجبن وجبن وبه بنيه وبنه

باب فعلت وفعلت بمعنى

شفه يشفه وشفه يشفه وجرمت الصلاة على المراة يجرم وجرمت تجرم وسرى الرجل يسري وسرو وسرى يسرو وسرى يسري وسخوا وروي سيبويه عن يونس ان بعض العرب يقول لبيت ابو هذا اجرف شاذ لا يعرف له مثل لانه يستثقل في الصانع فعل يفعل قال الفراء قد عجف وعجف وحمق وحمق وسمر وسمر من الاثم وحرق وحرق

باب فعل يفعل وفعل يفعل

عطس يعطس ويعطس وعنب يعنب ويعنب من المغنبة وكذلك هو من الشيء على ثلاث ورفض يرفض ويرفض هذا رأي في منطقه يفزر ويفزر وفسق يفسق ويفسق وحزه يحزه ويحزه وزمر يزمر ويزمر وهزه يهزه ويهزه ونفر خنز الجمام يخنز ويخنز وشرط يشرط ويشرط وذلك هو من الشرابط عرفت نفسي عن الشيء يعرف وتعرف فلك يفلك ويفلك وعثر يعثر ويعثر ابو يابو ويابو خفق الفؤاد يخفق ويخفق عذل يعذل ويعذل برض له من ماله يبرض ويبرض وعذر عن الحق يعذر ويعذر نطف الدلو ينطف انمطه وانمطه تلد المال يتلد ويتلد جلب المتاع يجلبه ويجلبه حشر يحشر ويحشر جحل الغراب يجحل ويجحل وقشر يقشر ويقشر وحسد يحسد ويحسد ونب الشجر ينبها وينبها اذا قشرها وكدم يكدم ويكدم وحنك الدابة يحنكها ويحنكها اذا جعل الرسن في فمها خلج عنه يخلج وتخلج وذمك الناقة تذمل وتذمل جلب الجرح يجلب ويجلب اذا علته جلبة للبرء وعرم الغلام يعرم ويعزم وقدر يقدر ويقدر عضل الامر يعضلها ويعضلها خمش وجهه يخمش ويخمش جزر النخل يجزرها ويجزرها وجزر الماجزر ويجزر اهل يابل ويابل اهولا اذا نزح نطف ينطف

وينطف اذا قطر وينطف ينطف ايضا حدرت الشيء احدره واحدره
حمرت العين احمر واحمرت وفطرته مثله ذبر الكتاب يذبره ويذبره
وزبره يزبره ويزبره كتبه عسرت الرجل اعسره واعسرته اذا طلبت
الدين منه على عسرة طمثت المرأة يطمثها ويطمثها اذا جامعها قنط
يقنط ويقنط ويئس يبأس ويئس ابنت الرجل ابنه وابنه اذا
اتهمته خمر الرجل يخمر ويخمر عرت البعير اعرنه واعرته عرت الرجل
اقمره واقمره لغة الاصمعي عن عيسى بن عمر ملت عنه نهل ونهل

## ومن المضاعف

قال القراء ما كان على فعلت من ذوات
التضعيف غير متعد فان فعل منه مكسور العين مثل عففت اعف وحففت
احف وشحت اشح وقال غيره وقد جاء بعضه باللغتين جميعا قالوا اجد يجد
ويجد وشب الفرس يشب ويشب وجم يجم ويجم وصد عني يصد ويصد
وشح يشح ويشح عن ابي زيد فحت الابق يفح ويفح قال القراء ما كان
على فعلت من ذوات التضعيف متعد بامثل رددت ومددت وعددت

فان فعل منه مضموم الا ثلثة احرف نادرة جاءت باللغتين جميعا
وهي شده يشده ويشده وهم الحديث يهمه ويهمه وعلة الشراب يعله
ويعله وزاد غيره بت الشيء يبته ويبته م

## ومن المعتل

قالوا اوجد يجد ويجد من الوجد والوجد ان جميعا وهو حرف شاذ لا
نظير له ومن ذوات الياء والواو طما الماء يطمي ويطمو اذا ارتفع
فاحت الريح تفوح وتفيح لاطجته بقلبي يلوط ويلط طباني الشيء
يطبوني ويطبيني صار عنقه يصورها ويصيرها املاها وقربت
فصرهن اليك بضم الصاد وكسرها صاف عني يصوف ويصيف اي عدل
غار يغور ويغير من الدية والاسم الغيرة وجمعها غير بان صاحبه بينه
وبينونة وبينها بون بعد وبين بعد وهذا بين فضل احدهما على الاخر
فان ازدت التطبيعة فالبين الاغير وغار اهله يغيرهم ويغورهم اي
يميرهم وساغ الطعام يسيغه ويسوغه والجد اساغ يسيغ
وما لهب الركية ثمو ويميه ويمناه وضاره يضيره ويضوره

ثمه بليته ويلوته ومعناه حبسه وفيه لغة اخرى الا انه بليته
ومان الشيء يموته ويميته اذا دانفه وفاح ينوح وينيح مثل فاخ
وتاخت رجله في الوحل تشوخ وتشيخ فادبفود وينيد اذا مات تما
الحر شب يشمو ويشميه م

## فعل يفعل ويفعل

جح الفؤاد يجح ويجح اذا مال ومضغ يمضغ ويمضغ ودبغ يدبغ
ويدبغ وضبغ يضبغ ويضبغ وسلخ يسلخ ويسلخ ومخل اللبن يمخضه
ويمخضه وشخب اللبن يشخب ويشخب ورجح يرجح ورجح شم يشم ويشم

## ومن ذوات الواو والالف

شحوت فمي اشحاه واشحوه اذا فتحته ونحوت نصبي اتجاهه وانحوه اذا صرفته
يعوث ابعوا واعبا اذا جزر سيل نحوت الطين عن الارض اسحاه واسحوه محوت
اللوح امحاه واموحه م

## فعل يفعل ويفعل

مخ يمخ ويمخ يمخ اللبن مخ ويمخ نطح الثور ينطح وينطح نفق الحمار ينفق
وينفق شيح البغل يشيح ويشيح وشهق يشهق ويشهق ونهش ينهش

وتهش وطهر يطهر ويطهر طهز اذا زجر وطهرت العين قذاها نظهرها وتطهرها
ومن المعتل عام الى اللبن يعام ويعيم وقالوا اكل ما جاء
على فعل مفتوح العين فان مستقبله بالكسر والضم نحو ضرب يضرب
وقتل يقتل الا ان يكون لام الفعل او عين الفعل احد حروف الحلق وهي العين
والغين والحاء والخاء والهمزة والهاء فان الحرف اذا جاء ذلك
فربما جاء يفعل منه مفتوحا نحو قرأ يقرأ وبدأ يبدأ وصنع يصنع وفتح
يفتح ونسخ ينسخ وفرغ يفرغ وفخر ينخر وسأل يسأل وثار يثار وقهر
يقهر ونعب ينعب ونخر ينخر وفخر فمه يفغر وربما جاء يفعل على الاصل
هنأ يهنئ ونزع ينزع ورجع يرجع ودخل يدخل وصلح يصلح ولم
يأت فعل يفعل بالفتح في الماضي والمستقبل اذا لم يكن فيه احد حروف
الحلق لاما ولا عينا الا بحرف واحد جاء نادرا وهو اي باي وزاد ابو عمرو
ركن يركن والنحويون من البصريين والبغداديين يقولون ركن يركن
وركن يركن م

## فعل يفعل ويفعل

حسنت بحسب وبحسب وبئاس يئاس وبيئس ونعم ونعم وبيئس
يئاس وبيئس عليا مضر بكسر وسفلاها بفتح وقرأ رسول الله صلى الله
عليه وسلم بحسبه جهنم بالكسر وهذه الحروف الاربعة هي الافعال
السالمة شواذ وما سواها من فعل فان المستقبل منه يفعل نحو علم يعلم
وعجل يعجل فاما المعتل منه مما ماضيه ومستقبله بالكسر
نحو وئم يئم ووجل يوجل ووثق يثق ووثق يثق ووزع يزع ووزت
يزت ووري الزند يري ووفق امر يفق فعل يفعل ويفعل
قال ابو عبيدة يقال فضل منه شيء قليل فاذا اراد والمستقبل ضموا الضاد
فقالوا يفضل وليس في الكلام حرف من السالم يشبهه وقد جاء من المعتل
مثله قالوا مت فمت وانتم قالوا نموت وكذلك حمت ثم قالوا يدوم
وروي ان من العرب من يقول فضل يفضل مثل حذر يحذر وقالوا ايضا
يدام ويمات والاجود فضل يفضل ومت تموت ودمت تدوم قال
سيبويه بلغنا ان بعض العرب يقول نعم ينعم مثل فضل يفضل ٥

## باب فعل يفعل

كل ما كان على فعل فمستقبله بالضم لم يات غير ذلك الا في حرف واحد
من المعتل رواه سيبويه قال بعض العرب يقول كدت تكاد فقال فعلت
تفعل كما قالوا فعلت تفعل في فضل يفضل قال الفراء اما الذين ضموا
كدنا فانهم ارادوا ان يفرقوا بين فعل الكيد في فعل وبين فعل
الكيد في القرب فقالوا كدنا نفعل ذلك وقالوا كدنا القوم من
الكيد كما قرنوا بينهما في يفعل ففالوا في الاول كاد وفي الثاني يكيد

## باب المثل

قالوا مرهته بمعنى مذحته والامر والابن الحية والقبر جدث وجدف
استنادت عليه واستعدت عليه وادبى عليه واعدى فنا الدار
وثناء وما واحد سبد راسه ويتمده اذا استاصله وهي المغافير
والمغاثير جثوت عليه وجدوت مرث الخبز في الماء ومرده نبض
العرق ويبده ويمرده فلان السنة ومهرته اذا اخرقه وهو شثن



الاصابع وشثل واخنى الله حظه واخنه فهو خنيس وخبث جاحشت
عن الرجل وجاحشت بنو امدذ ومتش ومطط وهو المد والمتن
والمطابخ به وليطه به اذا ضرب بقفيه الارض دهدهت الحجر ودهديت
وبيت الصبي وبيته وربته كلب مراش وخراش وشوش العود
وقشرته نشرت الحنبة ووشرتها واشرتها وهو المنشار والمبشار
والمبشار لغة وطشت وطست وطج بشج تموجا وقمه بقمه
تموها اذا رفع البعير راسه فلم يشرب الهبي الامر واجبى اجم خرو جناوا جم
اذا ازف وحيت الشيء بالشيء ووصلته ومنه قول ذي الرمة
رعى الليل الا يام حتى صلاته تماما فسماه يشتق انصافها السفر
طانه الله على الخير وطامه اي جله نشرت المراة على زوجها ونشصت
نشزت اليه ونشرت اليه نفرة ونفزة سواء قال الشماخ

وان ترع منها اسلمته النوافر  يعني القوائم لانها
تنفر افزتهم وانفزعتهم عانشت الرجل وعانشته الملاعبة وجامد



سكنت الريح وسكرت من فور الريق  فليست بطاق ولا ساكنة
ساخ وماخ في الارض سواء اي دخل قال ابو ذويب  فهي شوخ فيها اذا اصبع
اثفيت من الشيء وانفلت سواء ارقت الماء ومرقته الفراء غمار الناس وخمارهم
ولصق ولزق ولبق وبحقت الزعفران وسهكته ٥

## ابدال

اليا من احد الحرفين المثلين اذا اجتمعا

تظننت من الظن واصله تظبيت قال العجاج تقضي البازي اذا البازي كسر
اصله تقضض قال الله عز وجل وما كان صلاتهم عند البيت الا مكاء
وتصدية قال ابو عبيدة المكاء الصفير والتصدية التصفيق ورفع
الاصوات واصله من صددت اصد ومنه قول الله عز وجل
اذا قومك منه يصدون اي يضجون ويجزعون فجعل احدى الدالين
ياء لبيك هو من الب بالمكان اذا اقام به فابدل من احدى الباءين ياء
قال ابو عبيدة دسا هامن دسست تمطى اصله تمطط اي مد ظهره
ومنه المشية المطيطاء وهي النخوة املكت الاباء واملبته قال الله

مطلب قوله تعالى وما كان صلاتهم عند البيت الا مكاء وتصدية

جل ثناؤه فليملل وليه بالعدل وقال في موضع آخر فهي تملى عليه بكرة
واصيلا ام الابدال من المشدد
تكملم الرجل من الكمة وهي القلنسوة والاصل تكمم وتململ على فراشه
والاصل تململ من الملة وهي الرماد الحار قال الشاعر ٥

بانت تكركر الجنوب ٭ اصله تكرر من التكرير وقول الفرزدق
وتخطف ماظر الغيور المتقشف ٭ هو من شقشقة الغبيرة
وشقشقة الخز واصله المتقشف فكبكبوا فيها هو فكبوا من
كببت الرجل على وجهه ٭ ما ابدل من القوافي
والله ما فضلني على الجران الا على الاحوال والاعمام
وانشد غيره في مثل ذلك ٭ يارب جعد فيهم لوندين يضرب بالسيط المقادم
وانشد غيره ٭ كان اصوات الفطا المتقض بالليل اصوات احصا المقمر
وانشد غيره ٭ والله لولا ثخنا عباد لكمونا عندها او كادوا
فوشط لما كرة الفرشاط بقبشة كانها ملاط

الفرشاط ان طوقته بالارض
فتوسط ساقيه

وانشد الفراء ٭ كان تحت ذراعها المنقد شطا زبت فوقه بسط
وانشد غيره ٭ اذا كرشت فاجعلوني وسطا اني كبير لا اطيق العندا
ولنشد ابن الاعرابي ازهر لم يولد بنجم الشيخ هيم البيتكريم السيخ ٭
وانشد ٭ فجئتهن من سالفه ومن ضدغ كانها شيبة صئبة ٭ صئع شبه الخضاب
وانشد ٭ كانها والعهد مذ افاظ اشر جرامين على وجاذ
وانشد غيره ٭ حتوره الجنبين معطا القفا لا مدع الدين اذا الدين طفا
الاجرع مثل اثاج القطا ٭ ومن المقلوب
جلدب وجده واضمحل الشيء وامضحل اجحمت عن الامر واجحمت طمس الطريق
وطسم اذا درس ثبت اللحم وثهت اذا انتن اذا الشيء بان مثل اني باني
وآن يئن اذا حن يريد عجته ومعيقة دافع الفحل على الناقة وقعا
يقعو اذا ضربها هاجمت يوما ناقة يحت اذا اشتد حرها شقنت وشقفت
اي نظرت صنع الرجل وصنع وهي الصانعة والصانعة عقاب
عقبناة وعبنقاة وهي ذات المخالب اشاف على الشيء واشفا اذا

اشرف اعتام واعتما اذا اختار ولغاق الامر فلانا واغتاله اذا
جسه بلث الشيء وثلثه وطعنه ومنه قول المتنخل ٥
كان لها في الارض نسيا تقصه على امها وان حدثك بلت
اي تقطع ٥ لقف الرجل وجهه وقفله اي ضربه فجهجهت بالسيع
وجهجهت به اذا ضحت به وزجرته فزجرجت عن المكان
وحرجرت الدابة بالشيء والعبد نفى الشيء واثاقه من القفا قال الراجز
مثل القنابر اثاقها المنخل
قال الاسدي ومن الينقه شأني الامر وشاني اذا عزبك وزاني وزالي
مثل زعاور اع ان الاعرابي غرسته وزغسته رجل ارغل واغزل جاء
الخيل شوابع وشواع اي متفرقة الامة ثاد اموادا استدى الرجل
غريمه واستدامه اذا دفع به شاجي السلاح وشابك ولاث
ولايث عجيج بالسير ومعج وهاربر وعافي عنه عابر وعاث
وعايث والان وابن عسيج بالسير ومعج والصبر والبصر الجانب

واخرق من كل شيء استناع الشيء واستنعى اذا قدم ٥ قلقت الرجل
ولقلقته ما اطيبه وابطبه انبطت القوس وانصبتها اذا لنت جذبت
بوتر بما ثم ارسلته فصوت ٭ صوت ما تكلم
به العرب من الكلام الاعجمي
الاصمعي ازرجمون الخمر واصله بالفارسية زركون اي
لون الذهب قال واخذ بين الخمر واسفط واسفند الخمر
واحسبها بالرومية قال والسبحل المزاة بالرومية فيما احسب
والبرنسا الخلق واصله بالنبطية ابن الاسنان قال والمثل
ما ادري اي البرنسا هو قال والقفشليل المعرفة واصله بالفارسية
كفجلار والكرد العنق واصله بالفارسية كردن وانشد
وكنا اذا القينى بنى عوده ضربناه دون الاشبين على الكرد
ابو عبيدة ثما واقى الاعجمي العربي قال والاغزل شخت اي صلب
والزوز القوة والدست الصحراء وانشد للاعشى ٥

قد علمت فارس وحمير والأعراب بالدستبند كم نزلا

بند الصحراء وهي دشت بالفارسية ولم يكن يذهب إلى أن في القرآن شيئا من غير لغة العرب وكان يقول هو اتفاق وقع بين اللغتين وكان غيره يزعم أن لغة طاس الميزان بلغة الروم والغساق البارد المنتن بلسان الترك والمشكاة الكوة بلسان الحبشة والتحلئ بالفارسية سنك وكل والطور الجبل بالسريانية واليم البحر بالسريانية وروي عن ابن عباس أنه قال النور بكل لسان عربي وعجمي وعن علي عليه السلم أنه قال النور وجه المدرض والمرق والجمل أصله بالفارسية بن والمسرق الحرير وأصله ستر أي جيد والبلق القباء وأصله بالفارسية بله والهرق الصحيفة وهي بالفارسية مهره والمسح البلاس وهو بالفارسية پلاس قال لبيد

فتمهد فقرا نرتجي بالعري قد ما بينا فركاد يصل

عن أبي عبيدة هو فيما يحسبون وعن غيره أنه قال هي دروع وأصله

بالفارسية كرد ماند معناه عمل وبقي البور بالفارسية

وهي بالعربية بازي وبوري قال العجاج كالخص أذ جلله البازي

والسبيج بقيرة وأصله بالفارسية شبي وهو النمر قال العجاج

كما رأيت في اللاء البرجا كالحبشي التف اوسبجا

قال البرجاء النبي وهو بالفارسية برده وقوله عكف النبيط يلعبون الفرجا

يوما بالفارسية بجكان وقوله يوم مزاح تخرج المسرجا

قال أصله بالفارسية سه مره أي استخراج الخراج ثلاث

مرات وقوله مياجه بمنج مشبارهوجا

قال الرهوج السهل وهو بالفارسية زهوار أي هموار وقوله

وكان ما اهتض الجحاف بهرجا البهرج الباطل وهو بالفارسية

بنهره ٥ الباء المعمودة الأدارع وهو بالفارسية بابها والألوة العود

وأصلها بالفارسية وقال اوس بن حجر

وفارقت وهي لم تجرب وباع لها من الفصافص بالنسي سفسير

والسفسير بالفارسية الشمار والمقمح الفواشر وهو بالفارسية

كما ذكر قال الأعشى

وبدا أحسب أن معمار جال اياد باجبادها

قال أبو عبيد اذا الجوذ بالنبطية او بالفارسية وهو الاسناء

والاصمعي يرويه باجلادها أي شخوصها وخلقها والعقر وان

أصله بالفارسية كاروان فعرب وقال امرؤ القيس

وغارة ذات قبر وان كأن اسرابها الرعال

والقبر وان معظم الشيء والكاروان بالفارسية جماعة التاجر والبالة

الجراب وهو بالفارسية باله قال الاعشى وذكر الخمار

اضاء ظلمته بالسراج والليل غامر جلادها

الجلاد الخيوط المعقدة وهي بالنبطية كلاذ قال اوس

تضمنها وهم ركوب كأنه اذا ضم جنبيه المحزم رزدق

رزدق سطر مدود وهو بالفارسية رسته وقال ذؤبة

ضوامر عاثر مي بهن الرزدقا والمها بود ثوب ينسج على

بربر وهو بالفارسية دوبوذ قال الشماخ وذكر ظبية

كأنها وابن اما مرتبه من قرة العين بضا باد يابوذ

والبرندج جلد أسود وهو بالفارسية زنده والكرت الباذي وهو

الرجل الحاذق بالفارسية كرت مرعربي بالنبطية مرتزبي

والصيق الريح وأصله بالنبطية زيقا والطست والتور

والقمقم بالرومية والبستان فارسي معرب وأصله شابي

والطابق والطاجن والهاون فارسي والصرد والجرم البرد

والجرد المرح والعسكر والديباج والخدق والموزج

والموق هذه كلها فارسية أعربت والغرانيق انما هو بربر وانه

والسندر فارسي معرب وأصله سادلي أي قبة في تلك قباب

مداخلة وهو الذي يسميه الناس سهدلي فاعرب والعرب

تقول قرنز الجرز قال ورد هم فتى انما هو تعرب فارس وقال هو
فعل من القسوة اي فضة ردية صلبة ليست بلينة وقول
الاعشى في النعمان جن ما ثم وهو محترق
قالوا هو بالنبطية حرز وقاموس او نحو ذلك وقول رؤبة
في جسم شخت المنكبين قوش قالوا قوش صغير وهو بالفارسية
كوشك فعربه وقول العبدي لكان الدرابنة المطن
قال والدرابنة البوابون واحدهم درمان بالفارسية وقول ابي دواد
فسرناه عند الجلاك كما سئل البيع اللطيمة الدخاذ
الدخاذ الثوب وهو بالفارسية تخت دان اي يمسكه التخت
وقال الكميت يصف بقرة تجلوا البوارق عن ناصع دحداح
الحوزنوكان يسمى الخرخاه اي موضع الشرب فاعربت

## دخول بعض الصفات على بعض

تقول من علي عند قولك جئت من عندك وتدخل على على اذا سند الاسباي

وان شوش الحوض نوشا من علا  نوشابه تقطع اجواز الفلا

وقد خاب على عن قال ذو الرمة  اذا انتحت من عن يمين المشارق

وقال القطامي من عن يمين الحيا نظرة قبل

وتقول كنت مع اصحابي فاقبلت من معهم وقال معها فاتن عنه وكان مع
من معها وقال الاسباي سمعت بعض العرب يقول اخذته من كم
كان ذاك قال سيبويه العرب تقول جئت من عليه كقولك
من فوقه وجئت من معه كقولك من عنده وقال مزاحم
عدت من علية بعدما تم ظمؤها فصل وعن قضي بيداء بجهل
قال الاسباي من ترد على جميع حروف الصفات الا على الباء واللام
وفي قال الفراء ولا تدخل ايضا على فيها قال وانما امتنعت العرب
من ادخالها على اللام والباء لانهما قلنا فلم يتوهموا في فيهما الاثنا
لانه ليس من اسماء العرب اسم على حرف واحد وادخلت على
الكاف لانها في معنى مثل والباء تدخل على الاف وقال الشاعر

وذعت بكاهز اوه اعوجي اذا وثبت الرباب جرى وثابا

وقال امرؤ القيس

ورخاء كابن الماء جنب وسطنا تصوب فيه العين طورا وترتقي

كانه قال بمثل ابن الماء وانشد سيبويه وضاليا زكما يوعقن

فادخل الاف على الكاف وانشد القسم بن معن

على كالخنيف السخ يدعو به الصدا

## دخول بعض الصفات مكان بعض

في مكان على تقول لا يدخل الخاتم في اصبعي اي على اصبعي قال الله
عز وجل ولاصلبنكم في جذوع النخل اي على جذوع النخل وقال الاشجعي
وهم صلبوا العبدي في جذع نخلة فلا عطست شيبان الا بأجدعا
وقال عنترة بطل كان ثيابه في سرحة اي على سرحة
من طوله الى مكان قال التابعة
فلانرمينك بالوعيد كانني الى الناس مطلي به القار اجرب

يا ان شوش الحوض نوشا من علا  نوشابه تقطع اجواز الفلا

وقد خاب على عن قال ذو الرمة  اذا انتحت من عن يمين المشارق

وقال القطامي من عن يمين الحيا نظرة قبل

وتقول كنت مع اصحابي فاقبلت من معهم وقال معها فاتن عنه وكان مع
من معها وقال الاسباي سمعت بعض العرب يقول اخذته من كم
كان ذاك قال سيبويه العرب تقول جئت من عليه كقولك
من فوقه وجئت من معه كقولك من عنده وقال مزاحم
عدت من علية بعدما تم ظمؤها فصل وعن قضي بيداء بجهل
قال الاسباي من ترد على جميع حروف الصفات الا على الباء واللام
وفي قال الفراء ولا تدخل ايضا على فيها قال وانما امتنعت العرب
من ادخالها على اللام والباء لانهما قلنا فلم يتوهموا في فيهما الاثنا
لانه ليس من اسماء العرب اسم على حرف واحد وادخلت على
الكاف لانها في معنى مثل والباء تدخل على الاف وقال الشاعر

وذعت بكاهز اوه اعوجي اذا وثبت الرباب جرى وثابا

وقال امرؤ القيس

ورخاء كابن الماء جنب وسطنا تصوب فيه العين طورا وترتقي

كانه قال بمثل ابن الماء وانشد سيبويه وضاليا زكما يوعقن

فادخل الاف على الكاف وانشد القسم بن معن

على كالخنيف السخ يدعو به الصدا

## دخول بعض الصفات مكان بعض

في مكان على تقول لا يدخل الخاتم في اصبعي اي على اصبعي قال الله
عز وجل ولاصلبنكم في جذوع النخل اي على جذوع النخل وقال الاشجعي
وهم صلبوا العبدي في جذع نخلة فلا عطست شيبان الا بأجدعا
وقال عنترة بطل كان ثيابه في سرحة اي على سرحة
من طوله الى مكان قال التابعة
فلانرمينك بالوعيد كانني الى الناس مطلي به القار اجرب

يعدي في الناس وقال طرفة

واني لبيتي الحي اجمع تلاقي بالذروة البيت الكريم المصمد

اي بيتي بذروة البيت الكريم الذي يصمد اليه ويقصد ويقال طبت لي الفوم
اي فهو هين علي ممكن عن يقال رضيت عليك بمعنى عنك وقال
اذا رضيت علي بنو قشير لعمر الله اعجبني رضاها
ورميت على القوس بمعنى عنها قال  ابى عليها وبي فرع اجمع
وقال ذو الاصبع

لم تعقلا جعفرا علي ولم تؤدصدا بغاوم افرطا سعا

اي عني وقال اخر

اذا اما امرؤ وبى علي بوده وادبر لم يصدر بادبار ودي

اي وبى عني بوده  من مكان عن  قال حدثني
فلان من فلان بمعنى عنه وهبت من فلان بمعنى عنه  الباء عن
انما تاتي الباء بمعنى عن بعد السؤال قال الله عز وجل فاسأل به خبيرا

ای عنه وقال ابینا فلانا نسأل به ای عنه وقال علقمة بن عبدة

فان تسألونی بالنساء فانّنی بصیر بادواء النساء طبیب

وقال ابن احمر

تسائل بابن احمر من رآه اعارت عینه ام لم تعارا

والشاهد فی البیت العلا

وقال آخر

دع المغمر لا تسأل بصرعه واسأل مقتله البکری ما فعلا

ولا تسأل الضیف الغریب اذا شتا بما حرّت قدیر له حرّ دعا

عن مکان الماء یقال رمیت عن القوس بمعنی بالقوس قال الفرزدق والبیت

تصدّ فتبدی عن اسیل ای تصد باسیل وقال ابو عبیدة فی قول الله

جل وعز وما ینطق عن الهوی ای بالهوی ای من قبل مکانه الی

قال الله عز وجل وردّوا ایدیهم فی افواههم ای فی افواههم من

قبل مکان الماء قال زید الخیل

ویرکب یوم الروع منها فوارس یصیرون فی طعن الاباهر والکلی

وقال آخر

وخضخض بنا البحر حتی قطعنه علی کل حال من عمار ومن وجل

ای خضخض بنا وقال آخر

نموذ فی لم لنا ما تغضب

ای بأم وقال الاعشی

واذا تشول بذی المهارق انشدا

ای اذا تسیل بکف الانبیا الجاب عن مکان اللام قال الراعی

زعنه اشهر ارخی علیها وطار الذی فیها واستغارا

ای خلاها اللام مکان علی یقال سقط لفیه بمعنی علی فیه وقال آخر

فخرّ صریعا لالیته والفمّ ای علی الیتیه والفم وقال آخر

کأنّ مخوّاها علی قنّاتها معرّس خمس وقعت للجناجن

ای وقعت علی الجناجن ای الی مکانه من قال ابن احمر

یستقی فلا یروی الی آخر احمرا ای منه الی مکان عنده

یقال هو اشهی الامر کذا ای عندی قال ابو کبیر

ام لا سبیل الی الشباب وذکره اشهی الی من الرحیق السلسل

ای عندی وقال الراعی

تقول اذا ازاد الشاخر به صناع فقد سادت الی الغوانیا

وکان الهما کالذی اصطاد بدّها شفافا وبعضا واطمّ واهجرا

وقال الجعدی

وذکرک نشوات المدامة بالضحی ای عندی وقال آخر

لعمرک ان المرء من اتم جابر الی الدان یاشر تها البغیض

ای عندی وقال عن مکان عن

قالذوا الاصبع العدوانی اذ سمیت باسمک لا افضلت فی حسب عنی ولا انت دیانی فتخزونی

ای لم تفضل فی الحسب علی وقال قیس بن الخطیم

تذکرت عن ذی سامة المقاریف عن مکان بعد

ومنه قوله لقحت حرب وایل عن جلال ای بعد جلال ومنه

یوم الضحی لم تتطوع عن تفضل ومنه ومنهل وردته عن منهل

ای بعد منهل وقال انا فاعلوه عن قلیل ای بعد قلیل قال الجعدی

واسأل بهم اسد اذا جعلت حرب العدو تسول عن عقم ای بعد عقم

علی بمعنی فی قال الله عز وجل واتبعوا ما تلوا الشیاطین علی ملک

سلیمان ای فی ملک سلیمان وقال کان لنا علی عمد فلان وفی عهده

عن مکان من اجل قال لبید لورد تقلص الغطاء عنه

ای من اجله وقول النمر بن تولب

ولقد شهدت اذا القداح توحدت وشهدت عند اللیل موقد نارها

عن ذاة اولیته اسأله بها وکان لون الخ نوء شفازها

ای من اجل البا بمعنی من قال الشاعر

شربن بماء البحر ثم ترفعت متی لجج خضر لهن نئیج

ای شربن من ماء البحر ومثله قول عنترة

شربت بماء الدحرضین فاصبحت زوراء تنفر عن حیاض الدیلم

البا بمعنی فی قال الاعشی ما بکاء الکبیر بالاطلال

ب فی الاطلال ای بمعنی مع قال ان فلانا ظریف عاقل ای حسب

ثاقب ای مع حسب وقال ابن مقرّن

شدخت غرّة السوابق فیهم فی وجوه ای اللئام اجتماد

ای مع اللئام وقال ذو الرمة بها کل حوار ای کل ضلعة

ای مع کل صنعة ۵ وقال ابو عبیدة فی قوله جل ثناؤه ولا تاکلوا
اموالهم الی اموالکم ای مع اموالکم وقوله عز وجل من انصاری الی الله
ای مع الله ۵ وقولهم الذود الی الذود ابل ای مع الذود ۵ الی بمعنی اللام
یقال هبته له والیه قال الله عز وجل الحمد لله الذی هدانا لهذا وما کنا
موضع آخر ولکن لتهدی الی صراط مستقیم ۵ وقال تعالی واوحی ربک الی
النحل فی موضع آخر بان ربک اوحی لها ۵ علی بمعنی الباء یقال ارکب علی
اسم الله ای باسم الله ویقال عنف علیه وبه وخرق علیه وبه وقول الشاعر
شدوا المطی علی دلیل دایب ای بدلیل ۵ وقول ای ذؤیب

وکانهن ربابة وکانه یسر یفیض علی القداح ویصدع

ای بالقداح ۵ علی بمعنی مع قال لبید کان مصلبات ذراه وانواحا علیهن الاثل
ای کان مصلبات علی جذع السحاب وانواحا معهن الاثل ۵ وقال الشماخ
وبردان من خیال وسبعون ردیهما علی ذاک مفروظ من القد ماعز
ای مع ذاک ۵ علی بمعنی من ۵ ابو عبیدة فی قول الله عز وجل اذا اکتالوا



تسمع للجرع اذا استجرا للماء فی اجوافها خریرا

اراد تسمع للماء خریرا فی اجوافها من اجل الجرع ۵ الباء بمعنی علی قال عمرو بن قمیئة
یوم لهم ما قوی علی ان ترکنهم منلبی اذ لمبت شمال وریحها
ای علی ودلک قوی وما زاید ۵ الباء بمعنی من اجل قال لبید غلب تهدر ماالفحول
ای من اجل الفحول ۵ زیادة الصفات
قال الله جل ثناؤه وصبغ بالدهن وقال تجلی اقرا باسم ربک ای اسم ربک وقال
عینا یشرب بها عباد الله ای یشرب بها وقال ابنة اذ یستفون بالدرق
وقال الراعی شود الحاجر لا یقرانها بالشور وقال الاخر
بواد یمان ینبت الشث صدره واسفله بالمرخ والشبهان
وقال الاعشی صمنت برزة من عیالی ازماحا وقال الله عز وجل وهزی
الیک بجذع النخلة وقال عز وجل فستبصر ویبصرون بایکم المفتون ای ایکم
المفتون قال العرجی والعیس لهضرت بعض ذی شماریخ میاله ای عضنا
وقال الاخر نضرب بالسیف ونرجو بالفرج ای نرجو الفرج ۵ وقال جندب ثور

علی الناس یستوفون ای من الناس ۵ وقال صخر الغی
حتی ما شکرها ثم وفوها علی اوطارها علق بغیث
ای من اوطارها ۵ وقد یجیء من بمعنی من قال امرؤ القیس
وهل یعمن من کان اقرب عهده ثلثون شهرا ای من ثلثة احوال
ای من ثلثة احوال ۵ وقد یجیء من بمعنی مع یقال فلان علی علم ای مع علم وقال الجعدی
ولوح ذراعین فی رکة ای مع رکة وقال الاخر
اطعم غادیه فی حوض ذی جدر من سال المزن یجری فی الشراییق
ای مع الشراییق وهو طیر الماء ۵ اللام بمعنی مع قال تمیم بن نویرة
فلما تفرقنا کانی ومالکا لطول اجتماع لم نبت لیلة معا
ای مع طول اجتماع ۵ اللام بمعنی بعد قولهم لثبت البک للیل الطویل
ای بعد لیل طویل وقال الراعی حتی وردن لتم خمس نابض
ای بعد تمام خمس ۵ اللام بمعنی من اجل یقول فعلت ذاک لذا ای من
اجلک وفعلت ذاک لعیون الناس ای من اجل عیونهم وقال العجاج

ابی الله الا ان سرحة مالک علی کل افنان العضاه تروق

اراد تروق کل

## ادخال الصفات واخراجها

شکرتک وشکرت لک ونصحتک ونصحت لک وکلتک وکلت لک
واستجبتک واستجبت لک وقال الشاعر ۵ فلم یستجبه عند ذاک مجیب
ومکنتک ومکنت لک قال الله عز وجل مکناهم فی الارض
مالم نمکن لکم واشتقت الیک وبلغتک وبلغت
الیک وهدیته الطریق والی الطریق وعدیتک مایة وعدیت لک
واخترت الرجال زیدا واخترت من الرجال زیدا قال الله جل ثناؤه
واختار موسی قومه سبعین رجلا واستغفر الله ذنبی ومن ذنبی قال الشاعر
استغفر الله ذنبا لست محصیه رب العباد الیه الوجه والعمل
وکنیتک بابی فلان وبابی فلان وسمیتک فلانا وبفلان ولستت
منطلقا وبمنطلق وسرقت زیدا ماله وسرقت من زید ماله وکذلک سلبته
وزوجته ابنته امرأة وبامرأة ۵ ابو زید شغبت علی القوم وشغبتهم

وشبعت خبزا ولحما ومن خبزكم ورويت ماء ولبنا ومن مائكم ولبن
ورحت القوم ورحت اليهم وتعرضت معروفهم وتعرضت
لمعروفهم وبانتهم وبانت عنهم وحللنهم وحللت بهم وزلت بهم
وزلت بهم واملتهم واملت عليهم من الملالة ونعم الله بك عينا
ونعمك عينا وطرحت الشيء وطرحت به ومددته ومددت به
امتد الرجل بمتاعه وامتد له واشاب الحزن راسه وراسه
وبت القوم وبتت بهم وخفت ان تفعل وخفت ذلك غالبت السلعة
وغالبت بها وثويت البصرة وثويت بها جاورت بني فلان وجاورت
فيهم ولويت الى الرجل واويته اذا زللت به وظفرت بالرجل وظفرته
قال عنترة
ولقد ابيت على الطوى واظله حتى انال به كريم المكسب
اي اظل على جملك الله وجمل عليك حاطهم الله بقصاهم وحاطهم
قصاهم معناه كان منهم في قاصيتهم انما ذلكم الشيطان يخوف
اولياءه اي يخوفكم باوليائه وقوله عز وجل لينذر يوم التلاق

اي لينذركم بيوم التلاق وقوله عز وجل لينذر باسا شديدا اي لينذركم
بباس شديد ٥ ابنية الاسماء ما لحق من ذوات
اللامة فيه لغتان فعل وفعل ٥
ابو عبيدة شاة بئس اذا لم يكن لها لبن وطريق بئس وبئس اب بائس
قال الله جل ثناؤه فاضرب لهم طريقا في البحر يبسا وقال علقمة
كما خشخشت بيس الحصاد جنوب
ومالة عندي قدر ولا قدر وكذلك قدر الله وقدره
قال الاشتاني وما قدروا الله حق قدره لو ثقلت كان ضوابا
وقوله عز وجل اودية بقدرها لو خفت كان ضوابا ماء راكد
وماصب رجلي في حديد بحاشع مع القدر الا حاجة الى اديمها
ازاد القدر والبرد قرس وقرس وهو الدرك والدرك قرئ بهما
جميعا في الدرك الاسفل والدرك الاسفل والطرد والطرد
والطعن والطعن والعدل والعدل والشل والشلل والذاب

والذاب ونشز من الارض ونشز ولغط ولغط وشيخ وشيخ
وسطر وسطر ورجل ضدع وضدع اخفيف اللحم وليلة النفر
من بني ونفر ورجل قط الشعر وقطط وهو السحر والسحر
للرئة والشعر والشعر والنهر والنهر والصخر والصخر والنجم
والبعر والبعر والشمع والشمع قال الفراء الشمع مخرج اللبم كلام
العرب والمولدون يقولون شمع وروى ابن الاعرابي عن اعرابية نفيه
حفر وحفر والاجود حفر بالسكون ٥ ومن المعتل
ابد اذا لتوه وذبر وذام وعيب وعاب ومالة هيد ولا هاد
وريح زيد وزاد استوت الجرح استوا واستا وهو اللغو واللغا
قال العجاج عن اللغا ورفث التكلم ٥ فعل وفعل
حجر الانسان وحجر وزطل وزطل والزنج والزنج والبزر والبزر
والنفط والنفط وستر وشف وشف وحص وحص وزحو وزحو
ونهى ونهى للغير وسلم وسلم المسالمة والعرب تقول اما سلم

مخربة واما حرب مجلبة وقال ابو عمرو السلم الاسلام والسلم
المسالمة اجدك واجدك بكسر الجيم وفتحها بمعنى مالك وصلاة الوتر
والوتر وكذلك الذحل يقال فيه وتر ووتر وكسر البيت وكسره
والجرس والجرس الصوت وخدعته خدعا وخدعا وصرعته صرعا
وصرعا وجسر وجسر والحج والحج وقع وقع لضرب من الكماة
وضع سنين وضع سنين واثر واثر وصنف من المتاع وصنف
وهو بملكه وملكه وهيد وهيد وخص النخلة خرصا
وخرصا وحص حص وحص حص وهو الشق والشق وزرب البهم
وزرب والعالم جبر وجبر فعلت ذا من اجلك واجلك حذف
الغلام حذقا وحذقا وفي ضد ضيق وضيق ٥ فعل وفعل ٥
سم وسم وسحر وسحر للرية وعقر الدار وعقرها والزعم
والزعم والضعف والضعف والقفر والقفر وضربه بالسيف
صلتا وصلتا ونظر اليه بصفح وجهه وصفح وجهه وهو السد والسد

بالجبل وبعضهم يفرق بينهما وقد بينا ذلك وضؤ وضوء والرفغ والرفغ
كأصول الفجل وسامه الخسف والخسف وتم الجاط وتم ثقب الابرة وهو
العمر والعمر والدف والدف الذي يلعب به فاما الجب فهو الدف بالفتح
وهو الحش والحش كاعة النخل والشهد والشهد والينع والينع اذا ادرك
الثمر وعق البرة عمقها والوص والبوص عجزة المرأة وهو العقم والعقم
من الرحم المعقومة وهو لحد القبر لحد والزهو والزهو البسر الملون
وشد فلان شدها وشدها اذا تجبر والرتج هيبة وهوف ولا ذين
فاما هلك واما ملك واما هلك واما ملك مع فعل وفعل ٥
نخل ونخل وحزن وحزن وعرب وعجم وعجم وطعام قليل النزل
والنزل وسقم وسقم وسخط وسخط ورجل عمر وعمر الذي لم يجرب
الامور وعدم وعدم ورشد ورشد ورهب ورهب ورغب ورغب
وشغل وشغل ونكل ونكل وصلب الظهر وصلب وهو اخبر
واخبر يقال لآخر ان خبرك وجربك ورجل بين العقم والعقم وسكر

من النبيذ سكر وسكر واجد وجد من قلة الخمر يقال رجل اجد
ومجد اي قليل الخير وامة العبر والعبر وهو بين الضر والضر الغليظ
والشيء الجال ٥ ومن المعتل الكوع بين اليد والكاع وجول البئر
جانبها والجال وزاد وزود لاصل اللحي وجاب وجوب للاثم وفاق
وفوق للطويل وفار وفور جمع فارة وفاب وثوب جمع لابة وهي الحرة
فعل وفعل ٥ رجل حذر وحذر ويقظ ويقظ وعجل وعجل
وطمع وطمع وقطن وقطن واشر وأشر وحدث وحدث اذا كان
كثير الحديث حسنه وفرح وفرح وقذر وقذر ونطس ونطس اذا كان
منتنا فاذكره ونكر وبكر بجاجته وبكر ونجد ونجد للشجاع
قدس وذئر وظنف عجز وعجز الغليظ ووعل ووعل وقل وقل
للثقيل والجال ٥ فعل وفعل ٥ عضو وعضو وصفر
وصفر للذي تعمل منه الآنية وسقط للولد وسقط ولد الحمار سقط
الفار وسقط الزند وهو الشيخ والشيخ وجر وجر وضبي وظبي واحد

الاطباء وسفل الدار وعلوها وسفلها وعلوها وقال الشيباني على ذكر
وذكر وانث ابن انسه وانثه ونصف ونصف وحلب الرجل
وحلبه اجناه وكذلك الحلب من السحاب والحلب وهلكت فلانة
بجمع وجمع ابي بني جامل وقال اللحياني لم تقض بجمع وجمع وولد وولد
للولد ويكون الولد واحدا وجمعا وقت ووقت وجمع عابط عوط
وعيط بني النافة التي لم تحمل قال الاصمعي لص واص قال والاصم اعجب الي
وواحد الاصبار صبر وصبر وانا نا المثنى خامسة ومثنى خامسة
وكذلك الى عاشرة وصبح خامسة وجح الابل وجح وهو السنك
والشنك ورجانه بجمع كفي وجمع وهو الاسم والاسم ٥
فعل وفعل ٥ مثل ومثل وشبه وشبه وبخس وبخس
وان ذكرت مع بخس رجسا قلت رجس بخس ولم تقل بخس وان افردت
قلت بخس وعشق وعشق وضغن وضغن ومثله بضد به على عمر
وعمر وناس من العرب يقولون ليس من ماجرح وجرح وجلس وجلس

الجزء الثاني

وقضب وقضب وبدل وبدل وفلان نكل لاعدائه ونكل اي
ينكل به اعداؤه ومن المعتل قد كثر القيل والقال
والقبر والقار وكبح الجمل وكاحه ضده ومخ ريشه ومخ وزان الذباب
من المزاد والقاد والقيد القدر يقال قيد زيح وقاد زيح وقدا
زيح وقاب قوسين وقيد قوسين وقيس زيح وقاس زيح ورجل قيل الراي
قال الراي وقايل صفوك معه وصعاك اغار وغير للغيرة وانشد
ضرائر حرمي تفاحش غارها ٥ والطيب والطاب ٥ فعل وفعل
رجل سبط الشعر وسبط وشعر رجل ورجل ورجل دنف ودنف
ورجل ضنى وضنى ودوى ودوى للفاسد الجوف وفرس عتد وعتد
وكند وكند لمجمع الكفين وتفر تل وزلزل اذا كان مثلجا
وكلام زلزل وزلزل اذا كان مزلقا ومكان حرج وحرج اي
ضيق وفرس بعل صدره ضيقا حرجا وحرجا وفلان حرجي كذا
وحرج ومن وقين لخلق الفراد رجل وحد فرد ووحد فرد

وودّ وودّ ومن ادغم قال ودّ ابيض بيّن وبقّ وبهق ولهق ولهق
قطعت يده على السرق والسرق ○ فعل وفعل ○
ماصرّي وصرّي التي يطول مكثه وواحد الاخفاجي
ونجي وهي ابرار القدر والا الله واحدها الى والى وهو الجزر
للتي يوكل والجزر وذهبت ابله شذر مذر وشذر مذر
وبذر وبذر اذا تفرّقت وكذلك شغر بغر مثله وبطع وبطع
وزايته فيلا وفيلا اي معاينة ○ فعل وفعل
تخ عن سنن الطريق وسننه وهو اشر الاسنان واشرها
وهو شطب السيف وشطبه للطريق فيه ○ فعل وفعل
قمع وقمع وضلع وضلع وظلع وظلع ○ فعل وفعل
فلاة قفر وقفر ○ فعل وفعل ○ قال صورة وصورة
قال الله عز وجل مكانا سوى وسوى وقوم عدى وعدى اي اعداء
وهم العرنا ايضا الاصمعي اذا ضممت اول عدى اخفت الها ففلت عداه

فعل وفعل ○ يقال للفتح زلم وزلم وهو سدي وسدي
اذا اهمل ○ فعل وفعل ○ يقال قطع سرّ الصبي وسرره للذي
تقطعه القابلة ○ فاما السرّة فهو ما بقي ○ فعل وفعل
فعل وفعل ومنهم من همز وكف وكف وغفل وغفل
واكل واكل والسحت والسحت والرعب والرعب
والنكر والنكر واذن واذن والسخن والسخن والعدل والعدل
والعقب والعقب والحقب والحقب والشغل والشغل والثلث
والثلث والعذر والعذر والنذر والنذر والعمر والعمر لا قبلن
قبلك وقبلك وقرأ بعض القراء الجزر والعسر واليسر
والاكثر التخفيف واذا توالت الضمتان من حرف واحد كان
لك ان تخفف مثل رسل ورسل وكتب وكتب وطنب وطنب
وكذلك اذا توالت الكسرتان خففوا فقالوا في ابل ابل ولم يسكنوا
شيئا من المضموم خلفه الفتحة نحو حمل وجبل وقتب لا يقولون

جبل وحمل فاذا خففوا اتبعوا عضد ونحذ ويكد وبكد بما قبل الحركة
الى اسقطوها على اول الحرف ففالوا في نحذ ويكد وعضد ويكد
وعضد وربما رموا حركة الحرف الاول على حالها فقالوا نحذ ويكد
وعضد وقالوا في تخفيف رجل رجل ولم يسمع رجل وقالوا في تخفيف
لعب لعب ولم يسمع لعب ○ والافعال اذا كانت على فعل او فعال او فعل
خففت تقول في تخفيف علم علم ذاك ابي علم وقال ابو النجم ○

لو عصر منه البان والمسك انعصر وتقول كرم الرجل
يكرم كرما ونعم وبئس انما اصلهما فعل فخففتا واذا جاء الفعل على
فعل الذي يخفف نحو ضرب واكل وقتل لانهم استثقلوا الفتحة وقد
قال الاخطل ○ وكاهل معبوط ولو سلك صفقة اجمع ما قد فاته برداد
اراد سلك فسكن المفتوح وهذا شاذ مما جاء على فعلة فيه لغات
فعلة وفعلة ○ العقاب لقوة ولقوة فاما التي تسرع اللحم فهي
لقوة بالفتح فلان بعيد الهمة والهمة وهذه امة حسنة المهنة

والهمة اي الخدمة وقوم شجعة وشجعة للشجعان ولفلان في بني
فلان حرية وحبية وهي الام والاخت وتكون في موضع آخر الهمم
والحاجة فلان ياكل الجبنة والجبنة اي مرة في اليوم وهي الطسة
والطسة للطست عن ابي زيد فلان حسن الهيئة والهيئة وقال هي اللفية
واللفية ○ ومن المعتل ضعة وضعة وقحة وقحة ووطي
بين الطية والطاءة والوطاءة وان ازدت في فعلة المرة الواحدة فبني بالفتح
تقول بعد قعدة وجلس جلسة ولقيته لقية وان ازدت الضرب من الفعل
شرت تقول هو حسن القعدة والجلسة والركبة وقتله شر قتلة
وما ذنبيته شيء ○ فعلة وفعلة ○ كسوة وكسوة ورشوة ورشوة
وقدوة وقدوة واسوة واسوة والرحم شجنة من الله وشجنة ونشوة ونشوة
وحيوة وحيوة وخفية وخفية ونسبة ونسبة ومربدة ومربدة من
الشدّ وجاف بين الجفوة والجفوة والشقة والشقة للسفر البعيد
والعدوة والعدوة المكان المرتفع وعدوة الوادي وعدوته وفيه غلطة

وغلظة ورفقة ورفقة وكبة وكبة وامرأة ذات كبة وكدنة
اذا كانت ذات لحم ومدية ومدية للسكين والغبية الاكلة والاكلة
وحشوة البطن وحشوة ومنية الناقة ومنيتها وهي الايام التي تعرف
فيها الاقحة هجام جابل وذروة التي وذروته اعلاه واخوة واخوة جدثا
ابانا على امة وامة اي دين الحق واجنوة الجارة المجتمعة وجذوة من النار
وجذوة وقنوة المال وقنوة وقنية وقنية ويقال بهرة وسرة للفصال
الفصار ○ فعلة وفعلة ○ خطوى خطوة وخطوة وهي جمة
الثوب وجمة قال ابن الاعرابي جمة النسب والثوب مفتوحان وجمة النبع
والبادي وكل صابد مضموم عن ابي زيد في جمة مثل ذلك سواء وهي كفاة الابل
وكفاة وهي ان تفرق فرقتين مضرب النحل احداهما سنة والفرقة الاخرى
سنة وهي البلجة والبلجة وهي الدلجة والبدجة ومنهم من فرق بينهما
وقد سناد ذلك وعليه بملة الله وبهلته وجلست بدة وبدة اي ناحية وجوبة
الرجل وجوسته ام الرجل وسدفة من الليل وسدفة وحشوة وحشوة وعرفة

وعرفة وجرعة وجرعة ونغبة ونغبة وجحشت لحشة وجحشة وبقعة
وبقعة وبرهة من الدهر وبرهة وجمة من الليل وجمة وهي بقية من الليل
وفلان بنام الصبحة والصبحة وما بالي عليه عرجة ولا عرجة ○
فعلة وفعلة ○ قلفة وقلفة وقطعة وقطعة لقطع اليد
وجذمة وجذمة مثل قطعة وصلعة وصلعة وصلعة فعلة وفعلة
الجريخذعة وخذعة وزاد بونس وخذعة وهو العدينة وزمة
وزلمة وزلمة ويقال ابصار زلمة وزمة ○ قال وفعلة من صفات الفاعل
وفعلة من صفات المفعول يقول رجل هزاة بهزاء بالناس وهزاة يهزون
منه وكذلك سحرة وسخرة وضحكة وضحكة ولعنة ولعنة
وسبة وسبة وخدعة وخدعة مع فعلة وفعلة ○ رجل
امنة وامنة للذي يثق بكل احد ودرجة ودرجة مع فعلة وفعلة
جمة العشاء وجمعته وصحرة وصحرة وغزوة وغزاة وهو بين عزة وعزة
ومنعة ومنعة وهو فضح اللهجة واللهجة وهي المغرم والمغرم والودعة والودعة

فعلة وفعلة ○ مهد ومهد وضبنة الرجل وضبنة ولبنة
ولبنة وقطنة التي تكون مع الكرش وقطنة وكلمة وسفلة
الناس وسفلة ○ فعلة وفعلة مع هي الحضبة والحضبة والوسمة
والوسمة التي يخضب بها ○ فعلة وفعلة ○ ظلمة وظلمة وخلبة
وخلبة وفي هذا خضة وخضة وهدبة وهدبة مع فعلة بالواو واليا
هي الحموة والحمية وهي النفوة والنفية لكل ما نفيته وحافتي الحمية
واحفوة وقنية وقنوة للتي تقتنيه ○ فعله باليا واصله الواو ○
قالوا انية من الزنا وحية من الاحناء واصلها زنوة وحنوة ○
ما جاء على فعال فيه لغتان ○ فعال وفعال ○ ضداق المرأة
وضداقها وجار الصبع وجارها وملاك الامر وملاكه وهما لغتان
وهما زوجان وسرار الشهر وسرار اجود وفكاك الرهن وفكاك وحجاج العين
وحجاج اعظم الحاجب والمحاض والمحاض وجمع الولاد والرضاع والرضاع
والدجاج والدجاج وكذلك الواحدة نعمة ونعام عير ونعام عير ظفاف

المكول وطفاف وهو مثل اجام المتوك والوطاء والوطاء والوثار والوثار
والوفاء والوفاء بقايا الطير وبقاث والوحام والوحام الشهوة على الحمل وهو
البدء والبدء ورجل عشاش وخشاش وهو اللطيف الزابن الضريب الجسم جازية
بينة الشطاط والشطاط والشطاطة جازية بينة الحزاء والجزاء مصدر
جازية البين بينونة وجاج وواجاج واجاج ولجاج اي شديد وحكى ابن
الاعرابي شداد من عوز وسداد من عوز هذا اهمهم وهو امهم والوثاق والوثاق
وايام الحصاد والحصاد والقطاف والقطاف والجزاز والجزاز لجزاز النخل
والغنم والجداد والجداد والصرام والصرام والقطاع والقطاع والكناز
والكناز حين يكتنز التمر والجزام والجزام والرفاع والرفاع حين
يحصد الزرع فيرفع قال الاسماعي سمعت اخوانها بالوجهين الا الرفاع
فاني لم اسمعها مكسورة تمر تمام وتمام وولد تمام وتمام وليل تمام لا غير
فعال وفعال ○ شوار المرأة وشوار وهو حسن الحوار والجوار
وجوار الناقة وجوارها وشواظ من نار وشواظ وخوان وخوان

للذي يوكل عليه والهيام داء يأخذ الابل والنداء
والهتاف والهتاف وزجر شجاع وشجاع وقوم شجعان وشجعان
وفوكبهم البحار والبحار والبحاش اي الاخذ والصباح والضباح
وصوان الثوب وصئانه وهو النحت او الوعاء الذي يصان فيه هم رهاق
مأبه ورهاق مأبه كقولك هم زهاء مأبه وصار البسر ملافا وفلافا
اي فلقا وابل طلاحية وطلاحية تأكل الطلح ورجل بناطي وبناطي
منسوب واصابه اطام واطام اذا احتبس بطنه ٥ فعال وفعال
بالتوبير عوار وعوار وفواق الناقة وهو اقصاها بين الحلبتين الصقر
قطامي وقطامي اجاب الله غوائه وغوائه من الاستغاثة ولم يأت في
الاصوات الا مضموم مثل الحداء والدعاء والبكاء غير غواث فانه يفتح
ويضم وجلب الاصوات كسور اي الدابر والصباح وقد ضمها ايضا
الاسدي دخلت بغمار الناس وغمارهم اي في جماعتهم وكثرتهم وذلك خمار الناس
وخمارهم ٥ فعال وفعيل ٥ رجل شجاج وشجيح وعقام وعقيم

وضجاج الاديم وضجيج وبجال وبجيل وهو الضخم الجبل ورجل كهام
وكهيم الذي لا دمع عنده والجرام والجريم النوى وهما ايضا التمر اليابس
وثقال وثقيل ٥ فعال وفعيل ٥ طوال وطويل وعراض وعريض
وكبار وكبير وخفيف وخفاف وعجيب وعجاب وجليل وجلال
ودقيق ودقاق ورقيق ورقاق وكريم وكرام وملح وملاح وجميل وجمال
وكثير وكثار وقليل وقلال وزجير وزجار وابن وابان ونبيل ونبال
لما سقط من الوبر والشعر والريش وسجيح البغل والغراب وشجاج وهيق
الحمار وهقاق وسجيل وسجال ونبح ونباح وضعيف وضعاف اصوات الاديم
ودين ودئان لما يسيل من الانف وعظيم وعظام وجسيم وجسام وشجيع
وشجاع وحلي المرأة صغير وصغار وحلي او بكر رجل عظام وجسام وخضام
وطوال ولم يقولوا ضخام ضخيم انما هو ضخم ولكن الاصل فيه ضخيم على نظائره
امثاله مثل عظيم وكبير وثقيل وبطيء وغليظ فاجاز وامنه ضخاما على اصل
الحرف وقد يبنى امثلة هذا الحرف واضدادها وروى ابو عبيدة

عن مؤرج في الامثال نزو القرار استحمل الفرار اقال القرار ولد البقرة
الوحشية قال ويقال له فرير وفرار مثل طويل وطوال وكان عمرو
يزعم ان قرارا جمع فرير قال ابو عبيدة ولم يأت شيء من الجمع على فعال الا
احرف هذا احدها ومنها توام وتوأم وشاة زبي وغنم زباب وجلم
وظؤار وبحر وعراق رجل وزخال وفرير وفرار قال ولا نظير
لهذه الاحرف قال ابو عبيدة فاذا ارادوا المبالغة شددوا فقالوا اكرام
وكبار وظراف وعجاب فالكرام اشد مبالغة من الكرام وقد يجيء
من المشدد ما ليس من هذا الباب قالوا حسان للحسن وقرأ القارئ وهنا
الوضي ٥ فعال وفعول ٥ الثبات والثبوت والذهاب
والذهوب والفساد والفسود والصلاح والصلوح وقطاع البطة
وقطوعها وهو ان تقطع من بلد الى بلد فاما قطاع المابعج انقطاعه
فمنوح والغنام والقنوم وفرغت من الامر فراغا وفروغا فعال وفعول
هو الكلاح والكلوح والسكان والسكوت والصمات والصموت

وزرجت الناقة زرجا وزراجا اذا استقطت من الهزال والتعب ٥
فعال وفعول ٥ هو النفار والنفور والشراد والشرود والشباب
من شب الفرس والشبوب والشماس من شمس والشموس والطماح
من طمح والطموح ٥ فعل وفعال رجل وجلال وجرم وجرام
فعل وفعال رديش وريش وناش ولبس ولباس ودبغ ودباغ ٥ ما جاء
على فعالة فيه لغتان ٥ فعالة وفعالة هي الرطانة والرطانة
والوفادة والوفادة والوكالة والوكالة ودليل بين الدلالة والدلالة
ومهرت الشيء مهارة ومهارة والوصاية والوصاية بالبنان واطانه
والحراية والحراية والبداوة والبداوة والحضارة والحضارة
والولاية من الوالاه والولاية والوزان والوزان والكسر اجود
والرضاعة والرضاعة والخلالة والخلالة مصدر خلل ويقال
ايضا الخلولة وقد نوى الناقة تنوي نواية ونوايا اذا سمنت
والجلابة والجلابة الرشاء فعالة وفعالة بشارة وبشارة

قال الاصمعي الكسر وجده لا غير وروي الكسائي الزيادة والزوان ودوابه
اللين ودوابته للجلد الرقيقة التي تعلوه وهي الخفارة والخفارة
والفناجة والفناجة وهي الحاكمة فعالة وفعالة بضم اوله
زقاعة وزقاعة اي علو وعليه طلاوة وطلاوة من الحسن والقبول
فعالة وفعولة ○ فشل فسالة وفسولة ورذل رذالة ورذولة
وقال ابن السراج الفراسة والفروسة والجهة كثيرة بينة الاثارة والكثرة
وجلد بين الجلادة والجلودة وشعر وجعد بين الوجاعة والوجوعة وشعر
جثل بين الجثالة والجثولة ووقاح بين الوقاحة والوقوحة ○
ما جاء على مفعل فيه لغتان ○ مفعل ومفعل ○ منتج الثوب حتى
بنتيج وينتج ومغسل الثوبي حتى يغسلوه ومفعل ومفعل السيد ومقبضه
ومضربه ومضربه والمسك والمسك والمسك والمسك ومفرق
الطريق ومفرقه وكذلك مفرق الرأس ومطلع ومطلع ومحشر
ومنبت ومنبت ومدب النمل ومدبه وهو محل آخر ○ كل ما

كان على فعل يفعل فالاسم منه مكسور والمصدر مفتوح قال الله جل وعز ابن
المقر ممن قرأه بالفتح اراد ابن القرار وان اراد المكان الذي يقر اليه قال المفسر
بالكسرة قلت هذا مضر به فلان يريد الموضع الذي ضربا اليه فان اردت المصدر
قلت ان في الهذر مضربا اي ضربا قال الله جل ثناؤه وجعلنا النهار
معاشا اي يعيش فيه وهو مصدر وقد جاء بعض المصادر على مفعل والاول
اكثر وافيس قال الله جل ثناؤه الي الله مرجعكم اي رجوعكم وقال عز وجل
ويسألونك عن المحيض اي الحيض ○ فاذا كان مفعل مفتوح العين فالموضع
والمصدر مفتوحان نحو المذهب والمشرب وربما كسروا العين من مفعل
اذا ارادوا الاتباع وليس بالكثير قالوا المدبر اي الدبر وهو شاذ وذلك
المجمل فاذا كان مفعل مضموم العين فالاتباع والمصدر مفتوحان نحو المدخل
والمخرج والمطلب الاجر فاكسرت نحو المسجد والمطلع والمغرب والمشرق
والمسقط والمفرق والمخرز والمفتل من فتلت فتلا جعلوا الكسر
علامة للاتباع وربما فتحه بعض العرب في الاتباع ولزموا القياس قد روي

مسكن ومسكن ومسجد ومسجد وقال بعضهم المسجد موضع السجود
والمسجد اسم البيت وقالوا مطلع ومطلع وقالوا الفتح في هذه الاحرف التي
كسرت جائز وان لم يسمع به في بعضها وما كان من ذوات الياء والواو مثل
مغزى من غزوت ومرمى من رميت فمفعل مفتوح اسما كان او مصدرا الا ما في
العين وما وي الابل فان العرب تكسرها ذين آخر فيرون وهما فادران وما كان فاء
الفعل منه واوا مثل وعد ووزن ووضع فان مفعلا منه مكسور اسما كان او مصدرا
نحو الموعد والموضع والمورد والموقع الا احرف فانها فادة قال الكسائي موجل
وقال بعضهم موجل قال الهذلي ○ فاضح العين زود الى الاشار ان يرتحن بالموجل
يروى الموجل والوجل جميعا قال ومورق ومهيب وموكل اسم رجل او مكان
وموجد معدول عن واجد يقال دخل القوم موجد موجد كما يقال احاد احاد
مفعل ومفعل ○ مصحفه ومصحف ومغزل ومغزل ومخدع ومخدع
ومطرف ومطرف ومجحد ومجحد قال بعضهم الجحد ما صبغ
فاجاد واشبع صبغه والجحاد الزعفران والجحد الذي على الجحد

من الثياب قال الفراء الجحد والجحد واحد وهو من احد اي الضوء
بالجحد فكسر اوله بعضهم استثقالا للضم وكذلك قالوا مصحف
وهو ما خوذ من اصحف اي جمعت فيه الصحف فكسر واصله الضم ومطرف
وهو من اطرف اي جعل طرفه العلمان ومغزل ومغزل ومغزل قال فمن ضم احرف
من هذه جايه على اصله ومن كسره فلاستثقاله الضمة ○ مفعل
ومفعل ○ قالوا منجز ومنجز بكسر الميم لا يعرف غيره ○ مفعل
ومفعل ○ قالوا منتن ومنتن بكسر الميم لا يعرف غيره من اخذه من انتن
قالوا منتن ومن اخذه من نتن قال منتن ○ مفعل ومفعل ○ قالوا
مدق ومدق لا يعرف غيره فمن قال مدق جعله مثل مسعط ومدهن
ومن قال مدق جعله مثل مخلب ○ مفعل ومفعل ○
ما جاء من ذوات الثلثة فلك فيه وجهان تقول مخرج صدق ومدخل
صدق ان جعلته من اخرج وادخل وان جعلته من دخل وخرج قلت مدخل
ومخرج وكذلك مسعى ومصح ومسعى ومضيع وسبم الله مجراها ومرساها

ومجراها ومرساها قرئ بهما جميعا ○ مفعل ومفعلة
الاسابي المشعر الحرام والمشعر الحرام واكثر العرب على اسرها
ولم يقرا بذلك ولا يعرف غير هذا الحرف واكثر ما جاء مما يستعمل مفتوح
الميم نحو مقطع ومضيع ومخرز ومحلب للقدح الذي يحلب فيه
فان جعلت شيئا من هذا مكانا فتحت الميم فالمقطع الموضع الذي
يقطع فيه والمقطع الشيء الذي يقطع به والمقص الموضع الذي يقص
فيه والمقص المقراض والمفتح الموضع الذي يفتح فيه والمفتح
المفتاح وكذلك ان جعلت شيئا من هذا مصدرا فهو مفتوح
مفعل ومفعل ○ قالوا منخل ومنخل ومنصل ومنصل للسيف
وهذا مما يستعمل واوله مضموم ومما ضم من هذا القبيل قولهم مسعط
ومدهن ومكحلة لا يقال فيه غير ذلك ○ مفعل وفعال
قالوا مسن وسنان ومسرد وسراد وهو الاشفى ومعطف وعطاف
وملحف ولحاف ومقرم وقرام ومنطق ونطاق ○

مفعل ومفعال ○ مفتح ومفتاح واصله مفتح وكذلك
مضراب ومقراض ومصبح ومصباح ومنسج ومنساج ومقول
ومقوال ○ ما جاء على مفعلة فيه لغتان ○ مفعلة ومفعلة
ارض مهلكة ومهلكة ومضلة ومضلة وهو على مضنة
ومضنة ومعنية ومعنية ولا يلتبس ابدا معجز ومعجز اخذتني
منه مذمة ومذمة وهي مضربة السيف ومضربته ○
مفعلة ومفعلة ○ عبد مملكة ومملكة اذا ملك ولم
يملك ابواه وماكلة وماكلة ومارية ومارية الحاجة
المادبة والمادبة الطعام يدعا اليه ومصنعة البناء ومصنعة
ومحرمة ومحرمة ومزبلة ومزبلة ومقبرة ومقبرة ومحراة ومحراة
ومخبرة ومخبرة وماثرة وماثرة ومعركة ومعركة ومبسرة
ومبشرة ومفخرة ومفخرة ومزرعة ومزرعة ومبطحة ومبطحة
ومشربة ومشربة وهي كالصفة بين يدي الغرفة ومقناة

ومقفوة المكان الذي لا تطلع عليه الشمس ما بينهم مقربة ولا مقربة اي
قرابة ○ مفعلة ومفعلة ○ المبناة والمبناة القطع ومشاة
ومشاة الجبل الفرا يقال هي مرقاة ومرقاة والفتح اكثر وكذلك مسناة
ومسناة ومن جعلهما آلة تستعمل كسر مثل معرفة ومقدحة ومدلغة
ومن جعلهما موضعا للارتقاء والسقي نصب ○ مفعلة ومفعلة
اغنيتك عنك معناه فلان ومغناته ولجراثك مجراة فلان ومجراته
ما جاء على فعل فيه لغتان ○ فعل وفعل ○ دظل فلان ودظله
اذا خاصته ورجل نعد ونعد اذا كان قريب الآباء الى الجد الاكبر
جوذر وجوذر وقفد وقفد وعضرط وعضرط للبظر البربري
والعضر والعضرط الاصل والبرقع والبرقع وطحلب وطحلب
فعل وفعل ○ جنح جنح لواحد اجناح وهي عظام الصدر بفيه
الاثلب والاثلب والكشك والكشك ابي التراب وما جا
بالها ناقة عجلزة وعجلزة والمال يتناشق الابلمة والابلمة وقد

ذوي الابلمة وهي الخوصة ○ فعلال وفعلول ○ شمراخ
وشمروخ وعثكال وعثكول واثالل واثلول ومثله عقاد
وعنقود وحذمار وحذمور وبني قطعة بقي من السعفة اذا قطعت
افعل وفعل ○ اشعث وشعث واجرب وجرب واخشن وخشن
واحمق وحمق واقعس وقعس واكدر وكدر واعمى وعم والكدر وكده
واوجل ووجل قال الشاعر ○

لعمرك ما ادري وانّي لاوجل على اينا تغدو المنية اول

واوجر ووجر واشعث وشعث قال ابو ذويب والبوم يوم اشعث وشعث ايضا
وازمد وزمد ○ فعل وفاعل ○ ضريب وضارب وصريم
وصارم وعريف وعارف وانشد بعضهم يتوعد
اي عارفهم وسميع وسامع وعليم وعالم وقدير وقادر وحفيظ وحافظ
وعزيق وعازف قال ابو النجم من بين مقتول وطاف عازف اي عازق
فعل وفعيل ○ جدب وجديب وشخت وشخيخ وشمج وشميج قال ابو ذويب

فان تصرمي حبلي وان تبتدلي خلا ومنهم ضالح وسبيح

فعل وفعيل ٥ انق وانيق وبهج وبهيج ولسان ذلق وذليق وطرف
في النسب وطريف وحزن حزين وحمد وكميد ٥ فعول وفعيل ٥
تحت فرونه وفرتنه اي نفسه والحصور والحصيرة الذي لا يشرب مع القوم من
بخله وانار وديق ودوق وهو الذئب الأنيم والأنوم وهو الفيد والفئود
وهو نجي العين ونجوة العين ٥ فاعل وفاعلة ٥ تابل الفدر وتابلة ورامك
ورامكة الضرع من الطيب ٥ فعلى وفعلى ٥ قالوا فتوى وفتيا وبقوى
وبقيا وتقوى وتيا وزعمى وزعما فاما الفتوى والفتيا مضمومة
في اللغتين جميعا ٥ فاعل وفاعلة ٥ دانق ودانوق وخاتم وخاتام
ما جاء فيه لغتان من حروف مختلفة الابنية ٥ ما يضم ويكسر
القرطم والقرطم والحولاء والحولاء والثبة والثبة ويقال للوساد
نمرقة ونمرقة ولواحد الاساوزة اسوار واسوار واخوة واخوة
جمع اخ وقضبان وقضبان جمع قضيب وفتاء وفتاء ورجل ترعية

قد ترعية للذي يجد زعبة الابل والجلا والجلا وجذب وجذب
اسم ويوسف ويوسف ويونس ويونس وسفيان وسفيان وذبيان وذبيان
والمغيرة والمغيرة ٥ ما يضم ويفتح ٥ الجوزي والجوزي وقوم كنابي
وكنابي وعجالي وعجالي وعباري وعباري وسكاري وسكاري جاء القوم
بأجمعهم وأجمعهم ٥ ما يكسر ويفتح ٥ منجنيق ومنجنيق دينار
ودينار والشربان والشربان شجر تعمل منه القسي وهم الاربعة جبر الباء
وفتح الهمزة وهي الجيدة وصلى الاصمعي الاربعة بفتح الباء وحكاها
ابن الاعرابي ايضا شاذ ومغرب ومعرب اي بعيد الذفاري والذفاري
جمع ذفرى وعذاري وعذار وصحاري وصحار وهو الطفسة والطفسة
نبيل مفتوحة الزاي فان كسرتها مددت تقول نزال نبيل ولا يقال نبيل
المزعزي ان شددت الزاي قصرت وان خففتها مددت وكذلك القبيطاء
والقبيطا الناطف والباقلي ايضا والحلي ان شددت ضممت اوله وان خففت
اوله فقلت الحلي القرا الحلي جمع حلي مثل وجي ووجي قوبا بفتح الواو

مؤنثة لا تنصرف وجمعها ثوب وان سكنت الواو ذكرت وصرفت
وهي الفلنسوة والفلنسية اذا فتحت الفاء ضممت السين واذا ضممت الفاء
كسرت السين وهي الازربة التي يضرب بها بالتشديد فاذا قلتها بالميم
خففت فقلت مزربة انشد الفراء ٥ ضربك بالمزربة العود النخر
وهو البازي بالتشديد فاذا خففت زدت الفا فقلت البازا ممدود
وهو عشر الشيء فان فتحت العين قلت عشير فزدت ياء ولذلك يمس
وخميس وثليث ونصيف وثمن والخمس والثلث والنصف قال
ابو زيد تسبيع وتسبيع وسدس واكر خميس وثليث قال الشاعر

فما ضاز لي في القسم الا يمينها ٥ وقال آخر

لم يعدها ود ولا نصيف ٥ ويقال احاد وثناء وثلاث

ورباع كل ذلك لا تصرف ولم يسمع فيما جاء ذلك شيء على هذا البناء غير
قول الكميت خضالا عشارا واجراه هذا المجرى وانشد لصخر
السلمي ولقد قتلنكم ثناء وموحدا وثلاثة مثل الاسنة الدابر

ويقال مثنى كما يقال موحد ولا يثنى لانه معدول قال الشاعر

ولكما الويل وادبسة ذباب تبغي الناس مثنى وموحدا ٥

ما يقال بالياء والواو ٥ رجل شروب وشريب شهما بون
في الفضل بين فاما في البعد فلا يقال الا بين انا المو في الهلال
وتفاو اي جبن اهل هو من بني الخوزي والخنزبي وهي العجاوة والعجابة
لعصبة تكون في فرسن البعير وهو سريع الاتية والاوبة وهي المصابة
والمصاوب احد بقلي لوطا ولبطا وهذه تفاوة الشيء وتفايته اي
جياده وفلان اجمل منك واجمل من الجميلة وهو المثاوب والمثابة
وهو من صبابة قومه وصبوتهم اي صميمهم وداهية دهياء ودهيا
ارض مسبعة ومسبوعة وفلان مرضي ومرضو ومجتبى ومجتبو
قال الشاعر ما انا بالجافي ولا المجتبي ٥ قالوا بناه على جفي وقال الاخر

انا الليث معديا عليه وعاديا ٥ بناه على عدي عليه

واستد جمع الشمس وجمعها وهو ملوسفر وملي سفر للذي قد لاه السفر

وهو العبيثران والعبوثران لضربٍ من الطيب طيب الريح ابو زيد
تشبيه عرق النساء شيان ونسوان وتشبيه الرضاء رضوان ورضيان
والحي حموان وحميان والرجاء حوان ورجيان ونقا الرمل نقيان ونقوان
جمع صايم صوّم وصيّم ونايم نوّم ونيّم وخايف خوّف وخيّف
قال الفرّاء من قاله بالواو فعلى اصله ومن قاله بالياء فعلى خايف ونايم
بنوا جمعه على واحده وجمع مبشرة مباشر ومواشر والميثاق مياثق
ومواثق والاقاويم والاقايم القوم وجمع جابر جوّد وجيران ٥
مايقال بالهمز والياء بيرين وابرين الرمل وبيروع وابروع
دوره والبرقان والارقان يقال درع ماذوق ومبروق ورمح يزني
وأزني منسوب الى الخي بزن وتصل بشرزني واترزني منسوب الى يثرب
ورجل يلندد والبدد الحصم ورجل لمعي والمعى الذكي واعصر ويعصر
والارندج والبرندج الجلد الاسود بلملم والململم ميقات اهل اليمن في
احرامهم بلنجوج والنجوج العود الذي يتخذ به طبرزنا ديد وانا ديد

والزعم والزعم وهو الوجد والوجد والوجد من القدرة ورجل
حذوطب وطب وطباي حذق وهو قلب النخلة وقلبها والصنم
والصنم نصب ونصب مثل العمر والعمر والعمر ٥
فعلة بثلاث لغات ٥ كلمته بحضرة فلان وحضرة
وحضرة قال الاسباي وكلهم يقول بحضرة فلان تجهد الحاء والضاد
واليمين الوة والوة والوة وزغوة اللبن وزغوة وزغوة وصفوة الشيء
وصفوة وصفوة فاذا نزعوا الهاء قالوا صفو الشيء فتحوا الاخيرة
قال الاصمعي اخذ صفوة الشيء وصفوه كما يقال للصدر برك
وبركة واوطانه العشوة والعشوة والعشوة وهي الربوة
والربوة والربوة المكان المرتفع وهي وجنة ووجنة ووجنة
وجذوة من النار وجذوة وجذوة وجثوة وجثوة وجثوة وهي
الغشوة والعشوة والعشوة وفيه غلاظة وغلاظة وغلاظة واجزر
خدعة وخدعة وزاد يونس وخدعة فعال ثلاث لغات

هو الزجاج والزجاج والزجاج وهو مقطوع النخاع والنخاع والنخاع
وهو الابيض الذي في جوف الفقار وهو قصاص الشعر وقصاص وقصاص
وهو الوشاج والمشاج والوشاج وبه طعامه زوان وزوان وزوان
وحمام المكوك وحمام وحمام وصوار وصوار وصيان عن ابي زيد
نحل منكم براد وبراد وبراد فعاله بثلاث لغات ٥
ابتدأه ملاوة من الدهر وملاوة وملاوة وهي زغاوة اللبن وزغابه
وزغاوة واخلالة واخلولة واخلالة مصدر خاللته سقط على
حلاوة الفقا وحلاوة وحلاوة الفقا ٥ ما جاء فيه ثلاث لغات
من حروف مختلفة الابنية ٥ موبرقع وبرقع وبرقوع
الخوصة الاثلة والاثلة والاثلة خاتم وخيتام وخاتام
شيما مقصور وشيمما ممدود وشيمما بزيادة الباء وبلغة ثقيف
بالمد عناق وتحلبه وتحلبه وتحلبة التي تحلب قبل ان تحمل
عن ابي زيد ٥ ما جاء فيه اربع لغات من بنات الثلاثة

العفو والعفة والعفو والعفا ولذ الحمار وانشد ٥

وطعن كشهاق العفاهر بالنهق ٥ ويقال عضد

وعضد وعضد وعضد وعجز وعجز وعجز وعجز وطعم

ونطع ونطع ونطع وشغل وشغل وشغل وشغل ورجم ورجم

ورجم ورجم اسم واسم وسم وسم جما المرأة وجموها مثل ابوها

وجموها مهموز وجمها بلا همز ٥ ما جاء فيه اربع لغات من حروف

مختلفة الابنية ٥ صداق المرأة وصداق وصدقة وصدقة

عنوان الكتاب وعنوان وعلوان وهو العرنان والعرنون والارنان

والارنون اغنيت عنك مغنى فلان ومغناه ومغناته وكذلك اغزانك

مجزأ فلان ومجزأته ومجزاة ومجزأته الموت والموتان والموتان الموات

وهي الاصبع والاصبع والاصبع والاصبع قال الاصمعي الاضبحة

فيها اربع لغات اضبحة واضبحة وجمعها اضابح وضبحة وجمعها ضحايا

واضحاة وجمعها اضحى كما يقال ارطاة وارطى قال وبه سمي يوم الاضحى

وجاء في الحديث ان على كل امرئ في كل عام اضحاة وعتيرة فلان

نجي العين على فعيل ونجوا العين على فعول ونجى العين على فعل ونجوة

العين على فعل اذا كان شديد العين وقد نجانه يعني ورد واتجاه

السابل شيء شجت قرونه وقرونته وقرونته وقرونته اي نبعته

نفسه ٥ ما جاء فيه خمس لغات من حروف مختلفة الابنية

ريح الشمال والشمال والشأمل والشمل والشمل افرة الجزر وقرة وافرة

وعفرة وعفرة وهي شدة الجر ويقال له طال طولك وطبلك

وطولك وطبلك وطوالك ٥ ما جاء فيه ست لغات

فسطاط وفسطاط وفسناط وفسناط وفساط وفساط

زعوة اللبن وزغوة وزغوة وزغاوة وزغاوة وزغابة ويقال ازر

وازر وازر مثل كتب وازر مثل كتب وزر وزر ونمو

العدد زمة وزمة وزلمة وزلمة وزمة ٥

معاني ابنية الاسماء ٥ كل اسم على فعلان فمعناه



الحركة والاضطراب نحو ضربان وزوان وعلبان وجولان وطيران

ولهبان النار وقفزان وقفزان وقفزان وخطران ولمعان ورمحان النار ودوران

وطوفان واشباه ذلك كثيرة وقد شذ منه شيء قالوا الميلان وموتان

الارض للموات منها وليس شيء مما من الحركة في شيء وقال هذا البناء

لا يجيء فعله بعدي الفاعل الا ان شذ شيء قالوا استنت شنانا قال

وفعلان كثير اما ما يأتي في الجوع والعطش وما قاربهما قالوا ظمآن

وعطشان وصديان وهيمان بمعنى عطشان وقالوا جوعان وعرثان

وعلهان وهو الشديد الغرث والحرص على الطعام ورجل شرهان للطعام

وعيمان في اللبن وقالوا قوم في اللحم فاخرجوه من هذه البنية وجعلوه

بمنزلة الدآد كما قالوا دود وجمع قال ومما قارب هذا المعنى فبنوه

بناء لحفان وحزان وتكلان وعضبان وعبزان وخربان قال ومما

ضاد هذا المعنى فبنوه بناء شبعان وريان وملآن وسكران قال

سيبويه وحزان في معنى سكران لان كليهما ممتلئ عليه قال



وحيح ولوح وجع وعي قلبه فهو عم جعل العمى في القلب بمنزلة الادواء

وكذلك وجل واشباهه مما يكون من الذعر والخوف شبهه به لانه داء

اصاب قلبه نحو فزع ووجل وفزع وقالوا اجرب وسعث وعنق وقعس

وكدر وخشن وقالوا انهك وخلق ولجد ولكن وقمم وجنك كل

هذا للشيء يعتري من الوسخ ومسود جعلوه كالداء لانه عيب وشبهه بذلك ما

تعقد ولم يسهل نحو عسر وشكس ولعس وضبس وجز وكدح ولج لان

هذه اشياء مكروهة فجعلت كالادواء وقد يدخل فعل على فعل في بعض هذا البناء

قالوا سقم ومرض وحرن ويدخل فعل عليه فالوا اشعث واشعث وجرب

واجرب وجمق واجمق وقعس واقعس وجاءت اشياء مضادة لما ذكرنا فبنوها

على فعل فالوا اشر وبطر وفرح وبجل وسكر وادخل فعل على فعل

كما ادخل في الباب الاول فالوا انشيط وقد يأتي فعل ايضا فيما كان معناه الصحيح

فالوا ارجن يرجن بحرك الرجح وشطوحها ورجل جمس اذا هاج به الغضب

وقلوة وهو لغة حسنة وحرك وعلو لغة طيئ وخفة وسلس لغة ضد
لعسر وبلج فيني سناه ويقال في هذا كله فعل يفعل والصفات منه الوان
ثاني على افعل نحو آدم واعبس واصهب واكهب واقهب واشهب واصدا
واسود واحمر واصفر واخضر وابقع وابلق هذا الاكثر وقد جاء منها
شيء على غير ذلك قالوا اجون ووتد وخضيف والافعال ثاني على فعل نحو
صهب وادم ولهب وعلى فعل نحو صدي على افعال نحو احمار واصفار
وافعل نحو احمر واصفر واخضر والصفات بالعيوب والادواء قد ثاني
على افعل نحو ازرق واعور واشتر والادر واصلع واقطع واجدم وهو
المقطوع اليد واجن واسل وانول واهوج واشبب واشمط واشيب واوص
وامیل واصيد وقد يبنون ضد هذا الاسم من هذه الاسماء على بنيته فيقولون
اسنه كما يقولون ارنج ويقولون افرع للواني الشعر كما يقولون اصلع
ويقولون فرس اجرم كما يقولون اهضم ويقولون اذن كما يقولون اسك
ويقولون للغليظ الرقبة ارقب واغلب كما قالوا اوقص وقالوا ان ب

واشعر كما قالوا اجرد والافعال ثاني في هذا الباب من العيوب على فعل
نحو عور وشتر وضلع وقطع وادر وجن وهوج وشذ منه
شيء قالوا مال في الاميل والقياس ميل وقالوا في الاشيب شاب شيبه
بساخ والقياس شيب مثل ضيد يضيد وشرط بشرط وقالوا الابد والاداكة
على فعال انث بضم الفاء نحو القلاب والخمال والخباز والبراع والسهام
والشكان والصفار والصداع والجاد والبوال والدوار والحمار لذة آدا
والعطاش والهيام يقال عطش عطشا واذا كان العطش يعتريه كثيرا قالوا
به عطاش ويقول قائل فيا فاذا كان الفي يعتريه كثيرا قالوا به فياء
وتقول قام يقوم قياما كثيرا اذا اردت انه يختلف الى الموضع فان
اردت اسم ما به قلت به قوام هذا كله واشباهه بضم القاف من فعال الا
حرفا واحدا كان ابو عمرو والشيباني يفتح اوله ونابعه على ذلك عمارة وهو
السواك دآء من ادواء الابل وكان الاصمعي يضم اوله ويلحقه بامثاله
من الادواء وقد ثاني الادواء على غير فعال قالوا الخط والغدة والحجج

قالوا والاصوات كلها اذا اتت على فعال انث بضم الفاء نحو الزغاء والدعاء
والبكاء والحداء والصراخ والنباح والهتاف قال والصياح بضم
اوله وبكسره وكذلك النداء بضم اوله وبكسره قال الفراء من كسرهما
جعلهما مصدرا الفاعلت الا الغناء فانه جاء مسموعا الاول لا يضم والغواث
من الاستغاثة بضم اوله وبفتح قال الفراء والاكثر الاصوات ثاني على
فعيل نحو الهدير والهرير والنهيق والنهيم والشهيج والشهيل والصهيل والطليح
والنبيح والضغيب وقد احطوا فعالا على فعيل في اكثر الاصوات فقالوا
النهاق والنهيق والشحاج والشهيج والنباح والنبيح والضغاب والضغيب
والسحال والسحيل قال وفعال ثاني كثيرا فيما يرفض ويشذ نحو زفاف
وحطام وجذاذ وقضاض وفتات وزدال قال وفعالة ثاني كثيرا في فضلة
الشيء فيما يستقط والتحالة اسم ما وقع عن النخل والتحانة اسم ما وقع
عن البحت والقوارة اسم ما وقع عن التقوير وقلامة الظفر اسم ما
وقع عن التقليم والسحالة اسم ما وقع عن السحل والخلالة اسم ما وقع

عن النخل من النعم والاساحة اسم ما وقع عن الكنس وكذلك القمامة
اسم ما وقع عن القم وهو الكنس والقصالة اسم ما بقي بعد الاخذ والنقاية
اسم ما بقي بعد الاختيار قال ومنه النقاوة من الشيء يقال النقاية اذا كان ردية
لانهم كثيرا ما يبنون الشيء على بناء ضده قال وفعالة ثاني في الصناعات
والولاية كثيرا كالقصارة والبحارة والحياطة والوكالة
والوصاية والحراية والخلافة والامارة والنكاية وهي الزراعة
والسعاية والاية الصدقة والابالة حسن القيام على الابل والعرافة
والسياسة قال والصناعة انما هي بمنزلة الولاية للشيء والقيام به فلذلك
جمع بينهما في البنا قال وقد جاء فعالة في اشياء قليلة منها ما جاء في بناء على مثال
واحد وهو الفرارة والشراد والنفاز والشماس والطماح والضراح
مشبهة بذلك لانه اذا ضرح باعدك والشراد بالشماس
والخراظ مشبه بالشراد والعضاض مشبه بالضراح وقالوا الجزار في
الجزر والخلابة النوق فجاوا بها على هذا المثال لانها [illegible] من شيء

نهاب ولأنهما في العيوب بمنزلة ما تقدم قال وقد يأتي فعال في الوسوم نحو
العلاط والخياط والعراض والجناب والاشاح وهذه أسماء آثار الوسوم
والمصدر يأتي على فعل نحو خطته خطا وكتبته كتبا قال وقد يأتي فعال
في الهياج نحو النزاع لأنه يهيج فيذكر والهباب والصراف في الشاء
واللاب وقد يأتي فعال في أشياء لغاية نحو الصرام والجزاز والحصاد
والحصاد والقطاع والقطاف وقد جاءت هذه كلها على فعال بالفتح والمصدر
يأتي على فعل قال والأسماء التي بنيت على فعيل يجيء واضدادها على بناء واحد
وما قل ما يختلف قالوا كثير وقليل وكبير وصغير وثقيل وخفيف وبطيء
وسريع وشريف ووضيع وقوي وضعيف وكريم ولئيم وعزيز وذليل وغني
وفقير وسعيد وشقي وفتح ومليح ووسيم ودميم وغوي ورشيد وعليم
وحديث وطويل وقصير وسخي وشحيح وغليظ ودقيق وخشن ورقيق
وجليل وسفيه ودخي ورفيع ووطئ وخبيث وقالوا جميل وسميح وسيمح وقالوا
عظيم ولم يأت له ضد استغنوا بضد مثله عن ضده وهو كبير وضده صغير

فعل واحفظ

وقالوا سمين ولم يأت له ضد على بنائه فأما قولهم هزيل فانما هو فعيل بمعنى
مفعول وقالوا اشديد ولم يأت له ضد استغني بضد مثله عن ضده مثل
قوي وضعيف وقد جاءت اشياء على غير هذا البناء قالوا حسن ولم يقولوا حسين
كما قالوا جميل وقالوا حري وخليع ولم يقولوا جيين من الجمال وقالوا عظيم
ولم يقولوا ضخيم وقالوا بئيس فاستغنوا بضد مثله عن ضده مثل سريع وبطيء
وقالوا لبيب لا ضد له استغني بضد مثله عن ضده وهو عاقل وجاهل
وقالوا شيخ وضنين ومجل ولم يأت بضد ذلك الا شيخ على هذا البناء
قال وليس اسم من الافعال التي لحقتها الزوائد يكون ابدا الا صفة الا اسمان
من مفعل فانه جاء اسما في مدرع ونحوه

## شواذ الأبنية

قال سيبويه ليس في الاسماء ولا في الصفات فعل ولا تكون هذه البنية الا
للفعل قال ابو محمد قال لي ابو حاتم السجستاني سمعت الاخفش يقول قد
جاء على فعل حرف واحد هو الدئل قال وهي دويبة صغيرة تشبه
ابن عرس قال وانشدني الاخفش

جاءوا بجمع لو قيس مرسه ما دار الا كمعرس الدئل

قال وبها سميت قبيلة ابي الاسود الدئلي وبني من ذاته الا انك اذا نسبت
الى الدئل قلت دؤلي ففتح استثقالا للكسرة بعد ضمة وبابي النسب
ولذلك ينسب الى ابل فيقول ابلي يستثقلون توالي الكسرات وبابي النسب
وقال سيبويه ليس في الكلام فعل الا حرفان في الاسماء ابل والجمع وهو
الفخذ في الاسنان وفي الصفة قالوا امرأة بلز وفي الضمة وقد جاء حرف
آخر وهو اطل وقال سيبويه ليس في الكلام فعل وصف الا
حرفان من المعتل يوصف به الجمع وذلك قولك قوم عدي وهو مما جاء على غير
واحده وقال غيره قد جاء مكان سوي وحم ونم وقال سيبويه لا نعلم
في الكلام أفعلا الا احرفا قال ابو محمد قال لي ابو حاتم قال ابو زيد
قد جاء الا زهداء وهو الرماد العظيم وانشد

لمن هذه الدمن الا ياد غيرا ثا قد وان مداريه

جمع الايا على الايار وهو افعال قال سيبويه وليس في الكلام بفعول

فاما قولهم يسروع فانهم ضموا الياء لضمة الراء كما قالوا الاسود بن
يعفر فضموا الياء لضمة الفاء ومعنى هذا ان ليس في الكلام بفعل قال وليس
في الكلام مفعل الا منخر فاما منتن ومعزة فانهما من اعاز وانتن
واكنهم كسروا كما قالوا اجوك ولاميك قال وليس في الكلام
مفعل قال الاسباي قد جاء حرفان نادان لا يقاس عليهما وهو قول الشاعر

ليوم روع او فعال مكرم وقال الآخر

بين الرمي لا الا زالت رتمته على كثبة الوليين اي معون

قال الفراء مكرم جمع مكرمة ومعون جمع معونة قال سيبويه
وقد جاء مفعول وهو قليل غيروا به جعلوا اللام بمنزلة الهمزة فقالوا مفعول
كما قالوا افعول وكما قالوا مفعال لما قالوا افعال ومفعيل لما قالوا افعيل
قالوا مأوق للمعلاق وزادوا غيرة مغيرة ودلضرب من الكمأة ومغفور
لواحد المغافير ويقال مغثور ايضا ومنخور للمنخر قال شبه بفعاول
وقال ايضا غيره وليس باني مفعول من ذوات الثلثة وهي من بنات

الواو بالتمام وانما يأتي بالنقص مسلم مقول ومخوف الآخر فاز قالوا مسلك مدووف وثوب مضووف فاما ذوات الياء فتأتي بالنقص والتمام يقال برمة مكيل ومكيول وثوب مخيط ومخوط ورجل معين ومعيون قال سيبويه ولم يأت على فعول اسم ولا صفة قال غيره قد جاء سوح وقوس وذوح لواحد الذرائح وعلى سيبويه قروس وسبوح بالفتح وكان يقول في واحد الذرائح ذرح قال سيبويه وليس في الكلام فعول بفتح الفاء وتسكين العين وانما يجيء على فعاول نحو هذا ولوز وزنبور وعصفور وفي الصفة طلوك او على فعاول بفتح العين نحو بلاص وبعاول وقال غيره قد جاء فعاول في حرف واحد نادر قالوا ابو صعفوق الخول باليمامة قال العجاج

من آل صعفوق واتباع اخر

قال سيبويه ولم يأت فعيل في الكلام الا قليلا قالوا امرأة بريق وكوكب دري واما الفراء فزعم ان الدري منسوب الى الدر ولم يجعله على فعيل قال سيبويه لا نعلم في الكلام فعلا الا المضعف نحو الجلجال والدهداه والصاصال والخحاخى وقال الفراء ليس في الكلام فعال بفتح الفاء من غير ذوات التضعيف الا حرف واحد يقال ناقة بها خزعال فاما ذوات التضعيف فالقلقال والزلزال وما اشبه ذلك وهو مفتوح اسم فاذا اسرته فهو مصدر تقول قلفلته قلقالا وزلزلته زلزالا قال سيبويه وفعلال من غير المضاعف جلاوق وقطار وشملال والصفة سراح وملماح قال سيبويه وقد جاء فعلا بفتح العين في الاسماء دون الصفات قالوا اقر ماو جفناو هما مكانان وانشد

واشيد على قرماء عالية شواه كأن بياض غرته خمار

رحلت اليك من جفا حي الخ فنا بينك بالمطالي

قال سيبويه وقد جاء فعلا في حرف واحد وهو صفة قالوا اللامة تأدأبت بكسر الهمزة وتأدأ بفتحها واشد للكميت

وما كنا بني تأدألما شقينا بالأسنة كل قين

ويروى قضينا قال سيبويه ولا يكون في الكلام فعلا الا واخره علامة التأنيث نحو نفساء وناقة عشراء وهو شهر من اشهر الصعدا والرحضاء الحمى تأخذ بعرق والقوباء وقال غيره من قال قوباء ففتح الواو جعلها مؤنثة لا تصرف فجمعها قوب ومن قال قوباء فسكن الواو فهي حينئذ مذكر تصرف وقال ايضا وليس في الكلام فعلا مضمومة الفاء ساكنة العين عدوة الا قوباء وحشاء وهو العظم الذي خلف الاذن وقال بعضهم الاصل حششاء وقوباء فسكنوا كل حرف جاء على فعلاء فهو ممدود الا احرفا جاءت نادرة وهي الادري والبادية وشعبى وتواسم موضع وادري ايضا اسم بلد قال سيبويه وليس في الكلام فعلى والالف لغير التأنيث ولا نعلمه جاء فعلى والالف لغير التأنيث الا انهم قالوا ابهماة فالحقوا الهاء كما قالوا اسعلاة وزجل عزهاة وقال عبد الله بن قيس الرقيات ابو حاتم عن الاخفش او غيره قال لا يكون فعلى صفة قال واما قولهم قسمة ضيزى فانها فعلى بالضم فكسرت الضاد لمكان الياء قال وليس في الكلام فعلى الا بالالف واللام او الاضافة نحو الصغرى والكبرى لا تقل هذه امرأة صغرى كما لا تقول هذا رجل اصغر حتى تقول من بين الصغرى وهذا الاصغر قال سيبويه وغيره ليس في الكلام من مفعال الا حرف العين وانما جاء بالهاء نحو مرمى ومدعى ومغزى قال الفراء قد جاء على ذا الحرف فان نادرا ان سمعتهما بالكسر وسما ماء في العين وسمال الابل وسائر الكلام بالفتح قال الاصمعي ليس في الكلام فعل بكسر الفاء وفتح اللام الا حرفان دردم وهجرع وهو الطويل المفرط الطول قال سيبويه وقلعم وهو اسم وبلعم وهو صفة وانشد غيره

فسجاجها فله جراف بلعم ٭ قال ابو عبيدة ولم يأت مفعل في غير المضعف الا في حرفين مسبطر ومهدد وزاد غيره مهيم قال غير واحد قالوا لم يأت فعلة في الواحد الا قليلا قالوا التوأة لضرب من السحر وهذا شيء طيبة وتقول ليال والطيرة ومحمد صلى الله عليه خيرة الله من خلقه وهو في الجميع كثير نحو كورة وكور وعودة وعود وهرة وهر ومرة ومر قالوا جمع هرة هرر وجمع هر

هِزَّةٌ وَكَذَلِكَ عَوْدٌ وَعُوَدَةٌ وَنَاقَةٌ عَوْدَةٌ وَعُوُودٌ قَالَ سِيبَوَيْهِ وَافْعِلْ
قَلِيلٌ فِي الْكَلَامِ قَالُوا اَضْبُعٌ قَالَ وَلَمْ يَأْتِ عَلَى اَفْعُلٍ اِلَّا قَلِيلًا فِي الْاِسْمِ قَالُوا اَبْلُمٌ
وَاَضْبُعٌ وَلَمْ يَأْتِ وَصْفًا وَلَمْ يَأْتِ عَلَى اَفْعَالٍ اِلَّا حَرْفٌ وَاحِدٌ قَالُوا اِسْحَارٌ
لِضَرْبٍ مِنَ الشَّجَرِ قَالُوا وَاَفْعَلَانٌ قَلِيلٌ فِي الْكَلَامِ لَا تَعْلَمُهُ جَاءَ اِلَّا اِسْمًا وَهُوَ
جَبَلٌ وَاَمْدَانُ وَاِنْسَانٌ وَفِي الصِّفَةِ لَيْلَةٌ اَضْحِيَانَةٌ قَالَ وَلَمْ يَأْتِ عَلَى اَفْعَلَانٍ
اِلَّا حَرْفَانِ يَوْمٌ اَرْوَنَانُ وَعَيْنٌ اَخْمَانُ قَالَ وَلَمْ يَأْتِ عَلَى اَفْعَلٍ اِلَّا حَرْفٌ وَاحِدٌ
قَالُوا اَلْرَبْعَاءُ وَهُوَ اِسْمُ عَمُودٍ مِنْ عُمُدِ الْخِبَاءِ قَالَ وَكَذَلِكَ اَفْعُلٌ لَمْ يَأْتِ اِلَّا فِي
اَجْمَعِ نَحْوَ اَصْدٍ قَالُوا وَاَضْبُطٌ اِلَّا حَرْفٌ وَاحِدٌ لَا يُعْرَفُ غَيْرُهُ وَهُوَ يَوْمُ الْاَرْبِعَاءِ
قَالَ وَلَمْ يَأْتِ عَلَى اَفْعُلٍ اِلَّا حَرْفٌ وَاحِدٌ قَالُوا اَمْوُرٌ عُدَّ اَلْاَجْلَى وَيُقَالُ اَيْضًا
اَلْجُفْلَى قَالَ وَفَاعَالٌ قَلِيلٌ فِي الْاِسْمِ وَلَا تَعْلَمُهُ جَاءَ صِفَةً نَحْوَ سَابَاطٍ وَقَاسِمٍ
وَدَانَاجٍ لِلْحَائِكِ وَالدَّانِقُ قَالَ وَلَمْ يَأْتِ عَلَى فَعَالِيلَ اِلَّا حَرْفٌ وَاحِدٌ قَالُوا اَمَاوِدُ
سَحَاحِيرُ قَالَ وَلَمْ يَأْتِ عَلَى اَفْعَالٍ اِلَّا حَرْفَانِ قَالُوا اَلْبَحُّ وَالنَّدَدُ مِنَ الْكَذِبِ
قَالَ وَلَمْ يَأْتِ عَلَى فَعِيلٍ اِلَّا حَرْفٌ وَاحِدٌ قَالَ عَلِيبٌ اِسْمُ وَادٍ قَالَ وَلَمْ

بَاتٍ عَلَى فَعَلَانٍ اِلَّا قَلِيلًا قَالُوا السُّلْطَانُ قَالَ وَلَمْ يَأْتِ عَلَى فَعَلَانٍ اِلَّا حَرْفٌ قَالَ
الْاَبَادِ بَارِدٌ اَجِيٌّ بِالسَّبُعَانِ قَالَ وَلَمْ يَأْتِ عَلَى فَعَلَانٍ
اِلَّا قَلِيلًا قَالُوا اَلسَّبُرَّاةُ اَلْحِجَارَةُ قَالَ وَفَوْعَالٌ قَلِيلٌ قَالُوا اَلثَّوْبَاءُ لِلتُّرَابِ
قَالَ وَلَمْ يَأْتِ عَلَى فَعُولٍ اِلَّا حَرْفٌ قَالُوا عَشُورَاءُ وَهِيَ اَلسَّنَامُ وَفَعْلَانٌ فِي الْكَلَامِ
قَلِيلٌ لَا تَعْلَمُهُ جَاءَ اِلَّا فِي حَرْفَيْنِ وَجِعْثِنٌ وَفِعَّلٌ قَلِيلٌ قَالُوا اَلْبِشِّرُ وَهُوَ
طَائِرٌ وَزَادَ غَيْرُهُ تَنُّوطٌ وَهُوَ طَائِرٌ اَيْضًا وَتَعَالَ تَنُّوطًا اَيْضًا قَالَ وَلَمْ يَأْتِ
فِعَلٌ فِي الْكَلَامِ اِلَّا فِي الْمُعْتَلِّ نَحْوَ سِيدٍ وَمِيتٍ غَيْرَ حَرْفٍ وَاحِدٍ جَاءَ نَادِرًا
قَالَ رُؤْبَةُ مَا بَالُ يَعْنِي كَالشَّعِيبِ الْعَيْنِ فَجَاءَ بِهِ عَلَى فَعِلٍ
وَهَذَا فِي الْمُعْتَلِّ شَاذٌّ قَالَ وَكَانَ بَعْضُ النَّحْوِيِّينَ يَزْعُمُ اَنَّ سَيِّدًا وَمَيِّتًا وَاَشْبَاهَهُمَا
فَعَلٌ غُيِّرَتْ حَرَكَتُهُ كَمَا قَالُوا اِضْرِبْنِي وَاَمْوِيَّةُ وَهُذَيْلٌ فَلَمَّا كَانَ غَيَّرَ
حَرَكَتَهُ فِعْلًا وَقَالَ اَلْفَرَّاءُ هُوَ فَعِيلٌ وَاحْتَجَّ بِاَنَّهُ لَا يُعْرَفُ فِي الْكَلَامِ فَيْعِلٌ
اِنَّمَا جَاءَ فَعَلٌ مِثْلُ صَيْرَفٍ وَجَيْهَقٍ وَصَيْقَلٍ قَالَ اَلْبَصْرِيُّونَ هُوَ فَيْعِلٌ وَاحْتَجُّوا
اَنَّهُ قَدْ بُنِيَ الْمُعْتَلُّ بِنَاءَ لَا يَكُونُ لِلصَّحِيحِ فَالُوا قَضَاءٌ وَغَزَاةٌ وَرُمَاةٌ فَجَمَعُوهُ

عَلَى فَعَلَةٍ وَلَا يَجْمَعُونَ غَيْرَ الْمُعْتَلِّ عَلَى ذَلِكَ فَالْمُعْتَلُّ جُنِسَ عَلَى حِيَالِهِ
وَالسَّالِمُ جُنِسَ عَلَى حِيَالِهِ قَالَ وَفُعَيْلٌ قَلِيلٌ فِي الْكَلَامِ قَالُوا
غُرَيْنِقٌ لِضَرْبٍ مِنْ طَيْرِ الْمَاءِ قَالَ وَهُوَ صِفَةٌ

## شَوَاذُّ التَّصْرِيفِ

قَالَ اَلْفَرَّاءُ غَيْرُ الْعَرَبِ اِذَا ضَمَّتْ حَرْفًا اِلَى حَرْفٍ فَمَا اَجْرَوْهُ عَلَى
بِنَائِهِ وَلَوْ اَفْرَدَتْ لَتَرَكُوهُ عَلَى جِهَتِهِ الْاُولَى مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ رَاَيْتُهُ بِالْغَدَايَا
وَالْعَشَايَا يَجْمَعُونَ اَلْغَدَاةَ غَدَايَا لَمَّا ضَمَّتْنَا اِلَى الْعَشَايَا وَاَنْشَدَ
هُنَاكَ اَخِيَّةٌ وَلَاجٌ اَبُوَّةٌ يَحُوطُ بِاَجْلَادٍ مِنْهُ الْبِرُّ وَاللِّينَا
فَجَمَعَ الْبَابَ اَبْوَبَةً اِذْ كَانَ مُتْبَعًا لِاَخِيَّةٍ وَلَوْ اَفْرَدَهُ جَرَّ وَقَالَ اَخَرُ
اَزْمَانَ عِنَّاسٌ وَزُرْعٌ مُسْرَوْرِعٌ عِنَّاسٌ جَوَازٌ مِنَ الْعَيْنِ الْجَيِّدَةِ
فَقَالَ اَلْجَيِّدَةُ اِذْ كَانَ بَعْدَ الْعَيْنِ وَقَالَ اَلْفَرَّاءُ وَاَرَى قَوْلَهُمْ فِي الْحَدِيثِ اِجْعَلْ
مَازُورَاتِ غَيْرِهَا جَوَازٌ اَنْ مِنْ هَذَا لِاَنَّهُ اَفْرَدَ وَالْعَرَبُ تَقُولُ اَمُوزٌ وَرَاتٌ وَقَالُوا
اَرْضٌ مَسْنِيَّةٌ مِنْ سَنُوهَا الْمَطَرُ وَالْقِيَاسُ مَسْنُوَّةٌ وَقَالَ

مَا اَنَا بِالْجَافِي وَلَا الْجَعْفِيِّ قَالَ اَلْفَرَّاءُ بَنَاهُ عَلَى جَعْفِيٍّ وَقَالَ اَلْاَخَرُ
اَنَا اللَّيْثُ مَعْدِيًّا عَلَيْهِ وَعَادِيَا قَالُوا بَنَاهُ عَلَى عَلِيٍّ عَلَيْهِ
وَقَالُوا اَلْعَلْيَاءُ اَلْاَصْلُ اَلْعَلْوَاءُ لِاَنَّهُ مِنَ الْوَاوِ لِاَنَّكَ تَقُولُ عَشَوْا وَضَوْاَ
وَسَفَوْا فَاِنْ كُنْتَ مِنَ الْيَاءِ قُلْتَ يَا لَيْتَ نَحْوَ طَيَا وَعَيَا تَرُدُّ اِلَى الْوَاوِ وَمَا كُنْتَ
اَصْلُهُ وَاِلَى الْيَاءِ مَا كَانَتْ اَصْلُهُ قَالَ اَلْخَلِيلُ اِنَّمَا قَالُوا عَلْيَا لِاَنَّهُ لَا ذَكَرَ
لَهَا فَاَرَادُوا اَنْ يَغْرُبُوا بِاَيِّ مَالَهُ ذَكَرٌ وَمَا لَيْسَ لَهُ ذَكَرٌ قَالَ اَلْفَرَّاءُ
فَاَجْرَوْا حَرْفًا عَلَى فَعْلَاءَ لِاَذْكَرَ لَهَا بِالْوَاوِ قَالُوا اَلْمَلَاوَا وَاَلْحَلَوَا وَلَكِنَّهُمْ
بَنَوْهُ عَلَى عَلِيتُ وَمِمَّا اَعْتَلَّ عَلَوْتُ وَعَلِيتُ وَاَلْبَاءُ عَلِيتُ اَصْلُهَا الْوَاوُ
قُلِبَتْ بِالْاِسْمِ مَا قَبْلَهَا وَقَالُوا فُلَانٌ مَرْضِيُّ الْمَذْهَبِ وَالْاَصْلُ مَرْضُوٌّ
لِاَنَّهُ مِنَ الرِّضْوَانِ فَبُنِيَ عَلَى رَضِيتُ وَقَالُوا اَبْيَضُ جَمْعُ اَبْيَضَ بِيضٌ وَالْقِيَاسُ
بُوضٌ مِثْلُ اَحْمَرَ وَسُودٌ وَقَالُوا اَقْوَسُ جَمْعُ قَوْسٍ قِسِيٌّ وَالْاَصْلُ قُوُوسٌ
وَقَالُوا اَيْضًا جَمْعُ حَاجَةٍ حَوَائِجُ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَاَنْيَقٌ وَالْاَصْلُ اَنْوَقُ وَقَالُوا
مَذْرَوَانِ وَالْاَصْلُ مَذْرَيَانِ وَهُمَا فَرْعَا كُلِّ شَيْءٍ وَاِنَّمَا جَاءَ بِالْوَاوِ لِاَنَّهُ مِنْ ثَنَيْتُ

ولهذا ثبت له واحد فبقي عليه وكذلك قولهم عقلته بثنايين والأصل ثنايين
كما تقول ضاربين وراميين وانما جاء بغير همز لانه بني مثنى ولم يقولوا
ثنأ فبقي عليه قال الفراء وانما قالوا لو اسقط بقلبي منك ياليا لقرقوا بينه
ومن المعنى الآخر قال ومثله قولهم رجل نشيان للاجار ومن نشيت
الخبز واصل الياء في نشيت واو قلبت بالكسرة فقالوا ياليا لفرقوا بينه
وبين نشوان من السكر وجمعوا العبد اعباداً واصله الواو لذاهبه قال
يوافق جمع العود قال واهل الحجاز تقول القضو بالواو والقياس
القضيا بالياء مثل العليا وبني من علوت والدنيا من دنوت وهذا
نادر خرج عن الاصل وروي عنهم خذ الحلو وامطه المري قال ومن
البلاد حزوى بالواو ومن الشاذ قولهم حل حبيبته وجيبته واصلها
بالواو وقد قالوا حيونه ايضاً قال وانما غيرت واوها لان الفعل
يأتي منها بالزيادة يقال احيبت ولا يقال حيوت فلذلك غيرت
كما قالوا رجل عدبان بالياء قال الفراء انما بنوا العليا والدنيا بالياء واصلها
الواو على ذكرها وهاك الذكر من هذا النوع يكون للانثى والذكر يقال
هو اعلى منك وهي اعلى منك وكان اعلى قد انقلبت واوه الى الياء لانه لو
ثنى لقيل الاعليان وقال الفراء قولهم اخوه بالضم خطأ وغلط وانما هو
مثل علبه وحلقه وعزلة فضموا اوله تشبيهاً بحسنوة وزشوة قال والبيان
جامع لمعنيين الاول وهو مصدر بينت تبييناً وتبياناً مثل كرمته
تكريماً وتكراناً ولا يكون في الكلام الفعال الا اسماً موضوعاً
مثل الثمان والفصار والتلعاب وموضع يقال له الزباع وموضع
يقال له تيراك قال وانما شبهوا النسيان بالعصيان والنسيان وقال
البصريون كل اسم جاء على الفعال فهو مفتوح الاول نحو التهتام والتهذار
والتلعاب والنزداد والتجوال والتسوار والتغسال والتصعاق
في الصعق الاخرين فانهما بكسر الاول قال والبيان والتلقاء انتدوا
املت خيرك هل اتاني مواعده فاليوم قصر عن تلقائك الامل
قال وقولهم بني بنيا نا بالضم اصله الكثير مثل العصيان والغشيان

وكذلك مصادر هذا الباب قال وسمعت الطغيان والطغيان
والغثيان والغثيان والمسراحيب الريح قال وما بني مفعوله على فعل ولم يأت على
الاصل قول الشاعر
مكتئب اللون مريح ممطور اراد مرزح
وقال الآخر
وما قد وزن في القصاع مشيب يريد مشوب
فبناه على شيب قال واكثر ما يأتي على هذا القول عن الواو الى الياء قال
الفراء واشدها في الاسماء فيما جاء بالواو
وياوي الى زعب مساكين دونهم فلا لا تخطاه الرقاق مهوب
قال بناه على قولك من قال قد هوب الرجل قال الفراء وقولهم العصي والحصي
بالياء لانهم يجمعون ما بين الثلاثة منه الى العشرة بالياء فقال ثلاث ادل
وعشرة اجر وعشر اعصن فنوا الكثير على ذلك قال وقولهم القنوة بالواو
واصلها الياء وبنو مصدر من مصادر الياء شاذ حمل على مصادر الواو
وهي قولك اب بين الابوة واخ بين الاخوة وزوج بين الزوجة فلما حملت
القنوة على مصادر الواو وجعلت بالواو كما حملت الشروى على الواو واذ
اشبهت مصادر الواو مشاد عوى ونجوى قال ثم جمعوا التي فتوا على
ذلك بالواو قال ولم يجئ بناء بعدها واو غير مهموز في الاسماء الا في يوم
قال ولا يقال من يوم فعلت ولا نفعل قال ومن الشاذ قولهم للرجل اجوه
وللقط ضبوز قال سيبويه قالوا ارقت الماء ثم ابدلوا من الهمزة ها
فقالوا هرقت الماء قال الفراء والهمزة تبدل منها الهاء في اول الحرف
كثيراً قالوا لهبيرة واصلها ابيرة وقالوا هنرت واصله انرت وهرحت
واصله ارحت قال سيبويه ثم زيدت الها فصارت كانها من نفس الحرف
ثم ادخلت الالف بعد على الهاء وتركت الهاء عوضاً من حذف العين لان
اصلها اوقفت فقالوا هرقت ونظيره استطعت استطاع قال الفراء
توهموا ان قولهم استطعت افعلت اذا ذهبوا بها قال الاحمر يقال
مشيشت الدابة باظهار التضعيف ليس في الكلام غيره وزاد غيره يقال
لحجت عينه اذا التصقت وصب البلد اذا كثرت صبابه والل
السقاء اذا تغيرت ريحه وقط شعره وصكت الدابة من

الضحاك في العوام وقالوا اشعره فنوا في كثيرة الافعال والقياس فنا
قال سيبويه وما جاء على اصله وصال البازي كما يوثق
قال وهي من اثفيت وقول الاخر لزات غلام في دنان مورب
قال الخليل ان الاصل في مثل اخرج ان يخرج اخرج فالهمزة في يفعل واخواتها
لحرف المضارعة استثقالا لالهاء وجاء مثل الحرف على الاصل قال الفراء وانما قالوا
يهريق ففتحوا الهاء لانها ابدلت من همزة ولو كانت ظاهرة لكانت مفتوحة
لانهم لو قالوا ابا السباسب يخرج لقالوا ابو خرج قال الفراء الميم تزاد في اول
الحرف وآخره ولا تزاد في وسطه فاما ما زيدت فيه آخرا فقم واللهم
وزرقم وبستنم وانعم قال سيبويه وكل ميم كانت في اول حرف فهي مزيدة
الا ميم معزى فانها من نفس الحرف لانك تقول معزر ولو كانت زائدة
لقلت عزا وميم معدان لانك تقول تمعدد وتمفعل قليل قالوا من مسكين
تمسكن وهو من التسكن وتمدرع وهو من المدرعة قال والميم في منجنون
من نفس الحرف وهو من لدغ يلدغ وتمسكن لذلك بمنزلة دعثر طليحل

الميم تزاد في اول الحرف وآخره ولا تزاد في وسطه

وميم مأجج وميم مهدد لانهما لو كانتا زائدتين لادغمت كمردد ومقر
واما همزة ابزى بمنزلة ابراهيم في قرد قال سيبويه وكل همزة جاءت اولا
فهي مزيدة في نحو احمر وأكل واشباه ذلك الا ألفا فان الهمزة
من نفس الحرف الا ترى انك تقول الوأل الرجل قال وهو فوعل او افعل لانك
تقول الديم ماذوط ولو كانت الهمزة زائدة لقلت مرطى قال وامرؤ وامع
الهمزة من نفس الحرف لان افعل لا يكون وصفا وانما هو فعل او الهمزة من
الثاني كذلك هو مثل هبيخ قال وعامتهم وهو من نفس الحرف اول
واوابل استثقلوا الكسرة والياء وان قال الفراء ومما همزوه ولا احط لذي
الهمز غير في البيض واصله من الغرو والشامل والشمال اصله من الشمال
قال الفراء وقالوا لمت قيما وضمت صبيانا ففلبوا في المصدر الواو ياء
وقالوا افاء ومته قواما وحاورته حيارا فلم يقلبوا في المصدر لان الواو
صحت في فعل هذا المصدر فصحت فيه واعلت في فعال المصدر الاول
فاعلت فيه قال الفراء في قول العرب صار صيرورة وجاد جيدودة



وساء سيروره وهو خاص لذوات الياء من الكلام الا في اربعة احرف
من ذوات الواو وهي كينونة وديمومة وهيعوعة وسيدودة
وانما جعلت بالياء وهي من الواو لانها جاءت على اصل ذوات الياء ليس للواو
فيه حظ فقلت بالياء كما قالوا الشكاية وهي من ذوات الواو ولما
جاءت على مصادر الياء نحو الرمانية والسعاية وقال البصريون كينونة
واخواتها ازيدت فيهن فعلولة ففتحوا الا ما كرهت ان تصير الياء واوا واما
فعلولة فانها صورة لم تات لتستقيم ولا تصح ولو كانت للمعتل على مذهبهم
لوجدتها نامة في شعر او سجع كما وجدت الميت والميت قال غيره واجر
كل فعل فالاسم منه مفعل بكسر العين نحو اقبل فهو مقبل وادبر فهو
مدبر وجاء حرف واحد نادرا لا يعرف غيره قالوا اتهب في كلامه
فهو مستهب بفتح الهاء والقياس مستهب بكسر الهاء وجاء الاسم منها على
فاعل في حروف قالوا بقع الغلام فهو بافع واوتر السهم فهو اوتر
اذا اورق وابقل الموضع فهو باقل وما جاء الاسم منه على فاعل ومفعل

احل البلد فهو ماحل ومحل واعشب البلد فهو عاشب ومعشب واغنى
البلد فهو غاض ومغض قال رؤبة نخرج من اجواز ليل غاض اي مغض
واما قول العجاج تكشف عن جمائه دلو الدال
فان الدالي هو الجاذب للدلو نحو ما يقال منه دلا يدلو والمدلي هو المستقي
يقال ادلا دلوه اذا القاها في البئر يستقي ولو قال العجاج المدلي لكان
اشبه بما اراد ولكنه اراد القافية فبنى على ان الدالي والمدلي يجوز
ان يوصف بهما المستقي فكانه اراد تكشف عن الماء دلو المستقي وبقال
اعفت الغرس فهي عفوف ولا يقال معفوة وانجف فهي نوج ولا يقال منجف
واما قولهم اجيبته فهو مجوب واجنه فهو مجنون واجمه الله فهو مجموم
وازكمه الله فهو مزكوم ومثله مكروه ومقروف فانه بني على فعل
لانهم يقولون في جميع ما جاء بغير الف يقولون رجب وحمز وزكم
وقرف وكزف قال ولا يقال قد حرجمه لكن احرجه ويقولون حرجنه
فاذا قالوا فعاله فكله بالالف ولا يقال مفعل في شيء من هذه الا في حرف
واحد قال عنترة

ولقد نزلت فلا تظني غيرة مني منزلة الحب المكرم

قال البصريون تقول في تصغير انسان فعلان زيدت الياء في تصغيره كما زيدت في تصغير البلد فقالوا اليبيلة وفي تصغير رجل فقالوا رويجل وقال بعض البغداديين الأصل فيه انسيان على وزنه افعلان فحذفت الياء استخفافا لكثرة ما يجري على الألسنة فاذا صغروه قالوا انيسيان فردوا الياء لان التصغير يرد الاشياء الى اصولها كقولهم في مكبر الاسم مكيرا وقالوا في الجمع اناسي وكذلك انسان العين وقالوا الناس ولا يقال ذلك في انسان العين وروي عن ابن عباس انه قال انما سمي انسانا لانه عهد اليه فنسي فهذا دليل على ان النسيان في الاصل قال الفراء الثور اه من وبي الزند يريها الصيا قالوا واري الدابة فاعول من الثاني وهو الخمس قالوا وادجى الظلام فهو من دجا يدجو اذا تمكن وبصدرها هو مثل الخوص قال الفراء ما معين مفعول من العيون فنقص كما قيل في مخيط ومكيل والسرية فعلية

على السرية التنبية

من السر وهو النكاح الا انهم ضموا اولها كما يغيرون في النسب الاصمعي قال وقولهم تسريت اصلها تسررت من السر وهو النكاح قال الله جل ثناؤه ولكن لا تواعدوهن سرا اي نكاحا ابدل من الراء ياء كما قالوا تظنيت من الظن واصلها تظننت وقالوا بني فلان من البيه وكان اصلها البيت لانها من البيت بالمكان قال ذلك الخليل والمعنى لبيك ها انا ذا بعد بعد قد اجبتك قد خضعت لك وشتوه على جهة التوبيخ اي قد اجبتك اجابة بعد اجابة ونصبوه على جهة المصدر كما قالوا حمدا لله وشكرا وشبهه حنانيك وقال ابو عبيدة في قول

الشاعر

فقلت لها فيئي اليك فانني حرام وان اعددت الف لبيب

اراد ملت قال البصريون في تقدير قساوة ورماة واشباه ذلك من المثل فعلة ولا يكون هذا في جمع اصحيح سر عن بعض النحويين انه قال تقديره فعلة مثل كافر وكفرة وفاجر وفجرة الا انهم خصوا الياء والواو بضم اوله قال الفراء وليس ذلك كما قالوا الاناء وجدنا

من اصحابنا انما ترك اجراءها لانها شبهت بفعلا وكثرت في الكلام حتى جمعت اشباه وان كما جمعوا افعلا على الفعلاء وان قال الفراء ان اصل شيء شيىء على مثال شيع ثم جمع على افعلا مثل لين والبناء تركوا من اشباهها الهمزة من الجمع فخففوا وتركوا الاجراء لانه افعلاء

## باب

## ما جمعه وواحده سواء

الفلك للسفن واحدها فلك قال الله جل ثناؤه في الفلك المشحون وقال في موضع آخر حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم والطاغوت واحد وجمع ومذكر ومؤنث قال الله جل ثناؤه اولياؤهم الطاغوت وقال الذين اجتنبوا الطاغوت ان يعبدوها الزوج يكون واحدا ويكون اثنين قال الله جل ثناؤه من كل زوجين اثنين وهما لمنا واحد ويقال للاثنين اذا كان احدهما ذكرا والاخر انثى وكانا من جنس واحد هذا زوج هذا

سرا من قوم سراة فلو كان على ما قالوا لقيل سراء فجنبوا الجمع على فعلة ولكنهم قالوا في ذوات الياء والواو وهم يريدون مثال صوم وقوم فثقل عليهم ان يشددوا العين وبعدها ساكن كأنه الف اعراب فخففوا التشديد وهم يريدونها وزادوا في آخرها الهاء ليكون جملة للحرف اذ نقص كما قالوا اقامة فاذا شددوا اسقطت الهاء قال الله عز وجل اوكانوا غزى ولو قلت الزعاة في الزعاة والعفاة في العفاة لكنت مصيبا قال البصريون في تقدير اشياء هي فعلاء ثقلت همزتها الى اولها كما قالوا عقاب بعقاة قال الفراء ولم اجد لهم في ذلك علة بينة ووجه العربية لانهم اكثروا على الشيء العلة فقدموا ما لم يقدم ولم تسمعه وجمعوه وهو مذكر خفيف على جمع لم يات الا في واحد ثه مثقلة مؤنثة مثل القضية والقضايا والنجرة والشجراء والطرفة والطرفاء قال الفراء قال الاسدي وغيره

والمعنى احمل من كل ذكر وانثى اثنين الاصمعي يقال غلام يفعة
وغلمان يفعة الجمع مثل الواحد قال سيبويه يقال جمل عير
اسفار وجمال عير اسفار وذرع دلاص وادرع دلاص
وربما قالوا دلص وامرأة هجان ونسوة هجان وربما قيل هجانة
وقال سيبويه الحلفاء واحد وجمع وكذلك الطرفاء وهي واحد
وجمع وشذ كابي جمع وواحدة وقال غيره الطرفا جمع طرفة
والحلفاء جمع حلفة والشجراء جمع شجرة والقصباء جمع قصبة
قال الفراء مثل ذلك الاثاب والحلفاء فانه قال لم اسمع الواحد
منها الا حلفاة وتصغر حليفية قال غيره يقال بعير قرحان
اذا لم يضبه الجرب وضبي قرحان اذا لم يضبه الجلدي الواحد
والاثنان والمذكر والمؤنث فيه سواء وكذلك شاة سحوم وهي
التي ذهب لبنها ورجل قرم وأصله في الشاء وهو اذا المال
وشره وعبد قن الواحد والاثنان والجميع والمذكر والمؤنث

فيه سواء الا ان جمعه قال ٥ اولاد قوم خلقوا افقه

فجمع قال والاسم اذا وصف بالمصدر كان واحدا وجمعه سواء
وكذلك نكرة ومؤنثة كان بمعنى المفعول او بمعنى الفاعل يقال
ماء غور ومياه غور اي غائر وانما هو مصدر غار الماء غورا ويوم عم
بمعنى عام وايام عم ورجل يوم بمعنى يام ورجل صوم اي صيام
ورجل فطر اي مفطر ورجل فطر اي الماء وقوم فطر وما كرع
للماء بكرع فيه ولبن حليب اي محلوب وما صرى ومياه صرى
ويقال هو رضي وهم رضي ورجل كريم ورجال كرم ونساء كرم
ونسوة كرم ورجل قرو ورجال قرو وما سكب وذن حشرة انما هي
حشرت فهي محشورة وهذا ذنهم يثرب يا رجل اي مضر وثوب
وهذا خلق الله وهو لا خلق الله اي مخلوق والله كل هذا مصادر
لا تجمع ولا تؤنث ويقولهم قريب منك وهو قريب منك وهو
امم وهم امم وهو قمن وهم قمن وهو جري وهم جري فاذا ظننت ابناء



قلت وقمن قمين وقنت وحمق وانثث ابو عبيدة فرس عيار لا
يحسن ان ينثر واوبه الجمع لذلك حصن عاو ورجل جنب وقوم
جنب قال الله جل ثناؤه وان كنتم جنبا فاطهروا ورجل عدل
ورجال عدل ٥ باب ما جاء على بنيته
الجمع وهو وصف لواحد ٥
فالوا برمة اعشار وثوب اسمال واخلاق وفعل اسماط اذا كانت
غير محضوفة وسراويل اسماط اذا كانت غير محشوة قال الاصمعي
وانما قالوا ثوب اخلاق اراد وا ان نواحيه اخلاق فلذلك جمع
ابنية نعوت المؤنث ٥
ما كان من النعوت على فعلان قالانثى فعلى هذا هو الاكثر نحو
غضبان وغضبى وسكران وسكرى وبعضهم يقول سكرانة
وغضبانة وقالوا رجل سيفان للطويل المشوق وامرأة سيفانة
ورجال سيفان الفؤاد وامرأة سيفانة ولم يقولوا في هاذين فعلى وما كان

على فعلان مؤنثه بالهاء نحو خمصان وخمصانة وعريان وعريانة وافعل
مؤنثه فعلاء نحو احمر وحمراء واعشى وعشواء وربما قالوا في المذكر
افعل ولم يقولوا في المؤنث فعلاء قالوا للفرس الجنيب التي تصيبه الناقة
ولم يقولوا للانثى سقواء وقالوا للبغل اسقى وربما
قالوا في المؤنث فعلاء ولم يقولوا في المذكر افعل قالوا ناقة قصواء
وهي المقطوعة طرف الاذن والمشقوقة الاذن ولم يقولوا في
البعير اقصى انما هو مقصي ومقصى ومقصو وقالوا ناقة درعاء اذا
كانت منبسطة ولا يقال للجمل ادرع وناقة مروا طويلة الظهر
ولم يقولوا للجمل امرى وقد جاء ان الاعرابي اوى وقال العجاج مذكرا ذكر ريما

جدواء جاءت من جبال الطور جعلها جدواء لانها جدوا

السحاب اي تسوقه ولم يقولوا في المذكر اجدى وقال ابو زبيد النمر

دجمة مطلاتها وطف ولم يقولوا في المذكر امطل

وقد يوصف المؤنث بما لا يوصف به المذكر لانهم قالوا ناقة

أجد ولم يقولوا بعيراً أجد وعلامات التأنيث تكون آخراً بعد كمال
الاسم الا لكنا فاز التاء وهي علامة التأنيث جعلت قبل آخر الحرف
وقالوا بهماة فأدخلوا الهاء التي هي علامة التأنيث على الف فعلى وهي
علم التأنيث وفعلى لا تكون الا للمؤنث ٥

ابنية المصادر

فعل يفعل

المصدر من هذا فعل نحو ضرب ضرباً وحطم حطماً ويجيء على فعل
نادراً نحو رحمه يرحمه رحماً وسرقه سرقاً ويجيء على فعال نحو نكح
نكاحاً وسبق سباقاً ويجيء على فعلان نحو وجد وجداناً وحرم
يحرم حرماناً وأتاه إتياناً ويجيء على فعالة نحو حماه يحميه حماية وكاد يكيده
كيادة ويجيء على فعلة نحو جمسه يجمسه جمسة وعلى فعلة وفعل نحو غلبه
غلبة وغلباً وسرقه سرقاً وعلى فعلان نحو لواه ليانا وعلى فعلان
نحو غسل يغسل غسلاناً ومال يميل ميلاناً وعلى فعول نحو وثب
وثوباً وعلى فعيل نحو صهل صهيلاً ووجب قلبه وجيباً

وجيء على فعال نحو قضا قضاء ومضى مضاء ونمى نماء ويجيء على المعتل على
فعل قالوا هداه يهديه هدياً ومشى يمشي مشياً ولبس يلبس لبساً ويجيء
على فعال الا في المعتل وقالوا ألفى ايضاً فعل يفعل
يجيء المصدر من هذا على فعول نحو سلك يسلك سلوكاً وخرج يخرج خروجاً وعلى
فعل نحو قتله قتلاً ودقه دقاً وعلى فعال نحو حلب يحلب حلباً وطرد
يطرد طرداً وسلبه سلباً وحزنه حزناً وطلبه طلباً وجلب يجلب جلباً
وهو قليل وعلى فعل خفقه خفقاً وعلى فعال نحو ذكره ذكراً
وقال يقول قيلاً وعلى فعل نحو شكر يشكر شكراً وكفر كفراً
وعلى فعلان نحو شكر يشكر شكراناً وكفر كفراناً وعلى فعال
نحو نفش ينفش نفاشاً وصرخ يصرخ صراخاً وعلى فعلان نحو نزا
ينزو نزواناً وطاف يطوف طوفاناً وعلى فعيل قالوا نحب
نحيباً وعلى فعالة نحو زار يزور زيارة وساس يسوس سياسة وعبد
عبادة وعلى فعال نحو قام قياماً وصام صياماً وكتب كتاباً



وبعض العرب يقول كتب كتاباً على القياس وحجه حجاباً ويجيء على فعال
نحو زال يزول زوالاً وثبت ثبوتاً وثبوتاً ما فعل يفعل
يجيء المصدر من هذا على فعل نحو تعب تعباً وسخط سخطاً وعلى فعل
نحو بلح يبلح بلحاً وحسن يحسن حسناً وعلى فعول نحو لزمه لزوماً
وملكه ايجي تملوكاً وعلى فعل نحو شرب شرباً وورد فلاناً وروداً
وعلى فعال نحو سفد يسفد سفاداً وعلى فعلان نحو غشي غشياناً
وحسب حسباناً وعلى فعال نحو سمع سماعاً وعلى فعلة نحو رحمته
رحمة وعلى فعلان نحو شنئته اشنؤه شنأناً وعلى فعل نحو
ضحك ضحكاً ولعب لعباً وعلى فعالة نحو زهد زهادة وبهت بهاتة
وبهتت بهاتة وعلى فعلة نحو شهب يشهب شهبة وكهب
يكهب كهابة وضدي يضدأ ضدأة وعلى فعل نحو علم يعلم علماً
فعل يفعل يجيء المصدر من هذا على فعول نحو جحد
يجحد جحوداً وعلى فعال نحو سأله يسأله سؤالاً ومزح يمزح مزاحاً

وعلى فعلان نحو لمع يلمع لمعاناً ودال يدال دالاناً وعلى فعل نحو
نفع ينفع نفعاً وذبح يذبح ذبحاً وعلى فعال نحو ذهب ذهاباً
وعلى فعالة نحو قرأ قراءة وعلى فعالة نحو نضح ينضح نضاحة
وعلى فعال نحو طمح طماحاً وضرح ضراحاً فعل يفعل
يجيء المصدر من هذا على فعالة نحو ملح يملح ملاحة ونبل ينبل نباله
وعلى فعولة نحو قبح يقبح قباحة وقبوحة وسهل يسهل سهولة
وعلى فعل نحو حسن يحسن حسناً وقبح يقبح قبحاً وعلى فعل نحو
صغر صغراً وعظم عظماً وسرع يسرع سرعاً وعلى فعولة نحو
كرم وشرف شرفاً وعلى فعلة وفعلة نحو وضع يوضع
ضعة ووضعة ووقح يوقح وقحة ووقاحة وعلى فعل نحو ظرف
يظرف ظرفاً قال سيبويه اما قولهم الجمال فانه مصدر جمل يجمل
واصله جمالة كما قالوا صبح صباحة وقبح قباحة فحذفوا
وقالوا من غير هذا الباب شقي شقاً وشقاوة كما قالوا سعد سعاداً

وقالوا اللذاذ واللذاذ وانما هو مصدر لذ يلذ وقالوا بهو بهوا
بهاء وبذو بذاء مثل جمال باب
مصادر ثلاثي الاربعة فما فوقه
يجيء مصدر افعلت على افعال نحو اكرمت اكراما واعطيت اعطاء والاصل
مقطوع عنه في المعتل على افعالة نحو اقمته اقامة واجلته اجالة
وانما ادخلت الهاء فيه تعويضا مما لحقه من حذف الزائد منه موضع
العين من الفعل وربما حذفت الهاء اذا اضيف نحو قوله الله جل ثناؤه
واقام الصلاة وكذلك استغاثه نحو الاستقامة ويجيء مصدر
فعلته على التفعيل والفعال نحو كلمته تكليما وكلاما وزنته
وكدته وكذابا وكزابا وجلنه تجليدا وجلادا وبناته ابا على تفعلة
نحو تمرة وتمرة ويجيء مصدر فاعلت على مفاعلة وعلى فعال وعلى فعال
نحو جاسته مجالسة وقاعدته مقاعدة وماوسته مواساة
وجادلته جدالا وقال والذين يقولون تفعلت تفعلا يقولون

فاقاتله قتالا ويجيء مصدر تفاعلت على التفاعل يقولون تقوله
تقولا وتكلمت تكلما والذين يقولون كلمته كلاما فهو غير
تحملت تحملا ويجيء مصدر تفاعلت على تفاعل بضم العين نحو
تعاقلت تعاقلا وقد شذ منه حرف قوله بعض العرب التشر
وبعضها التفرق قالوا تفاوتت تفاوتا وتفاوتا خكا
ابو زيد والكلابيون بفتحون ويجيء مصدر افعلت على
افعال نحو اقتلنا اقتالا واجبرتهم اجتاسا ويجيء مصدر
انفعلت على الفعال نحو انطلقت انطلاقا وانضم الشيء
انضراما ويجيء مصدر افعللت على افعلال نحو احمر احمرارا
واسود اسودادا ويجيء مصدر افعالت على افعيال الا واشهاب
اشهيبابا ومصدر افعوعلت على افعوال نحو اجلوذت اجلواذا
ومصدر افعللت على افعلال نحو اقعنسست اقعنسسا
ومصدر افعوعلت على افعيعال نحو اغدودن اغديدانا وافضر

استفعلت على استفعال نحو استخرجت استخراجا ما جاء فيه المصدر على غير المصدر قال الله عز وجل
والله انبتكم من الارض نباتا فجاء على بتل وقال الشاعر وخير الامر
ما استقبلت منه وليس بان تتبعا اثرا فجاء على اتبعت وقال الآخر وان شئتم تعاودنا عوادا
فجاء على عاودنا وانما جاء في هذه المصادر مخالفة للافعال لان الافعال وان اختلفت بنيتها واحدة في المعنى

وقع مطالعة في مجالس [illegible]
في اواخر شوال سنة [illegible]
[illegible] والحمد لله [illegible]

[illegible] ترجمة صاحب هذا الكتاب وبداية الكتاب هو الامام البارع ابو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري وقيل المروزي النحوي اللغوي
كان فاضلا نبيلا هذا الكتاب في اخبار المعارف ايضا وكان تضلعت عن يحيى بن راهويه وابي حاتم السجستاني وطبقتهما وروى عنه ابو احمد
وابن درستويه وله تصانيف غير ما تقدم قال ابن خلكان في تاريخه والناس يقولون ان اكثر اهل العلم يقولون ان ادب الكاتب خطبة بالكتاب
واصلاح المنطق بالخطبة وهذا فيه نوع تعصب عليه فان الادب الكاتب حوى كل شيء وهو معروف وباطن جهلهم على هذا القول
ان الخطبة طويلة والاصلاح بعض خطبة وقد شرح هذا الكتاب ابو محمد السيد البطليوسي شرحا ممتعا وافيا ونبه على
مواضع الغلط فيه وفيه دلالة على كثرة فوائده وسماه الاقتضاب وتوفي في ذي القعدة سنة ثلاث عشرة واربعين فاعاد الذهبي
وقيل اول رجب وقيل منتصف سنة ست وستين ومايتين ومولده سنة ثلاث عشرة ومايتين فاعاد الذهبي ثم اضطرب فيها
وكانت وفاته بخانة قبيل الظهر وسار جرائده صباح صبيحة يوم الاثنين فاعاد الذهبي ثم اضطرب فيه ثم هداه الله فاعاد
تشهد الى وقت الحرم ماتت وجهه الله وعني عنا آمين آمين قال شيخنا قيدت هذه الترجمة من خط صاحب هذا الكتاب بضم القاف وفتح الطاء المشاة
من فوق وسكون الياء المثناة من تحت وبعدها تاء مثناة من فوق ثم باء كاتبه وهي بصيغة الفعل والله اعلم اهـ قال الله تعالى
فاتيده ابو جعفر احمد بن محمد بن الخضر الاسدي الاندلسي المعروف بابن الطحان وهو اول من ادخل كتاب العين الى الاندلس
جمادى الآخرة سنة ٣٢١ وتوفي بها في شهر ربيع الاول سنة ٣٢٢ وهو غلب القضاء ومولده بتغدار جمادى الآخرة سنة ٢٤٠ اهـ
فائدة الجوزي ومن مصنفات صاحب هذا الكتاب غريب القرآن العزيز وغريب الحديث وشكل القرآن وعيون الاخبار وشكل الحديث
وطبقات الشعراء والاشربة واصلاح الغلط وكتاب التقفية وكتاب الخيل وكتاب الانواء وكتاب المسائل والجوابات وكتاب الميسر والقداح
وقد تم بحمد الله وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطاهرين وحسبنا الله ونعم الوكيل